

Управление культуры администрации города Орла  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования «Детская художественная школа г. Орла»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ЛЕПКА  
3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
РАННЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ  
ПОДГОТОВКИ - 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ  
(возраст обучающихся от 6 до 10 лет)**

Орел 2018

## **Структура программы учебного предмета.**

### **1. Пояснительная записка.**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

### **2. Содержание учебного предмета.**

- *Учебно – тематический план.*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования.*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации преподавателям.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- *Дидактические материалы.*

### **6. Список литературы и средств обучения.**

- *Методическая литература.*
- *Учебная литература.*
- *Средства обучения.*

**Срок реализации учебного предмета.**

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 3 – летнем обучении на отделении платных образовательных услуг школы.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-3 годы обучения – 17 учебных часов в год.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации.**

**Срок освоения образовательной программы «Лепка» 3 года.**

Вид учебной работы нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации.					
	1– год		2 –год		3 – год	
	1	2	3	4	5	6
Годы обучения классы						
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Общее количество часов	8	9	8	9	8	9
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		Просмотр		Просмотр		
Вид итоговой аттестации по полугодиям						Просмотр

**Форма проведения учебных занятий.**

Занятия по предмету «Лепка» рекомендуется проводить в форме групповых занятий (численностью от 6 до 10 человек).

**Цель и задачи учебного предмета.**

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

- заинтересовать обучающихся работой в лепке, научить выражать свои мысли и эмоции в объемных пластических формах,
- раскрепостить фантазию и воображение,

- обучить обучающихся работе различными материалами (пластилином, глиной, соленым тестом), способам и приемам лепки; поэтапному ведению работы в скульптуре;
- развить у обучающихся способности чувствовать и передавать объем, создавать художественный образ по памяти и представлению, при работе с натуры;
- развить композиционные умения и способности;
- формировать понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей;
- формирование у обучающихся комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», «Дизайн».

Большое значение в структуре урока отводится фронтальной беседе, когда можно активно общаться со всеми учащимися.

Преподаватель знакомит учащихся с планом работы, с целями и задачами каждого урока.

### ***Обоснование структуры программы.***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Лепка» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Методическая сторона программы по предмету «Лепка» строится на основе приобретения и расширения спектра новых знаний, умений и навыков обучающихся, на основе закрепления полученных знаний, умений и навыков, на изучении и развитии индивидуальных способностей и особенностей обучающихся, основанных на принципе обучения – от простого к сложному. Программа включает в себя на каждом году обучения – знакомство обучающихся с целями и задачами данного курса. Вводное знакомство преподавателя с индивидуальными особенностями и возможностями обучающихся.

Доминирующим направлением в обучении обучающихся по программе «Лепка» является:

- обучение обучающихся работе с различными материалами, приемами и техниками лепки через изучение произведений скульптуры;
- обучение обучающихся навыкам работы глиной, соленым тестом и пластилином, владение стеками, специальными валиками и фактурными поверхностями;

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале
2. Освоение новых приемов работы
3. Выполнение учебного задания.

### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фондам аудио и видеозаписей школы. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному и декоративно – прикладному искусствам, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## **II. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практические части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии мира скульптуры, а также умения работать в различных техниках и различными скульптурными материалами.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также выполнение композиций с натуры и по памяти.

*Учебно - тематический план.*

**Первый год обучения.**

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Практ.	Теоретич.
<b>Раздел 1. Введение в мир объема. Основные формы. Что бывает круглым?.</b>				
1.1	Вводная беседа. Знакомство с целями и задачами курса «Лепка», первый год обучения. Лепка фруктов и овощей из пластилина с натуры на изучение и передачу объема, формы и характерных особенностей овощей и фруктов.	1	-	1
1.2.	Лепка игрушки-неваляшки на основе исходной формы – шара.	1	1	-
<b>Раздел 2. Введение в мир объема. Первые пластические формы. Создание и изменение формы цилиндра. Лепка из целого куска.</b>				
2.1.	Лепка изделий из пластилина «Крендель»	1	1	-
2.2.	Лепка из пластилина. Создание и изменение формы цилиндра. Тема: «Ключи»	1	1	-
<b>Раздел 3. Введение в мир объема. Основные формы. Что имеет форму конуса?</b>				
3.1.	Лепка чайного сервиза с натуры из пластилина на основе исходной формы – конуса.	1	1	-
<b>Раздел 4. Введение в мир объема. Основные формы. Лепка на основе трансформации геометрических форм: цилиндра и шара.</b>				
4.1.	Тема: «Кто на листике живет?». Лепка из пластилина по памяти и зарисовкам насекомых, напоминающих по форме шар и цилиндр – гусеница, божья коровка, стрекоза.	1	1	-
4.2.	Лепка грибов с натуры на основе трансформации цилиндра и шара.	1	1	-
<b>Раздел 5. Основные формы. Комбинированный способ лепки. Выполнение лепки птицы на основе базовых форм: цилиндра и шара.</b>				
5.1.	Тема: «Птичий двор»	2	2	-
<b>Раздел 6. Создание образа животного на основе базовых форм: цилиндра и шара.</b>				
6.1.	Лепка животных из пластилина по памяти	2	2	-

