

Управление культуры администрации города Орла
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа г. Орла»

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО
ПРОГРАММА
1-3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ**

Орел 2012

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета.

- *Учебно – тематический план.*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации преподавателям.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- *Дидактические материалы.*

6. Список литературы и средств обучения.

- *Методическая литература.*
- *Учебная литература.*
- *Средства обучения.*

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» реализуется при 3 – летнем обучении на подготовительном отделении школы младшей возрастной группы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-3 годы обучения – 17 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени**и графике промежуточной и итоговой аттестации.**

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное искусство» 3 года.

Вид учебной работы нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.					
	1– год		2 –год		3 – год	
	1	2	3	4	5	6
Годы обучения классы						
Полугодия	1	2	3	4	5	6
Общее количество часов	8	9	8	9	8	9
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		Просмотр		Просмотр		Просмотр

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Декоративно-прикладное искусство» рекомендуется проводить в форме групповых занятий(численностью от 10 до 15 человек).

Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы: приобщение детей к разным видам народного и нетрадиционного декоративно-прикладного искусства на основе эмоционального восприятия; знакомство с различными техниками и материалами, используемыми в декоративно-прикладном искусстве и основными принципами организации декоративной композиции. Задания программы призваны способствовать духовному формированию личности

ребенка, пробуждать интерес к истокам культуры, народному искусству, народным праздникам.

Большое значение в структуре урока отводится фронтальной беседе, когда можно активно общаться со всеми учащимися. Преподаватель знакомит учащихся с планом работы, с целями и задачами каждого урока.

Обоснование структуры программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Декоративно-прикладное искусство» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно – прикладного искусства.

Методическая сторона программы по предмету «Декоративно-прикладное искусство» строится на основе приобретения и расширения спектра новых знаний, умений и навыков обучающихся, на основе закрепления полученных знаний, умений и навыков, на изучении и развитии индивидуальных способностей и особенностей обучающихся, основанных на принципе обучения – от простого к сложному. Программа включает в себя на каждом году обучения – знакомство обучающихся с целями и задачами данного курса. Вводное знакомство преподавателя с индивидуальными особенностями и возможностями обучающихся.

Доминирующим направлением в обучении обучающихся по программе «Декоративно-прикладное творчество» является:

- обучение обучающихся работе с различными материалами, приемами и техниками через изучение произведений мастеров декоративно -

прикладного искусства;

- обучение обучающихся умению работать в технике аппликация, кистевой росписи;

- обучение обучающихся навыкам работы ножницами, кистью, гуашью и фломастерами, гелиевой ручкой;

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение новых приемов работы.
3. Выполнение учебного задания.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фондам аудио и видеозаписей школы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному и декоративно – прикладному искусствам, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практические части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работать в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебная программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство» в 1 году обучения основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков работы. Учащиеся приобретают навыки работы с различными материалами, осваивают разнообразные техники, используют приемы аппликации (сочетаются приемы вырезания ножницами с обрывной аппликацией), мозаики, росписи. На занятиях учащиеся знакомятся с русским народным творчеством.

Занятия проводятся в игровой форме, учитывая возраст детей 6-7 лет. В этот период повышенной восприимчивости эмоции неотделимы от познавательных процессов восприятия. Поэтому игра является оптимальной

формой работы. Использование элементов интегрированного обучения (связь с литературой и т.д.) позволяет развить творческую свободу, избавить ребенка от страха перед чистым листом бумаги, художественным материалом.

Для ускорения выполнения заданий предполагается применение шаблонов.

Учебная программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство» во 2 году обучения основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков работы: Учащиеся знакомятся с понятиями: равновесие на плоскости, силуэт, симметрия, ритм, учатся строить геометрический орнамент, учатся создавать узоры по мотивам народного декоративного искусства, передавая характер народной росписи, соблюдая форму элементов, колорит. Учащимся предлагается варьировать на основе образцов работ, творчески мыслить, развивать образное мышление, чувство цветовой гармонии, развить аккуратность.

