

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа г. Орла»

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету**  
**«КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**– 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**  
(от 14 до 16 лет)

Город Орёл  
2017 год

## **Структура программы учебного предмета.**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета.**

- Учебно – тематический план.
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Дидактические материалы.
- Иллюстративный материал общеобразовательной программы.

### **6. Список литературы и средств обучения.**

- Методическая литература.
- Учебная литература.
- Средства обучения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учётом требований общеобразовательной программе общеразвивающей направленности в области изобразительного искусства.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по предмету «Композиция станковая» ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом.

В практике изобразительного искусства накоплен значительный опыт изучения проблем, связанных, в частности, с композицией. В ее осмысление немалый вклад внесли художники – практики и теоретики искусства от древнейших времен до наших дней. Однако только в начале нынешнего столетия теория композиции начала формироваться как самостоятельная наука об искусстве.

Композиция<sup>1</sup> – самое сложное понятие в изобразительном искусстве. Композиция – сущность творчества. Она решает качество произведения, степень его воздействия на зрителя. Ничто так в живописи не связано с идеей, замыслом, сюжетом картины, как композиция. Нет другого способа для художника выразить свою мысль, сделать ее понятной для зрителя, значительной и художественной – как в композиции.

Так же, как безгранично, подобно жизни, искусство, так и вопросы композиции чрезвычайно сложны и многообразны. Они жизненны только при определенных условиях и обстоятельствах создания художественного произведения (идея, тема, конкретный сюжет, время, количество фигур и т.д.), соединенных каждый раз тонко и сложно, и поэтому упрощаются и мертвеют, зачастую легко превращаются в схоластику, если механически применять к ним логические законы и рассуждения.

Хороша или плоха картина, может судить всякий по мере своего разумения. А вот хороша или плоха композиция картины, могут сказать только знающие мастера и тонкие знатоки. Они могут вынести безошибочное заключение о том, что в композиции хорошо и что плохо, на основании «внутреннего» художественного чутья, которое возникает из трудового и творческого опыта, общей культуры, из пройденной школы, из воспитания

---

<sup>1</sup> Композиция – от латинского «сомросито» - сочинение, составление, расположение

художественного вкуса. Но и они иногда не находят достаточно подходящих слов для объяснения того, почему плоха или хороша композиция.

Выделение главного, и что особенно важно, нахождение общего – картины в целом, решение её образа – это и есть композиция картины.

В станковом изобразительном искусстве понятие «композиция» рассматривается в двух аспектах:

а) композиция – это умение удачно найти точку и уровень зрения рисующего, наиболее целесообразно расположить всё изображаемое в формате листа с учетом перспективного, свето-теневого и цветового решения, с выделением главного так, чтобы были достигнуты цельность и выразительность работы, ясность восприятия замысла зрителем (такая встречается при работе на этюдах с натуры). Все это делается не изменяя и не переставляя виденное в данный момент, показывая в той последовательности, какая существует в действительности.

б) композиция – где художник работает по памяти, по-своему изменяет и переставляет виденное в данный момент (с натуры) или виденное ранее, т.е. сочиняет картину, является композицией в более широком смысле слова. Здесь художник показывает и раскрывает свои чувства, настроение, отношение к картине более целостно и правдиво.

Процесс создания художественной композиции в живописи и графике суть двуединый процесс слияния замысла и собственно изображения. Однако из методических соображений этот процесс следует рассматривать в двух аспектах, а именно: как процесс мысленного формирования образа и как процесс материального воплощения этого образа на картинную плоскость. Не следует торопиться брать сразу за кисть или карандаш, желая что-то изобразить, сперва необходимо попробовать представить себе, что это в конце концов будет и попытаться рассказать об этом словами.

Это, конечно, трудно, но полезно. Тогда закономерности обратных связей вступят в свою силу. В практической деятельности всегда существенно, чтобы художник представлял себе мысленно то, что хочет изобразить. Представил это как уже увиденное, прочувствованное. Поэтому при работе с обучающимися над созданием композиционного образа наиправейшим требованием должно быть требование устного пересказа создаваемой композиции.

### **Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая».**

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 1 год ежегодно по 1 учебному часу (40 минут) в учебную неделю.

## Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета: на максимальную нагрузку обучающихся.

При сроке обучения: 1 год, объем учебной нагрузки составляют- 34 уч. часа;  
Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 1 летнем обучения составляет 34 часа - аудиторных занятий,

Самостоятельная работа программой не предусмотрена, в связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации.

### Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации

#### *Сроки освоения образовательной программы «Композиция станковая»*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1 год (возраст обучающихся 14-16 лет)				
Год обучения /возраст обучающихся	1		2		
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	
Полугодия/четверти	16		18		34
Аудиторные занятия	16		18		34
Вид аттестации по полугодиям.	Промежуточная аттестация		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация просмотр

#### Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Композиция станковая» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от **6** до **12** человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: - **40 минут**

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Цель и задачи учебного предмета «Композиция станковая».**

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно – эстетическое развитие личности обучающихся, их образное мышление и творческие способности, а также дать обучающимся основу для приобретения профессиональных навыков и знаний. Необходимо

с раннего возраста прививать обучающимся умение наблюдать жизнь. Необходимый запас жизненных наблюдений является основным условием работы обучающихся над композицией.

Учитывая возрастные особенности обучающихся в каждом классе художественной школы и их профессиональное умение, необходимо белой нитью выделить обязательное требование в обучении – постепенность и последовательность усложнения заданий и тем предмета на основе наблюдений окружающей действительности.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательность освоения двух – и трёхмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно – исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, зарисовками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.
- формирование у наиболее одарённых выпускников школы мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

### **Обоснование структуры программы.**

Обоснованием структуры программы является Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа дает широкие возможности преподавателю применять различную методику и составлена с таким расчетом, чтобы отдельные её основные положения могли включиться в круг «забот» обучающихся в процессе работы над другими темами по усмотрению преподавателя.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Композиция станковая» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- аналитический (изучение композиционных построений картинной плоскости у мастеров изобразительного искусства по репродукциям картин и в художественных музеях).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Композиция станковая».**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, костюма и т. д..

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и научно – методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами и книгами о художниках и деятелях искусства, репродукциями картин художников.

Учебный класс по предмету «Композиция станковая» должен быть оснащён учебными столами, мольбертами, стульями, табуретами, ведрами для воды, компьютером, учебными и методическими пособиями, интерактивной доской или ЖК телевизионной панелью и иметь связь с Интернетом.

## **2. Содержание учебного предмета «Композиция станковая».**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учётом возрастных особенностей обучающихся, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учитывая требования программы «Композиция станковая», возрастные особенности обучающихся, следует выделить основные обучающие моменты:

1. Ознакомить обучающихся с различными типами форматов, применяемых в изобразительном искусстве. Необходимо помнить, что формат влияет на эмоциональную выразительность композиции, на цельность восприятия, на законченность произведения.

Выбор формата зависит от темы, сюжета, изображаемых объектов. Характер формата зависит также от вида и жанра изобразительного искусства. Например, формат произведений монументальной живописи определяется форматом той плоскости, стены, на которой исполняется композиция.

На первом этапе знакомства обучающихся с типами форматов предлагается квадрат, прямоугольник (золотое сечение, т.е. 5x8 см), удлиненный прямоугольник (горизонтальный, вертикальный).

2. Ознакомить обучающихся с различными значениями, влияющими на выразительность композиции. В частности, выбор точки зрения и уровня зрения, с которых художник представляет себе изображение сюжета.

Рассмотрим две точки зрения:

а) Самое простое решение – дать возможность зрителю прямо подойти к главному предмету и ради этого предоставить в картине центральное место, расположить его в середине картины (на этой основе создавалось много произведений, особенно в эпоху Возрождения. Например, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи).

б) Позднее, особенно в 19 веке, такой подход перестал удовлетворять художников и они стали начинать свое живописное повествование не сначала, а с обратного конца или с середины, что дает возможность приблизить к зрителю предмет. Такой подход повышает интерес зрителя в том, что в картине обнаруживается.

3. Ознакомить обучающихся с контрастами и нюансами в композиции. Леонардо да Винчи в «Трактате о живописи» говорит о контрастах величин (высокого с низким, толстого с тонким), контрастах характеров, фактур материалов.

Микеланджело большое значение придавал контрастам объема и плоскости. В своих произведениях он сочетал плоскости с объемными фигурами, добиваясь мощной объемности.

Значение контрастов как сочетания противоположного в зрительном восприятии исключительно велико. Человек воспринимает окружающие его предметы прежде всего по контрасту их силуэтов и окружающей среды. Форму предмета человек воспринимает только благодаря контрасту света и тени. Полное отсутствие светотени создаёт плоскость.



Таким образом, роль контрастов в композиции универсальна – они имеют отношение ко всем элементам композиции, начиная с характера конструктивной идеи и кончая построением сюжета.

