

Управление культуры администрации города Орла
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская художественная школа г. Орла»

Рабочая программа
по учебному предмету «ЖИВОПИСЬ»
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
– 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
(от 14 до 16 лет)

г. ОРЕЛ
2017 г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.
- Дидактические материалы.

VI Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основной задачей в системе образования детей является воспитание гармонично развитой личности. Эту задачу совместно выполняют система общеобразовательных школ и система дополнительного образования, в которую входят изостудии, дома творчества, комнаты школьника и в том числе детские художественные школы и школы искусств.

Задачей детской художественной школы в работе по реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства – является привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию. В процессе обучения основам изобразительной грамоте в области искусств, одна из важнейших задач - обучение основам изобразительной грамоте по предмету «Живопись».

Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ. Основу программы «Живопись» составляют практические задания, выдержанные в строгой последовательности, от простого к сложному, и учитывающие особенности возрастного восприятия природы каждого обучающегося.

Содержание учебного предмета «Живопись», также тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 1 год, по 1 учебному часу (40 минут) в учебную неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета: на максимальную нагрузку обучающихся.

При сроке обучения: 1 год, объем учебной нагрузки составляют- 34 уч. часа; Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 1 летнем обучения составляет 34 часа - аудиторных занятий,

Самостоятельная работа программой не предусмотрена, в связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации.

Сведения о затратах учебного времени и графике аттестации

Сроки освоения образовательной программы «Живопись»

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Год обучения /возраст обучающихся	1 год (возраст обучающихся 14-16 лет)				
Полугодия/четверти	1		2		
	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	
Аудиторные занятия	16		18		34
Вид аттестации по полугодиям.	Промежуточная аттестация		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация просмотр

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от **6** до **12** человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов..

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: - **40 минут**

Цель и задачи учебного предмета «Живопись» .

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и организационная работа с ними по дальнейшему совершенствованию их способностей .

Задачами учебного предмета «Живопись» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

Обоснование структуры программы.

Программа дает возможности применять различные методики, формы работы с обучающимися по развитию и совершенствованию приобретенных знаний по предмету «Живопись». Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. Содержание учебного предмета «Живопись».

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории живописи, включает в себя задания по аналитической работе в области живописи, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

- 1 Введение. Знакомство с основными базовыми понятиями по живописи и их практическое применение.
2. Обучение поэтапному ведению учебной работы над постановкой.
3. Развитие у обучающихся понимания среды, формы предметов, умения выделять главное в учебных постановках.
4. Развитие и закрепление знаний и навыков в решении колористических задач в учебных постановках.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
3 класс, 34 часов				
Раздел 3. Развитие у обучающихся понимания среды формы предметов, умения выделить главное в учебных постановках.				
3.1.	Вводная беседа	урок	1	1
3.2.	Натюрморт с букетом цветов на холодном фоне.	урок	4	4
3.3.	Натюрморт из предметов быта разной материальности .	урок	5	5
3.4.	Контрольное задание.	урок	6	6
3.5.	Вводная беседа.	урок	1	1
3.6.	Натюрморт с гипсовой плитой на теплом фоне.	урок	5	5
3.7.	Тематический натюрморт «Искусство».	урок	5	5
3.8.	Контрольное задание.	урок	6	6
3.9.	Просмотр		1	1
	Итого		34	34

Содержание разделов и тем. Годовые требования.

Раздел 3. Развитие у обучающихся понимания среды, формы предметов, умения выделить главное в учебных постановках.

3 год обучения 1 полугодие.

3.1. Вводная беседа о предмете «Живопись» в 1 полугодии.

Демонстрация учебных работ обучающихся школы, выполненных в различной технике и тематике. Дается перечень необходимого материалов для работы обучающихся по предмету «Живопись».

Демонстрируются репродукции картин мастеров изобразительного искусства и личные работы преподавателя.

Цель: Развитие у обучающихся понимания среды, формы предметов, умения выделить главное в учебных постановках, закрепление знаний о поэтапности ведения работы, понятий «цветовой нюанс», «колорит», «рефлекс», «среда» в живописи.

Задача: знакомство с программой предмета «Живопись» в 3 классе 1 полугодия, с материалами и техниками, применяемыми при работе над учебными постановками. Проводится просмотр репродукций и видеоматериалов произведений художников разных стран и народов в школьной библиотеке и по интернету. Закрепляются понятия: «цветовой нюанс», «колорит», «рефлекс» в живописи и навыки поэтапного ведения учебной работы.

3.2. Натюрморт с букетом цветов на холодном фоне. 4 часа.

Цель: Научить обучающихся правильно передавать цвет, форму, фактуру цветов букета и работе со сложным, многоцветным мотивом.

Задача: Выполнить этюд букета, выявляя форму предметов, с учетом среды.

Формат: 1/4 листа.

Материал: акварель, кисть.

3.3 Натюрморт из предметов быта разной материальности. 5 часов.

Цель: Научить обучающихся правильно разбирать по тону, форме и цвету предметы, различной материальности.

Задача: Выполнить этюд из предметов, передать материальность предметов, среду.

Формат: 1/4 листа.

Материал: акварель, гуашь, кисть.