Учебная программа по предмету «Декоративно-прикладное искусство» в 3 году обучения основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков работы: Знакомятся с понятием симметрия, ассиметрия, силуэт, композиционный центр, плоскостность изображения, с основами составления геометрического и растительного орнамента. Увеличивается количество часов, отведенных на каждое задание, приучая учащихся к длительной работе с предварительным эскизом. Задания третьего года обучения подготавливают учащихся к обучению в первом классе Детской художественной школы. К завершению обучения на подготовительном отделении учащиеся должны научиться анализировать, сопоставлять и творчески применять полученные знания, применять различные техники и материалы, уметь завершать начатую работу, уметь составлять растительные и геометрические орнаменты, работать в определённой цветовой гамме, уметь применять полученные теоретические и практические знания.

**Учебно - тематический план.
Первый год обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Практ.	Теоретич.
Раздел 1. Введение.				
1.1	Народное декоративное искусство. Вводная беседа о предмете «Декоративно-прикладное творчество», 1 год обучения.	1	-	1
Раздел 2. Природный материал как средство выражения образа животного.				
2.1.	Передача образа животного из природного материала.	1	1	-
Раздел 3 Равновесие на плоскости.				
3.1.	Выполнение аппликации из листьев растений. Поиск выразительного силуэтного решения	1	1	-
Раздел 4 Строение растительных форм.				
4.1.	Выполнение растительного узора в квадрате с выделением середины в технике аппликация. Тема: «Осенний ковер».	1	1	-
Раздел 5 Доминанта в композиции.				
5.1.	Выделение главного предмета на плоскости с помощью размера в аппликации методом «обрывания» бумаги. Тема: «Букет цветов».	1	1	-
Раздел 6 Изготовление маски на основе шаблона				
6.1.	Маска в технике аппликация. Тема: «Веселый клоун, грустный клоун»	2	2	-
Раздел 7 Стилизация в декоративной композиции.				
7.1.	Мозаика из цветной бумаги (яблоко, груша и т.д.).	1	1	-
Раздел 8 Знакомство с русским народно-декоративным искусством.				
8.1.	Выполнение копии узора в полосе для стаканчика «Городец».	1	1	-
8.2.	Выполнение копии узора «Майдановского грибка».	1	1	-
Раздел 9 Силуэтная аппликация.				
9.1.	Образ животного из одного элемента.	1	1	-
Раздел 10 Объемная аппликация.				
10.1	Выполнение декоративной салфетки и	3	3	-

	коврика способом объемная аппликация.			
Раздел 11 Образ из одного элемента.				
11.1.	Плоские фигуры.	1	1	-
Раздел 12 Конструирование из бумаги.				
12.1	Оригами. Тема: «поросёнок» и др.	1	1	-
Раздел 13 Геометрический орнамент в полосе.				
13.1	Ритм повтора. Тема: «Эскиз орнамента для кофточки».	1	1	-
13.2	Просмотр учебных работ обучающихся за год.	1	1	-

Второй год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Практ.	Теоретич.
Раздел 1. Введение.				
1.1	Народное декоративное искусство. Вводная беседа о предмете «Декоративно-прикладное творчество», 2 год обучения.	1	-	1
Раздел 2. Природный материал как средство выражения образа животного.				
2.1.	Передача образа животного из природного материала.	1	1	-
Раздел 3 Равновесие на плоскости. Стилизация живых объектов.				
3.1.	Выполнение аппликации из листьев растений	1	1	-
Раздел 4 Динамическая игрушка..				
4.1.	Выполнение динамической игрушки	1	1	-
Раздел 5 Конструирование из бумаги. Оригами.				
5.1.	Выполнение оригами	1	1	-
Раздел Знакомство с русским народно-декоративным искусством. Выполнение копий традиционных русских народных орнаментов.				
6.1.	Выполнение копии росписи дымковской игрушки.	2	2	-
6.2.	Выполнение копии орнаментов матрешек (Полховско-Майдановских, Семёновская, Сергиево-Посадская).	1	1	-
6.3.	Орнамент для полотенец по гжельским мотивам.	1	1	-
6.4.	Эскиз копии узора «славянской писанки».	1	1	-
Раздел 7 Стилизация живых объектов.				
7.1.	Выполнение новогодней игрушки на основе геометрической формы (конус,	1	1	-