4. Ознакомить обучающихся с симметрией и асимметрией в композиции, с ритмическим построением картинной плоскости, где особое внимание следует обратить на понятие «движение и покой», отражающих полноту жизни.

5. Ознакомить обучающихся при создании композиций с разнообразием жанров, материалов и техник выполнения изобразительного искусства.

6. Выявить у обучающихся индивидуальные способности к работе в живописи и графике.

7. Обучить обучающихся секретам и приемам различных мастеров изобразительного искусства через выполнение ими копий.

8. Научить обучающихся умению использовать в работе над композицией подготовительного материала: зарисовки, этюды, композиционные поиски. Обучить обучающихся в дальнейшей работе над композицией, необходимости сбора подготовительного материала..

9. Научить обучающихся умению выражать свои чувства и эмоции на листе бумаги средствами изобразительного искусства. Дать понимание зависимости выбранного формата листа, жанра и техники исполнения от передачи задуманного эмоционального состояния самого художника.

10. Обязательное знакомство обучающихся с различными законами и правилами композиции, возникающими в процессе выполнения работ.

11. Обучить обучающихся работе над длительным выполнением сложных заданий по композиции переходящих в выпускные задания.

12. Обучить обучающихся работе различными материалами и техниками изобразительного искусства, от использования которых зависит эмоциональная выразительность картинной плоскости.

13. Обучить обучающихся красиво оформлять созданные композиции для защиты представленных работ и умению обоснованно эти работы защищать.

### Учебно – тематический план.

№	Наименование раздела, темы задания	Вид учебного занятия	Общий объём времени (часах)	
			Аудиторные занятия	Максимальная Учебная нагрузка
<b>1 год обучения (возраст обучающихся от 14 до 16 лет)</b>				
<b>1 полугодие</b>				
Раздел 3. Трёхплановое пространство				
3.1	Вводная беседа о предмете «Станковая композиция» 1 полугодие	Урок	1	1
3.2	Композиция на пленэре. Пейзаж	Урок	7	7

3.3	Контрольное задание 1 полугодия. Изображение закрытого пейзажа	Урок	8	8
			<b>16</b>	<b>16</b>
<b>1 год обучения (возраст обучающихся от 14 до 16 лет)</b> <b>2 полугодие</b>				
3.4	Вводная беседа о предмете «Станковая композиция» 2 полугодие	Урок	1	1
3.5	Композиция на пленэре. Пейзаж	Урок	7	7
3.6	Контрольное задание 2 полугодия. Изображение пейзажа закрытого пространства с жанровыми сценами из жизни людей разных времен и народов. (диптих, триптих – мини серии)	Урок	9	9
3.7	Просмотр учебных работ обучающихся за учебный год	Урок	1	1
			<b>18</b>	<b>18</b>

**Содержание разделов и тем. Годовые требования.**  
**1 год обучения (возраст обучающихся от 14 до 16 лет)**  
**1 полугодие.**

Раздел 3. Трёхплановое пространство. Золотое сечение.

**3.1 Вводная беседа о предмете «Композиция станковая» в 3 классе 1 полугодия.**

Демонстрация учебных работ обучающихся школы, выполненных в различной технике и тематике. Дается перечень необходимого количества материалов для работы обучающихся по предмету «Композиция станковая». Демонстрируются репродукции картин мастеров изобразительного искусства и личные работы преподавателя.

Цель: знакомство с понятием «трёхплановое пространство», закрепление понятий «композиция», «жанры в композиции».

**Задача:** знакомство с программой предмета «Композиция станковая» в 3 классе 1 полугодия, с материалами и техниками применяемыми при создании композиции.

**3.2 Композиция на пленэре. Пейзаж. Золотое сечение.**

Цель задания: изучение характерных особенностей жанра «Пейзаж» с тематической направленностью: «Времена года» (лето, зима, осень, весна). Работа ведётся с использованием подготовительного материала полученного обучающимися на «Пленэре» и на знании обучающимися литературных произведений. Изучается понятие «Пейзаж – типический». Развиваются умения и навыки обучающихся изображать трехмерное пространство окружающей среды на плоскости листа с использованием линии горизонта.

На **аудиторных занятиях** выполнить следующую задачу:

**Задача:** Выполнить «Пейзаж» с передачей замкнутого пространства окружающей среды по предложенной тематике:

Темы: «Двор», «Улица», «Пруд», «Озеро», «Замок». «Дом» в четырёх временах года: «Лето», «Зима», «Осень», «Весна».

Материалы:

бумага, акварель, гуашь, тушь, перо, кисть, карандаш, уголь, соус, ластик, кнопки.