3.4. Контрольная постановка. 6 часов.

Цель: выявить у обучающихся полученные знания

Задача: Выполнить этюд из предметов быта, ясных по форме. Передать среду, материальность предметов.

Формат: 1/4 листа.

Материал: акварель, кисть.

3 год обучения 2 полугодие.

3.5. Вводная беседа. 1 час.

Вводная беседа о предмете «Живопись» во 2 полугодии.

Демонстрация учебных работ обучающихся школы, выполненных в различной технике и тематике. Дается перечень необходимых для работы материалов обучающимся по предмету «Живопись».

Демонстрируются репродукции картин мастеров изобразительного искусства и личные работы преподавателя.

Цель: закрепление знаний о поэтапности ведения работы, понятий «цветовой нюанс», «колорит», «рефлекс», «среда» в живописи.

Задача: знакомство с программой предмета «Живопись» в 3 классе 2 полугодия, с материалами и техниками, применяемыми при работе над учебными постановками. **Проводится** просмотр репродукций и видеоматериалов произведений художников разных стран и народов в школьной библиотеке и по интернету.

3.6. Натюрморт с гипсовой плитой на теплом фоне. 5 час.

Цель: Научить обучающихся правильно анализировать форму и материальность предметов в учебной постановке.

Задача: Выполнить этюд постановки с гипсовой плитой на теплом фоне, выявляя форму и материальность предметов с учетом среды.

Формат: 1/4 - листа.

Материал: акварель, кисть..

3.7. Тематический натюрморт «Искусство». 5 час.

Цель: Научить обучающихся анализировать и передавать форму и материальность предметов в учебной постановке. Закрепить знания по работе в цвете в сближенной цветовой гамме.

Задача: Выполнить этюд тематической постановки, выявляя форму предметов, с учетом среды.

Формат: 1/4 - листа.

Материал: акварель, кисть.

3.8. Контрольное задание. 6 час.

Цель: Научить обучающихся правильно разбирать по тону, форме и цвету предметы, различной материальности.

Задача: Выполнить этюды с предметов постановки, передать материальность, плановость, освещенность.

Формат: 1/4 листа.

Материал: акварель, гуашь, кисть.

3.9. Просмотр учебных работ обучающихся выполненных за год обучения. 1 час.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (возраст 14-16 лет)

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

3 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, ранее используемых при работе в живописи;
- понятие подготовительный рисунок, «картон»
- понятие «фактура»

- умения и навыки:

- применять подготовительный рисунок, «картон».
- выполнять цветовой эскиз.
- грамотно передавать форму более сложных предметов,
- умение передавать различные фактуры в предметах постановок.
- доводить свою работу до известной степени законченности.

4. Формы и методы контроля, системы оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки работы обучающегося. Обсуждения этапов работы над живописной работой и выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по учебным четвертям по итогам оценок за каждое занятие. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Формы итоговой аттестации.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра – выставки проводится при освоении образовательной программы «Живопись» каждого года обучения.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличаются оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- 4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения «Живопись»:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Ознакомление и анализ учебной постановки.
3. Выполнение композиционного поиска, а с 3 класса и подготовительного рисунка, «картона» и цветового этюда.
4. Перевод рисунка на акварельный лист.
5. Поэтапное выполнение работы в какой либо из техник на формате.

Работа над постановками ведётся, в основном, в аудитории.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная в цвете работа и подготовительный материал, рисунки, этюды к другим работам.

Дидактические материалы.

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Живопись» необходимы следующие учебно – методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над живописной постановкой;
- наглядные пособия по различным живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы живописи;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. Список литературы и средств обучения.

Список методической литературы.

1. «Рисунок. Живопись. Композиция». Хрестоматия. Составили: Н.Н. Ростовцев, Е.Н. Шорохов, С.Е. Игнатъев, М., «Просвещение», 1989г.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974 г.
3. Алексеева В.В. «Что такое искусство?», выпуск 2, М., «Советский художник», 1979г.
4. Лебедева Е.В., Черных Р.М. «Искусство художника-оформителя», М., «Советский художник», 1981г.
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986 г.
6. Волков Н.Н. «Композиция в живописи», М., «Искусство», 1977г.
7. Программа по живописи в ДХШ, М., 1977г.
8. Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.
9. Школа изобразительного искусства, вып.1-3, М., «Изобразительное искусство», 1986, 1988, 1990г.г.
10. Школа изобразительного искусства, вып.7, М., «Искусство», 1966г.

Средства обучения.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, методический фонд учебных работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Программа одобрена Методическим совещанием преподавателей
от 31.08.2017 г., № 1.

Программа принята Педагогическим советом
от 12. 09. 2017 г., № 1.

Сведения об авторе:

**ТОПОРОВА ЛЮБОВЬ СЕМЕНОВНА -
Заслуженный работник культуры РФ, член
ВТОО Орловского регионального
отделения Союза художников России**

место работы:

МБУДО «Детская художественная школа г.
Орла»

Должность: преподаватель Высшей
квалификационной категории по должности
«преподаватель» МБУ ДО «ДХШ г. Орла».

Адрес: Россия, г. Орел ул. Бурова д. 6 , кв. 29 .