

Управление культуры администрации города Орла
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа г. Орла»

**Рабочая программа
по учебному предмету
«РИСУНОК»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
– 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(от 16 до 18 лет)**

Орел, 2017 год.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- *Дидактические материалы.*

VI Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детские художественные, музыкальные школы искусства, кружки, студии и дома творчества входят сегодня в систему дополнительного образования детей, задачами, которых является воспитание гармонически развитой личности.

Обучение детей в детской художественной школе – это обучение и развитие способных, одаренных детей, знакомство их с изобразительной грамотой и всего разнообразия изобразительных искусств, с целью их дальнейшего профессионального ориентирования. Поэтому основной задачей художественной школы – является реализация дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Овладение знаниями и навыками по предмету «Рисунок» в Детской художественной школе является одной из важнейших задач обучения всего объема знаний, т.к. предмет «Рисунок» является основой для любого вида изобразительного искусства.

Главными задачами программы является развития у обучающихся объемно-пространственного мышления, овладение обучающимися знаниями законов линейной и воздушной перспективы, овладение навыками работы над линейно-конструктивным рисунком, тональным рисунком, рисунком мягким материалом, рисунком головы и фигуры человека. Подготовка обучающихся для успешной сдачи вступительных испытаний по предмету «Рисунок» и поступления на обучение по предпрофессиональным образовательным программам в третий - четвёртый класс детской художественной школы при наличии вакантных мест обучения, а также в ССУЗы по художественному профилю.

Основной спецификой курса является выполнение рисунков с натуры в графических техниках - карандаш, уголь, сангина, соус, сепия и т.д.

Программа предусматривает отдельные задания по представлению, по памяти.

Поставленные программой задачи решаются в основном в процессе практических занятий, на которые предусмотрено 34 часа. Программа по предмету «Рисунок» рассчитана на 1 год обучения обучающихся возраста 16-18 лет и включает в себя следующее количество учебных часов:

1 год обучения – 34 учебных часа (1 полугодие - 16 уч. часа; 2 полугодие - 18 уч. часов);

В программе предусматривается в конце года обучения контрольная работа, выполняемая самостоятельно обучающимися, без правки работы преподавателем. В процессе работы обучающихся над контрольной работой возможны лишь устный замечания, устная корректировка работы преподавателем. Контроль знаний и

практических навыков обучающихся осуществляется также коллегиально на итоговом просмотре, где выставляются все задания за полугодие, включая контрольное. Оценка выставляется коллегиально, с учетом самостоятельности выполнения контрольного задания, что обеспечивает достаточную объективность оценки знаний и умений обучающихся.

Обучающихся возраста 16-18 лет получают дальнейшее развитие навыков и умения, овладевают умением последовательно вести длительную постановку с учетом линейной и воздушной перспектив, умением длительной работы над рисунком. Обучающиеся знакомятся с правилами построения головы и частей лица человека. Правильность конструктивного построения, тщательность светотеневой разработки должны сочетаться с цельностью и выразительностью рисунка во всех длительных постановках. В набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорции, движения. В рисовании фигуры человека следует обращать внимание на умение «поставить» фигуру на плоскость.

Результаты освоения программы по учебному предмету «Рисунок» должны отражать:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «РИСУНОК», продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый классы составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

| | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|------------|--------------------------|------------------------------|-------------|
| Вид учебной работы, нагрузки | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
| Год обучения /возраст обучающихся | 1 год (возраст обучающихся 16-18 лет) | | | | |
| Полугодия/четверти | 1 | | 2 | | |
| | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | |
| Аудиторные занятия | 16 | | 18 | | 34 |
| Вид аттестации по полугодиям. | Промежуточная аттестация | | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация просмотр | |

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Рисунок» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от **6** до **12** человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: - **40 минут**

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие предпрофессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, а так же в учебные заведения среднего и высшего звена.