Работы выполняются на формате до 1/2 листа ватмана в технике по выбору обучающихся.

Количество учебных работ определяется преподавателем с учетом их работоспособности обучающихся от 1 до 4.

### **3.3 Контрольное задание 1 полугодия.**

#### **Изображение закрытого пейзажа. Золотое сечение.**

Цель задания: на основе личных наблюдений обучающихся и на основе литературных произведений происходит закрепление полученных знаний и умений обучающихся в изображении «Пейзажа» с закрытым пространством окружающей среды. Выявляются индивидуальные способности и отрабатываются приемы выполнения композиции в разных техниках изобразительного искусства.

На **аудиторных занятиях** выполнить две задачи:

**Задача «А»:** Выполнение конкурсных заданий полугодия в технике по выбору обучающихся согласно условиям конкурсов.

**Задача «Б»:** Выполнить композиции в заданных или выбранных форматах листа в тематической направленности: «Времена года» из изученных в 1 полугодии направлений работы в жанре «Пейзаж».

Материалы:

бумага, акварель, гуашь, тушь, перо, кисть, карандаш, уголь, соус, сангина, ластик, кнопки.

Формат работ до 1/2 листа ватмана.

Количество учебных работ обучающихся определяется их работоспособностью от 1 до 4.

## **1 год обучения (возраст обучающихся от 14 до 16 лет)**

### **2 полугодие.**

#### **3.4 Вводная беседа о предмете «Композиция станковая» в 3 классе 2 полугодия.**

Демонстрация учебных работ обучающихся школы, выполненных в различной технике и тематике. Дается перечень необходимого количества материалов для работы обучающихся по предмету «Композиция станковая». Демонстрируются репродукции картин мастеров изобразительного искусства и личные работы преподавателя.

Цель: закрепление понятий «трёхплановое пространство», «композиция», «жанры в композиции».

**Задача:** знакомство с программой предмета «Композиция станковая» в 3

классе 2 полугодия, с материалами и техниками применяемыми при создании композиции.

### **3.5. «Композиция на пленэре. «Пейзаж». Золотое сечение.**

Цель задания: развитие у обучающихся умений применять в работе над композицией зарисовки и этюды, выполненные на «Пленэре». Отработка умений обучающихся изображать трехмерное пространство окружающей среды на плоскости листа, где главное действие сюжета композиции - «Центр» картинной плоскости. Работа ведется на основе личных наблюдений обучающихся или на основе литературных произведений.

На **аудиторных занятиях** выполнить следующую задачу:

**Задача:** Выполнить композицию с изображением фигуры человека на пленэре закрытого пейзажа в ритмах: «Динамика и статика» по темам: Темы: «Героика - труда, спорта и сражений».

Материалы:

бумага, акварель, гуашь, тушь, перо, кисть, карандаш, уголь, соус, сангина, ластик, кнопки.

Формат композиций до 1/2 листа ватмана.

Количество учебных работ определяется преподавателем с учетом работоспособности обучающихся от 1 до 3.

### **3.6 Контрольное задание 2 полугодия.**

**Изображение пейзажа закрытого пространства с жанровыми сценами из жизни людей разных времен и народов (диптих, триптих – мини серии). Золотое сечение.**

Цель задания: закрепление полученных знаний, умений и навыков в работе с пейзажными композициями и выявление индивидуальных способностей обучающихся.

На **аудиторных занятиях** выполнить две задачи:

**Задача «А»:** Выполнение конкурсных заданий полугодия в техниках по выбору обучающихся согласно условиям конкурсов.

**Задача «Б»:** Выполнить композиции «Пейзаж» закрытого пространства с жанровыми сценами людей разных времён и народов и сформировать мини серии ( диптих, триптих).

Формат композиций до 1/2 листа ватмана.

Материалы:

бумага, акварель, гуашь, тушь, перо, кисть, карандаш, уголь, соус, сангина, ластик, кнопки.

Количество учебных работ определяется работоспособностью обучающихся от 1 до 3.

### **3.7 Просмотр учебных работ обучающихся выполненных за учебный год.**

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знания о правилах изображения предметов с натуры, по памяти и воображению;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции с форматом листа, с различными художественными материалами и техниками.

**Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.**

**3 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- особенностей передачи сюжета композиции через отражение трехмерного пространства на плоскости листа;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- о трёхмерном пространстве.