	цилиндр и др.).			
Раздел 8 Выделение композиционного центра				
8.1.	Поздравительная открытка к 8 Марта в технике «аппликация».	1	1	-
Раздел 9 Симметрия и образ. Декоративная композиция в технике вырезания из бумаги.				
9.1.	Зеркальная симметрия. Вырезание из бумаги, сложенной вдвое.	1	1	-
9.2.	Орнамент в полосе. Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой (ленточная симметрия).	1	1	-
Раздел 10 Мелкая пластика в декоративно-прикладном искусстве.				
10.1	Выполнение декоративных украшений (кулоны, броши) из пластика или глины.	2	2	-
Раздел 11 Геометрический орнамент в полосе				
11.1.	Геометрический орнамент в полосе для сапожка, варежки. Итоговое задание.	1	1	-
11.2	Просмотр учебных работ обучающихся за год.	1	1	-

Третий год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Практ.	Теоретич.
Раздел 1.				
Основы декоративной композиции. Аппликация.				
1.1	Народное декоративное искусство. Вводная беседа о предмете «Декоративно-прикладное творчество», 3 год обучения.	1	-	1
1.2.	Орнамент в круге, квадрате. Вырезание орнамента в квадрате, круге.	1	1	-
1.3.	Сюжетная аппликация. Выполнение композиции в технике аппликация.	2	2	-
Раздел 2. Копии традиционных русских народных орнаментов.				
2.1.	Выполнение копии росписи дымковской барыни	2	1	-
2.2.	Роспись изделий по гжельским мотивам.	1	1	-
2.3.	Выполнение копии узора «славянской писанки» на объемной форме.	2	2	-
2.4.	Симметрия в орнаменте. Декоративное рисование по мотивам кружевоплетения	2	2	-
Раздел 3. Силуэт.				

3.1.	Выполнение мозаики из картофельных штампов.	1	1	-
Раздел 4. Знакомство с орнаментом.				
4.1.	Ритмы повтора. Орнамент в полосе с использованием повтора, чередования цвета и формы. Тема: «Закладка для книги».	2	1	-
4.2.	Выполнение растительного и геометрического орнамента для эскиза росписи вазы. Связь орнамента с формой изделия.	2	2	-
4.3.	Выполнение растительного орнамента в круге. Контрольное задание.	2	2	-
4.4.	Просмотр учебных работ обучающихся за год.	1	1	-

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма и содержание.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в виде творческого просмотра по окончании текущего учебного года. Оценки обучающимся выставляются в течение каждой учебной четверти и за проведённое занятие. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения.

Требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения. Первый год обучения.

Знания:

- законов и правил построения орнаментальной декоративно – прикладной композиции,
- истории возникновения народных промыслов России,
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном искусстве,
- законов композиции на плоскости листа;

- характерных особенностей народных промыслов,
- материалов и инструментов, необходимых для работы,

Умения:

- оперировать крупными элементами композиции и мелкими, второстепенными деталями;
- Умение работать в различных техниках: аппликации, конструирования, росписи.
- уметь оперировать плоскими и объемными геометрическими фигурами,
- Умение работать с различными материалами.
- уметь выполнять операции склеивания, вырезания, складывания, росписи;
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности

Навыки:

- Навыки копирования лучших образцов различных художественных образцов;
- Навыки заполнения плоской и объемной формы орнаментом;
- навыками работы с различными материалами (бумага, природный материал) в различных техниках (аппликация, роспись, конструирование)
- Практические умения и навыки выполнять копию с образца;
- соблюдение техники безопасности при работе с материалами и инструментами;

Второй год обучения.

Знания:

- законов и правил построения орнаментальной декоративно – прикладной композиции,
- истории возникновения народных промыслов России,
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном искусстве,
- законов композиции на плоскости листа;
- характерных особенностей народных промыслов,
- знать понятия «равновесие на плоскости», «силуэт», «симметрия», «ритм».
- понимать зависимость декоративного решения от формы, конструкции;

Умения:

- создавать орнаментальные композиции с геометрическими, растительными, зооморфными элементами по мотивам народного декоративного искусства,