Задачи:

освоение терминологии предмета «Рисунок»;

приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы является Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (возраст обучающихся от 16 до 18 лет)

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | Количество аудиторных часов |
|-------------|---|----------------------|-----------------------------|
| 1 полугодие | | | |
| 4.1 | Вводная беседа | Урок-беседа | 1 |
| 4.2 | Натюрморт «Искусство» с гипсовой вазой. | урок | 6 |
| 4.3 | Зарисовки фрагмента интерьера | урок | 1 |
| 4.4 | Натюрморт с чучелом птицы мягким материалом. | урок | 7 |
| 4.5 | Зарисовка стоящей фигуры человека. | урок | 1 |
| 2 полугодие | | | |
| 4.6 | Натюрморт ниже уровня глаз с гипсовой плитой | урок | 4 |
| 4.7 | Зарисовки сидящей фигуры человека. | урок | 1 |
| 4.8 | Рисунок гипсовой маски головы человека. | урок | 4 |
| 4.9 | Контрольный натюрморт с музыкальным инструментом. | урок | 8 |
| 4.10 | Подготовка экспозиции | просмотр | 1 |
| | Итого за год | | 34 часов |

Годовые требования.

Тема 4.1. (1 час). Вводная беседа. Рассказ о предмете «Рисунок», о материалах рисунка.

Демонстрация образцов работ.

Цели. Знакомство с новым учебным предметом. Формирование интереса у обучающихся.

Задачи. Познакомить обучающихся с терминологией и материалами, необходимыми для дальнейшей работы.

Материалы. Образцы работ по предстоящим темам, материалы, применяемые на рисунке, презентация по теме.

Тема 4.2 (6 часов). Натюрморт «Искусство» с гипсовой вазой.

Цели. Научить приемам визирования на основе таблиц с изображением простых плоских геометрических тел. Показать способы держания и приёмы работы карандашом.

Познакомить с терминами «компоновка», «пропорции», «линия», «линия построения».

Задачи.

А) Выполнить линейный рисунок фигур «Квадрат» и «Прямоугольник» с таблиц, соблюдая пропорции и применяя технику визирования с помощью карандаша (1 час).

Материалы. Таблицы с фигурами, бумага формата А4, карандаш (НВ), кнопки, ластик.

Тема 4.3 (1 часа). Зарисовки фрагмента интерьера. Линейный рисунок.

Цели. Научить последовательности ведения работы над построением плоских фигур в перспективе. Познакомить с терминами «перспектива», «поэтапность ведения работы», «толщина линии», «глубина листа», «общая масса», «крайние (габаритные) точки предмета».

Задачи.

А) Выполнить на одном листе (А4) линейный рисунок круга, лежащего на плоскости стола в перспективном сокращении в трёх ракурсах (1 час).

Материалы. Бумага формата А4, карандаш (НВ), кнопки, ластик.

Тема 4.4 (7 часов). Натюрморт из 3-х предметов с чучелом птицы мягким материалом.

Цели. Научить последовательности ведения работы над построением простых объёмных фигур в перспективе. Познакомить с терминами «грань», «ребро», «основание», «плоскость», «ось симметрии», «тело вращения».

Задачи.

А) Выполнить на одном листе (А4) линейный рисунок конуса, стоящего на плоскости стола в перспективном сокращении. С помощью толщины линии показать ближние, дальние и невидимые элементы предмета. Нарисовать границы плоскости стола с учётом ракурса (1 час).

Материалы. Бумага формата А4, карандаш (НВ), кнопки, ластик.

Тема 4.5 (1 час). Зарисовки стоящей фигуры человека.

Цели. Научить выполнять краткосрочные зарисовки с небольших предметов быта, анализируя их форму. Компоновать в листе несколько небольших зарисовок. Познакомить с терминами «набросок», «зарисовка», «краткосрочная работа с натуры», «тон», «пятно» «локальный тон предмета».

Задачи.

А) Выполнить линейно-конструктивные зарисовки мелких бытовых предметов (от 3 до 6), компоуя их в одном листе формата А4. Учитывать конструкцию предметов, которая

должна напоминать изученные простые геометрические объемные тела (кнопки, коробочки, пузырьки, крышки, карандаши и т.д.) (1 час).

Б) Выполнить зарисовки мелких бытовых предметов (от 3 до 6), komponуя их в одном листе формата А4. Обработать тоном, ориентируясь на локальный тон предмета, относительно поверхности листа (1 час).