**- умения:**

- применять подготовительный натурный материал, собранный на занятиях «Пленэра» в композиционных учебных работах;
- изображать особенности «Пейзажа» в различные времена года через замкнутый пейзаж окружающего мира;
- применять линейную и воздушную перспективы;
- изображать групповые композиции людей на пленэре закрытого пейзажа, раскрывающие особенности выбранной тематики сюжета;
- последовательно поэтапно работать над композицией;
- доводить свою работу до известной степени законченности.

**- навыки:**

- изучать и применять различные материалы и техники живописи и графики в композициях;
- активное участие в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

#### **4. Формы и методы контроля, системы оценок .**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося. Обсуждения этапов работы над композицией и выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

##### **Промежуточный контроль. Формы промежуточной аттестации.**

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по учебным четвертям по итогам оценок за каждое занятие. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

**Итоговая аттестация** в форме итогового просмотра – выставки проводится при сроке освоения общеобразовательной программы «Композиция станковая» 1 год каждого года обучения.

##### **Критерии оценок.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: 5 «отлично» , 4 «хорошо» , 3 «удовлетворительно»:

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличаются оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполнил задачи, но сделал грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения «Композиции станковой»:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения композиции.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные фор - эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально – композиционных эскизов.
7. Варианты цветовых эскизов.
8. Выполнение картона композиции.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведётся, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведённых на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание фор - эскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в живописи или графике, может быть и серия цветовых и графических композиций. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углублённости и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

После выбора основной темы и её графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - её колористическое решение.

### **Дидактические материалы.**

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Композиция станковая» необходимы следующие учебные и научно – методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композициям;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **6. Список литературы и средств обучения.**

### **Список методической литературы.**

1. Программа по композиции в ДХШ, М., 1977г.
2. В.В. Алексеева «Что такое искусство?», выпуск 2, М., «Советский художник», 1979г.
3. Е.В. Лебедева, Р.М. Черных «Искусство художника-оформителя», М., «Советский художник», 1981г.
4. Сборник «Чтобы ожили стены», М., «Молодая гвардия», 1977г.
5. Школа изобразительного искусства, вып.7, М., «Искусство», 1966г.
6. Школа изобразительного искусства, вып.1-3, М., «Изобразительное искусство», 1986, 1988, 1990г.г.
7. А.Д. Гончарова «О композиции», выступление на сессии АХ СССР в 1979г., журнал «Художник», №6, 1981г., стр. 34-37.
8. Е.А. Кибрик «Объективные законы композиции в изобразительном искусстве», журнал «Вопросы философии», №10, 1966г.
9. А. Алехин «Композиция», журнал «Юный художник», №5, 1980г., №8, 1980г.
10. Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов «Композиция», М., «Просвещение», 1978г.
11. Е.В. Шорохов, «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе», М., «Просвещение», 1977г.
12. С. Капланова «От замысла и натуры к законченному произведению», М., «Изобразительное искусство», 1981г.
13. «Рисунок. Живопись. Композиция». Хрестоматия. Составили: Н.Н. Ростовцев, Е.Н. Шорохов, С.Е. Игнатьев, М., «Просвещение», 1989г.
14. Н.Н. Волков «Композиция в живописи», М., «Искусство», 1977г.
15. Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.
16. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».
17. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004г.



18. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М., Педагогика, 2002 г.
19. Фаворский В.А. О композиции. «Искусство» № 1-2, 1983 г.
20. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986 г.
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974 г.
22. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990 г.
23. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. «Творчество» №3, 1984 г.
24. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986 г.

#### **Список учебной литературы.**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 г.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 г.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г.
4. Бесчастнов Н.П. Чёрно – белая графика. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002 г.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, М. «Владос», 2006 г.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996 г.
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М., Конец века, 1997 г.
8. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955 г.

#### **Средства обучения.**

- **материальные:** учебные аудитории, специальное оборудование, мебель, натюрмортным фондом.
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, методический фонд учебных работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные и ЖК панели.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные гипсовые модели.
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, компьютеры, сканеры, принтеры и плоттер;
- **аудиовизуальные:** слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Одобрено методическим Советом МБУДО «ДХШ г. Орла»  
от \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_

Принято педагогическим Советом МБУДО «ДХШ г. Орла»  
от \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_

**АВТОР: ЛЕБЕДЕВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ,**  
преподаватель высшей квалификационной категории по должности  
«Преподаватель» МБУДО «ДХШ г. Орла», член ВТОО «Союз художников  
России», член ОТОО «Союз педагогов - художников», заслуженный  
работник культуры Российской Федерации, член – корреспондент  
Международной академии общественных наук.