	и представлению (овечка, кошка, поросенок).			
<b>Раздел 7. Знакомство с рельефной лепкой.</b>				
7.1.	Выполнение рельефной композиции из пластилина «Сказочные птицы».	2	2	-
7.2.	Знакомство с рельефной лепкой. Выполнение рельефной композиции из пластилина «Совушки на ночной прогулке».	2	2	-
7.3.	Выполнение рельефной композиции из пластилина «Паровозики»	1	1	-
7.4.	Просмотр учебных работ обучающихся за учебный год.	-	-	-
Итого:		16	15	

### Второй год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Практ.	Теоретич.
<b>Раздел 1. Лепка цветов из цветного соленого теста по представлению.</b>				
1.1	Вводная беседа. Знакомство с целями и задачами курса «Лепка», второй год обучения.	1	-	1
<b>Раздел 2. Знакомство с рельефной лепкой. Лепка животного по представлению из пластилина способом рельефной лепки</b>				
2.1.	Тема: «Кто пасется на лугу?»	2	2	-
2.2.	Лепка из пластилина по представлению рельефа «Теремок».	2	2	-
2.3.	Лепка деревьев из пластилина по представлению способом рельефной лепки.	2	2	-
<b>Раздел 3. Знакомство с техникой пластилиновой живописи.</b>				
3.1.	Выполнение пластилиновой картины «Букет».	2	2	-
<b>Раздел 4. Знакомство с техникой лепки по форме.</b>				
4.1.	Выполнение объемной скульптуры из пластилина по заданной форме (цилиндр, конус). Тема: «Сказочный замок».	2	2	-
<b>Раздел 5. Модульная лепка.</b>				

5.1.	<b>Передача образа животного или рыбы по представлению.</b>	2	2	-
<b>Раздел 6. Сюжетная лепка по представлению.</b>				
6.1.	Выполнение композиции из пластилина по Представлению способом рельефной лепки. Тема: «Космические путешествия» «Ракеты и спутники», «Космонавты и инопланетяне».	2	2	-
6.2.	Итоговая работа. Сюжетная композиция по представлению «Артисты цирка - клоуны» на плоскости формата 15x20 см. способом рельефной лепки.			
6.3.	Просмотр учебных работ обучающихся за год.	-	-	-
<b>Итого:</b>		<b>15</b>	<b>14</b>	

### Третий год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Практ.	Теоретич.
<b>Раздел 1. Пластилиновая живопись.</b>				
1.1	Вводная беседа. Знакомство с целями и задачами курса «Лепка», третий год обучения.	1	-	1
1.2.	Лепка натюрморта по представлению в технике пластилиновой живописи.	2	2	-
<b>Раздел 2. Сюжетная лепка.</b>				
2.1.	Рельефная лепка из пластилина по представлению.	2	2	-
2.2.	Рельефная лепка из пластилина по представлению «Подводный мир».	2	2	-
2.3.	Рельефная лепка из пластилина по представлению «За околицей».	2	2	-
<b>Раздел 3. Народная игрушка.</b>				
3.1.	Лепка по мотивам народной игрушки. Создание и декорирование объемных форм.	1	1	-
<b>Раздел 4. Создание объемных форм.</b>				

4.1.	Лепка круглой скульптуры на основе конуса. Стилизация образа.	2	2	-
<b>Раздел 5. Рельефная лепка. Декорирование плоских форм.</b>				
5.1.	<b>Декорирование плоских форм. Декоративная силуэтная рыба и птица.</b>	2	2	-
5.2.	Изразец. Лепка орнамента в квадрате. Итоговая работа.	3	3	-
5.3.	Просмотр учебных работ обучающихся за год.	-	-	-
Итого:		17	16	1

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для качественного выполнения данной программы целесообразно иметь следующие наглядные пособия и разработки:

1.

### **Дидактические материалы.**

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Лепка» необходимы следующие учебно – методические пособия:

2. Таблицы-пособия по основным заданиям программы 1-3 года обучения (подборка иллюстративного материала)
3. Этапы ведения работы, способы и приемы лепки
  - Декоративная скульптура, народная игрушка
  - Рельеф
  - Модульная лепка
  - Станковая круглая скульптура
  - Пластилиновая живопись
4. Таблицы наглядных учебно-методических пособий по основным теоретическим заданиям программы.
  - Разнообразие форм
  - Размеры
  - Движение. Статика и динамика
  - Образ. Стилизация
5. Учебные пособия в материале (пластилин, глина), этапы работы
  - наглядные методические пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы;
  - подборка репродукций творческих работ произведений мастеров-скульпторов,

- фонд учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов;

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.**

1. А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000
2. Боголюбов Н.С. Место и роль скульптуры в художественном воспитании детей. М.:1973.
3. Голубкина А.С. Как создаётся скульптура. Несколько слов о ремесле скульптора. - М.: 1965
4. Гомозова Ю.М. Калейдоскоп чудесных ремёсел. М.: академия развития. 1998.
5. Л.Н. Столярова. Рукотворное чудо. Техника работы с пластическими материалами. – М.: НО «Фонд в поддержку развития информационных технологий образовательных учреждений «Развитие», 2004
6. М.И. Нагибина. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль: «Академия развития», 1997
7. Научно-методический журнал «Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду». – М.: ООО «Карапуз-дидактика», №2, 2008
8. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.: 1982
9. Т.Г. Казакова. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение 1996
10. Т.С. Комарова. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991
11. Учимся лепить и рисовать. Санкт-Петербург: «Кристалл»; «Валери СПб». 1998
12. Чаянова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2008