Материалы. Бумага формата А4, карандаш (НВ, 2В), кнопки, ластик.

Тема 4.6 (4 часов). Натюрморт ниже уровня глаз с гипсовой плитой (полусфера и шар) из 2-х предметов и драпировки со складкой. Линейно-конструктивный рисунок.

Цели. Научить последовательной работе над постановкой. Размещать предметы в воображаемом пространстве листа относительно друг друга. Вести долгосрочную работу. Повторить все изученные термины.

Задачи.

А) Выполнить линейно-конструктивный рисунок предметов. Построить границы плоскости стола.

Материалы. Бумага формата А3, карандаш (НВ), кнопки, ластик.

Тема 4.7 (1 час). Зарисовки сидящей фигуры человека.

Цели. Научить последовательной работе над построением цилиндра и свето-теневой моделировки формы. Познакомить с терминами: «свет», «тень собственная», «тень падающая», «полутон», «рефлекс», «штрих», «свето-теневая моделировка (лепка) формы».

Задачи.

А) Выполнить линейно-конструктивный рисунок цилиндра и обработать штрихом с учетом формы предмета, его локального тона и освещенности. Построить падающую тень.

Материалы. Бумага формата А4, карандаш (НВ), кнопки, ластик.

Тема 4.8 (4 часа). Рисунок гипсовой маски головы человека.

Цели. Научить последовательной работе над построением куба и свето-теневой моделировки формы. Познакомить с термином: «краевой контраст».

Задачи.

А) Выполнить линейно-конструктивный рисунок куба и обработать штрихом с учетом формы предмета, его локального тона и освещенности. Построить падающую тень.

Материалы. Бумага формата А4, карандаш (НВ), кнопки, ластик.

Тема 4.9 (8 часов). Контрольный натюрморт с музыкальным инструментом.

Цели. Научить последовательной работе над построением сложного, предмета и светотеневой моделировки его формы. Познакомить с методикой анализа сложной формы и «разбиением» её на составные простые геометрические тела.

Задачи.

А) Выполнить линейно-конструктивный рисунок крынки и обработать штрихом с учетом формы предмета, его локального тона и освещенности. Построить падающую тень.

Материалы. Бумага формата А4, карандаш (НВ, 2В), кнопки, ластик.

Тема 4.10 (1 час). Подготовка экспозиции к просмотру. Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи обучающегося.

3. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся

В процессе обучения обучающиеся по данной программе предмета «Рисунок» должны знать и уметь следующее:

- знать законы линейной и воздушной перспективы и уметь пользоваться ими на практике;
- знать распределение света и тени по форме простейших геометрических тел;
- знать понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знать правила композиционного размещения изображения на листе.
- уметь моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- уметь практические навыки построения простейших геометрических тел;
- иметь навыки работы мягким материалом - углем, сангиной, соусом и т.д.;
- уметь правильно вести тональный рисунок от общего к частному, от темного к светлому.
- знать принципы построения частей человеческого лица, головы, знать пропорции головы;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося. Обсуждения этапов

работы над рисунком и выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль. Формы промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Оценки обучающимся выставляются по учебным четвертям по итогам оценок за каждое занятие. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра – выставки при сроке освоения общеобразовательной программы «Рисунок» 1 год обучения в форме творческого просмотра работ обучающихся.

Критерии оценок

Критерии оценки для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по предмету «Рисунок»

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного полугодия в форме просмотров работ обучающихся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка проводится по пятибалльной шкале.

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции лист
3. Грамотно выполненное конструктивное построение гипсовых слепков.
4. Передача освещения объема и формы предметов средствами светотени.
5. Передача пространства и материальности

Оценка «Хорошо»

1. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

1. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации преподавателям.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» основано на рисунке с натуры. По этому очень важно научить обучающегося видеть натуру, т.е. уметь изображать видимое точно со своей точки зрения. Поэтому в программе подробно изучаются законы перспективы и последовательность построения простейших геометрических тел, а затем последовательность ведения длительного рисунка. В процессе освоения программы очень важен показ наглядных пособий, образцов учебных работ.

Дидактические материалы.

