



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ДХШ г. Орла»

Е.Н. Каверзнева

Приказ №

« 03/ »

12/2

2025г.

**Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся
по предмету «История изобразительного искусства»
дополнительной предпрофессиональной программы
в области изобразительного искусства «Живопись» 5 класс.**

Формы проведения итоговой аттестации:

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в виде письменной экзаменационной работы, состоящей из 2 –х заданий: тест с вариантами ответа и анализ живописного или скульптурного произведения искусства изученного курса.

Критерии оценки к итоговому экзамену по предмету «История изобразительного искусства»:

Задание 1. Тестовые задания в количестве 25 тестовых вопросов – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса. За каждый правильный ответ дается один балл. Максимальное количество баллов за первое задание – 25 баллов.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждения интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умение

выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Задание 1. Вопросы к итоговому экзамену по предмету «Истории изобразительного искусства» по темам:

1. Виды и жанры изобразительного искусства.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древней Греции и Рима.
4. Раннехристианское искусство. Византийское искусство.
5. Готическое искусство. Архитектура.
6. Эпоха Возрождения и ее этапы развития, яркие представители.
7. Северный Ренессанс. Альбрехт Дюрер. Ян ванн Эйк.
8. Итальянское искусство XVII века. Стиль барокко.
9. Испанское искусство XVII века. Диего Веласкес. Эль Греко.
10. Фламандское искусство XVII века.
11. Голландское искусство XVII века. Реализм.
12. Французское искусство XVII века. Стиль классицизм.
13. Испанское искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Франсиско Гойя.
14. Европейское искусство начала XIX века. Романтизм
15. Искусство второй половины XIX века. Барбизонская школа живописи.
16. Импрессионисты.
17. Постимпрессионисты.
18. Изобразительное искусство XX века. Основные направления.
19. Древнерусское искусство. Андрей Рублев, Феофан Грек.
20. Русское искусство XVIII века.
21. Русское искусство первой половины XIX века.
22. Русское искусство второй половины XIX века.
23. Русское искусство начала – середины XX века.

24. Искусство периода Великой Отечественной войны в СССР.
25. Искусство 50-60 –х годов в СССР.

Задание 2. Анализ произведения изобразительного искусства

1. Джотто. «Поцелуй Иуды»
2. Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры»
3. Микеланджело. Фрагмент фрески «Сотворение Адама»
4. Рафаэль Санти. «Сикстинская мадонна»
5. Леонардо да Винчи. Фреска «Тайная вечеря»
6. Ян ван Эйк. «Портрет четы Арнольфини»
7. Лоренцо Бернини. «Аполлон и Дафна»
8. Диего Веласкес. «Менины»
9. Питер Пауль Рубенс. «Персей и Андромеда».
10. Харменс ван Рей Рембрандт. «Возвращение блудного сына»
11. Ян Вермеер. «Девушка, читающую письмо у открытого окна»
12. Ж.Л. Давид. «Клятва Горациев».
13. П. А. Федотов. «Сватовство майора».
14. К.П. Брюллов. «Последний день Помпеи»
15. В.М. Васнецов. «Иван Царевич на сером волке»
16. А.Г. Венецианов «Весна. На пашне»
17. Н.К. Рерих. «Заморские гости»
18. В.Д. Поленов «Христос и грешница»
19. В. Суриков. «Боярыня Морозова»
20. В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»
21. Э. Мане «Бар в «Фоли-Бержер»
22. О. Ренуар. «Завтрак гребцов»
23. И. П. Мартос. «Памятник Минину и Пожарскому»
24. И. Е. Репин. «Бурлаки на Волге»
25. А.А. Иванов. «Явление Христа народу»
26. И.И. Шишкин. «Утро в сосновом лесу»

27. И. И. Левитан. «Над вечным покоем»
28. В.Г. Перов. «Охотники на привале»
29. Николай Ге. «Тайная вечеря»
30. Николай Ге. «Петр I допрашивающий царевича Алексея Петровича в Петергофе»
31. В.А. Серов. «Девочка с персиками»
32. А.А. Дейнека. «Оборона Севастополя»
33. Ф.П. Решетников. «Опять двойка»
34. А.А. Пластов. «Сенокос»
35. Б.М. Кустодиев. «Купчиха за чаем»
36. М.А. Врубель. «Царевна - Лебедь»
37. А.Е. Архипов. «Прачки»
38. З.Е. Серебрякова. «За завтраком»
39. Ю.И. Пименов. «Новая Москва».
40. Е.В. Вучетич. «Воин— освободитель»
41. Е.В. Вучетич. «Родина-мать»

Задание 1. Критерии оценки практической работы по результатам анализа теста.

25 «баллов»

Ставится за работу, содержащую 100 % правильных ответов.

24 – 20 «баллов»

Ставится в том случае, если верные ответы составляют 80% от общего количества.

19 – 16 «баллов»

Ставится учащемуся, справившемуся с работой на 75 -50% правильных ответов.

15 «баллов»

Работа содержит менее 50% правильных ответов.

Задание 2. Критерии оценки анализа произведения искусства.

Баллы выставляются каждому обучающемуся, каждым членом экзаменационной комиссии итоговой аттестации, состоящей из пяти человек.

5 «баллов» ставится:

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
3. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

4 «балла»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждения.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

3 «балла»

1. Основной вопрос раскрывает, но не полностью.
2. Допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
3. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

2 «балла»

1. Основной вопрос не раскрывает.
2. Допускает значительные ошибки в анализе произведения в определении понятий, хронологии и т.п., использовании терминологии.
3. Не проявляет способности логически мыслить

Баллы выставляются в экзаменационные ведомости итоговой аттестации всеми членами экзаменационной комиссии итоговой аттестации и суммируются. Максимальное количество баллов за анализ произведения искусства – 25 баллов.

Итоговая оценка по предмету «История изобразительного искусства» ставится по совокупности полученных баллов по двум заданиям:

На оценку «**Отлично**» 50 - 40 баллов 100 - 81%

На оценку «**Хорошо**» 39 -30 баллов 80 - 66%

На оценку «**Удовлетворительно**» 29 - 20 баллов 65- 50%

На оценку «**Неудовлетворительно**» до 20 баллов - менее 50%