- Умение работать в различных техниках: аппликации, конструирования, росписи.
- уметь оперировать плоскими и объемными геометрическими фигурами,
- передавать характер народной росписи, соблюдая форму элементов, колорит;
- уметь выполнять операции склеивания, вырезания, складывания, росписи;
- уметь творчески мыслить, создавать на основе образцов народного искусства собственные декоративные композиции;

Навыки:

- Навыки копирования лучших образцов различных художественных образцов;
- Навыки заполнения плоской и объемной формы орнаментом;
- навыками работы с различными материалами (бумага, природный материал) в различных техниках (аппликация, роспись, конструирование)
- Практические умения и навыки выполнять копию с образца;
- соблюдение техники безопасности при работе с материалами и инструментами
- владеть навыками компоновки, выбора формата, размера элементов;

Третий год обучения.

Знания:

- законов и правил построения орнаментальной декоративно – прикладной композиции,
- истории возникновения народных промыслов России,
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном искусстве,
- характерных особенностей народных промыслов,
- материалов и инструментов, необходимых для работы,
- основных признаков декоративной композиции: плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия - асимметрия и др.

Умения:

-
- Умение работать в различных техниках: аппликации, конструирования, росписи.
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла
- Умение работать с различными материалами.

- Умение создавать орнаменты по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью
- Умение обучающихся обобщать свои знания. Анализировать новый материал и применять его на практике;
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности

Навыки:

- Навыки копирования лучших образцов различных художественных образцов;
- Навыки заполнения плоской и объемной формы орнаментом;
- Практические умения и навыки выполнять копию с образца;
- соблюдение техники безопасности при работе с материалами и инструментами
- оформление готового изделия.

Критерии оценок.

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач происходит оценка учебных работ обучающихся.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, обучающийся выполнил работу с соблюдением необходимой последовательности;

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки, небрежность в работе;

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета,

применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения «Декоративно-прикладного искусства»:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах, жанрах и техниках исполнения.
2. Изучение произведений мастеров декоративно – прикладного искусства.
3. Упражнения на изучение правил и законов декоративно – прикладной композиции, по техникам исполнения.
4. Выполнение работы.
5. Оформление готовой работы.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание творческой работы, индивидуальная работа с каждым обучающимся по решению возникающих творческих или технических затруднений.

Итогом каждого года обучения должна стать, как минимум, одна законченная композиция.

Дидактические материалы.

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Декоративно-прикладное искусство» необходимы следующие учебно – методические пособия:

- таблица по цветоведению: цветовой контраст, цветовая гармония;
- таблицы по этапам работы над поэтапной росписью народной игрушки;
- наглядные методические пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы;
- подборка репродукций творческих работ произведений мастеров декоративно-прикладного искусства,
- фонд учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы, в разных техниках декоративно-прикладного искусства;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов;
- виды аппликации. Различия по способу выполнения, изображения, материалами.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

1. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. – Л., 1986.
2. Волков И.П. Художественная студия в школе. – М.: просвещение, 1993.

3. Горичева В.С. мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. - Ярославль: Академия развития, Академия, К*, 1998.
4. Корнеева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - СПб.: Издательский дом «Кристалл», 2001.
5. Лихачев Т.Б. Теория эстетического воспитания школьников. – М., 1985.
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004.- 144 с.
7. М.С. Соколова. Художественная роспись по дереву. Технологии художественных народных промыслов. - М.: Владос, 2002. – 304 с.
8. Научно-методический журнал «Цветной мир. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду». – М.: ООО «Карпуз-дидактика», №1,3, 2008.
9. С.К. Жегалова. Росписи Хохломы: Рассказ. – М., 1991.
- 10.С.К. Жегалова. Русская народная живопись. – М.: «Просвещение», 1984.
- 11.Т.Г. Казакова. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности.2-е изд., дораб. – М.: Просвещение1996. – 159 с.
- 12.Т.С. Комарова. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 176 с.
- 13.Чаянова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2008.
- 14.Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. - М.: ЗАО БАО-ПРЕСС». ООО «ИД РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 48 с.

Одобрено Методическим Советом МБОУДОД «Детская художественная школа г. Орла» от «30»августа 2013года,
Протокол №1.

Принято Педагогическим Советом МБОУДОД «Детская художественная школа г. Орла» от «10» сентября 2013 года,
Протокол № 1.