Методические, учебные пособия и дидактический материал:

1. Учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме данной учебной программы:
 - "Рисунок плоских геометрических фигур",
 - "Рисунок гипсовых геометрических тел",
 - "Линейная перспектива",
 - "Поэтапность построения геометрических тел",
 - "Поэтапность выполнения натюрморта из 2-х предметов",
 - "Поэтапность рисунка гипсового орнамента",
 - "Рисунок натюрморта мягким материалом",
 - "Поэтапность рисунка гипсовых частей лица",
 - "Этапы ведения рисунка гипсовой головы",
 - "Рисунок натюрморта из крупных предметов ниже уровня глаз" и т.д.
 2. Подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы и летней учебной практики «Пленер
 - 3 Репродукции произведений мастеров рисунка, а также книги, альбомы по рисунку.
1. Критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.

1. Приборы и оборудование:

1. Оборудование мастерской по рисунку состоящая из мольбертов, стульев, натюрмортного столика, софита, классной доски, эпидиаскопа, экрана, видеомagneтофона, видеокассет, магнитофона, видеодвойка, цифровая фотовидеокамера, компьютер, сканер, принтер, , интерактивная доска.

2. Натюрмортный фонд состоящий из простейших геометрических тел, муляжей, овощей и фруктов, различных по форме, бытовых предметов - посуда, инструменту, музыкальные инструменты, гипсовых слепков частей лица, гипсовые слепки головы греческих скульптур, гипсовые орнаменты и драпировки.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы:

1. Ростовцев Н.Н. "Учебный рисунок" -М. "просвещение" 1976 г.
2. Ростовцев Н.Н. "Рисунок, живопись, композиция" Хрестоматия Щ. 1989 Г.
3. Ростовцев Н.Н. "История методов обучения рисованию" М."Просвещение" 1982г.
4. Ростовцев Н.Н. "История методов обучения рисования (Зарубежная школа) Ц, /Просвещение/ 1931г.
5. Кузин В.С. "История преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах" м. "просвещение, 1979г. министерство культуры СССР, всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры "Рисунок.
6. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств" - М. 1982Г.
7. Одноралов Н.В. "материалы, инструменты и оборудования в изобразительном искусстве" - м. "просвещение" - 1988г.
8. Пучков А.С, Гриселев А.В. "Методика работы над натюрмортом" - м. "просвещение" 1982г.

Список учебной литературы.

1. Беда Г.З. "Основы изобразительной грамоты" - м,"Просвещение" 1989г.
2. Виноградова Г.Г. "Изобразительное искусство в толе" - М. "Просвещение" 1990г.
3. Костерин н.п. "Учебное рисование"- М. Просвещение" 1980 г.
4. Кузин В.С. "Основы обучения изобразительному искусству в школе", п. "просвещение" 1977г.
5. Кузин В.С. "История преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах" м. "просвещение, 1979г. министерство культуры СССР, всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры "Рисунок.
6. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств" - М. 1982Г.
7. Одноралов Н.В. "материалы, инструменты и оборудования в изобразительном искусстве" - м. "просвещение" - 1988г.

8. Пучков А.С, Гриселев А.В. "Методика работы над натюрмортом" - м. "просвещение" 1982г.
9. Серов А.Н. "Рисунок" - ц."просвещение" 1975г.
10. Смирнов Г.Б. "Рисунок головы" м 1963г.
11. Школа изобразительного искусства м.1961г.
12. Чарнецкий Я. Я. "Изобразительное искусство в школе продленного дня" м. "Просвещение" 1991г.
13. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства
14. Живопись
15. Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Средства обучения.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: Слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Одобрена Методическим Советом МБУ ДО «Детская художественная школа г. Орла»
от «31» август 2017 года, Протокол № 1

Принята Педагогическим Советом МБУ ДО «Детская художественная школа г. Орла»
от «12» сентября 2017 года, Протокол № 1.

Автор программы: ПЛЕШКОВ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ,
Место работы: МБУДО «Детская художественная школа г. Орла»
Должность: преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДХШ
г.Орла».
Адрес: Россия, г. Орел ул. Московское шоссе, д. 166, кв. 161.