Управление культуры администрации города Орла

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа г. Орла»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ОСНОВЫ ИЗО» «ЖИВОПИСЬ»**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**РАННЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**- 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**(возраст обучающихся от 6 до 10 лет)**

Город Орёл

2017 год.

**Структура программы учебного предмета.**

1. **Пояснительная записка.**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

*- Срок реализации учебного предмета.*

*- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

*- Цели и задачи учебного предмета.*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета.*

*- Методы обучения.*

*- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

**2. Содержание учебного предмета.**

*- Учебно – тематический план.*

*- Содержание разделов и тем. Годовые требования.*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

**4. Формы и методы контроля, система оценок.**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*- Критерии оценки.*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

По окончании года обучения на подготовительном отделении младшей возрастной группы по направлению «живопись», обучающиеся должны

* уверенно передавать локальный цвет предметов,
* владеть живописными способами, используемыми в работе с кистью раздельный мазок, способы вливания цвета в цвет, работу по сырому листу, работу полусухой кистью
* знать первоначальные азы теплохолодности.
* быть знакомыми с работой акварелью и гуашью
* уметь грамотно разместить изображение предметов на формате листа.

**4. Формы и методы контроля, система оценок.**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

*- Критерии оценки.*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

*- Методические рекомендации преподавателям.*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

*- Дидактические материалы.*

Для качественного выполнения данной программы требуются следующие дидактические и методические пособия:

* Образцы выполнения по каждому заданию образовательной программы.
* Дидактический материал по темам:

Цветовой круг.

«Листья деревьев», (шаблоны листьев деревьев)

« фрукты»

* Методическое пособие по работе в технике гризайль, посырому, полусухая кисть, вливание цвета в цвет.
* Оборудование аудитории:
* Парты (мольберты),
* Стулья
* Натюрмортный столик для натурных постановок.
* Акварельные краски и кисти
* Баночки для воды
* Палитры

***Срок реализации учебного предмета.***

Учебный предмет «основы ИЗО, живопись» реализуется при 3 – летнем обучении на отделении платных образовательных услуг образовательного учреждения.

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-3 годы обучения – 17 часов в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации.***

**Срок освоения рабочей программы**

**«основы ИЗО «Живопись» 3 года.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы  нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации. | | | | | |
| Годы обучения  классы | 1– год | | 2 –год | | 3 – год | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Общее количество часов | 8 | 9 | 8 | 9 | 8 | 9 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям |  | Просмотр |  | Просмотр |  | Просмотр |

**Форма проведения учебных занятий.**

Занятия по предмету «основы ИЗО, живопись» рекомендуется проводить в форме групповых занятий (численностью от 10 до 15 человек).

***Цель и задачи учебного предмета.***

«Живопись» является одним из базовых предметов обучения на подготовительном отделении. Основным принципом обучения предмету «Живопись» является неразделённость процессом работы над цветом и формой. В процессе обучения ученик должен научиться видеть цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии на плоских формах; затем передавать простые цветовые отношения с учётом тёплых и холодных цветов; далее наиболее сложных формах с более сложными цветовыми отношениями.

Основная цель программы – развитие у обучающихся художественно творческой - активности в процессе занятия живописью. Задания подобраны с постепенным усложнением обучающих задач: от простого к сложному заданию - учитывая возрастные особенности.

Обучающиеся продолжают знакомиться с разнообразием живописных материалов, техниками и техническими приёмами.

На 3-ем году обучения происходит дальнейшее закрепление и углубление полученных знаний и опыта в работе с цветом. Обучающиеся изучают следующие разделы:

* гармоническое сочетание в композиции
* контраст в живописи
* пропорциональность и равновесие в живописи
* цвет в природе
* цвет и тон в живописи
* осваивают основы выбора центра картины
* изучают основы техники многослойной живописи способом вливания цвета в цвет
* демонстрируют полученные знания и практические навыки за курс обучения при выполнении контрольного натюрморта из предметов быта.

При возможном обучении в данной возрастной параллели несколько лет , до достижения обучающимся возраста поступления в художественную школу задания получают разнообразие в вариациях выполнения на аналогичную тему.

***Обоснование структуры программы.***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «основы ИЗО, живопись» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Методическая сторона программы по предмету «основы ИЗО, живопись» строится на основе приобретения и расширения спектра новых знаний, умений и навыков обучающихся, на основе закрепления полученных знаний, умений и навыков, на изучении и развитии индивидуальных способностей и особенностей обучающихся, основанных на принципе обучения – от простого к сложному. Программа включает в себя на каждом году обучения – знакомство обучающихся с целями и задачами данного курса. Вводное знакомство преподавателя с индивидуальными особенностями и возможностями обучающихся.

Доминирующим направлением в обучении обучающихся по программе «основы ИЗО, живопись» является:

– обучение обучающихся работе с различными материалами, приемами и техниками живописи через изучение произведений живописи;

- обучение обучающихся навыкам работы с акварелью, владение различными приёмами работы кистью(раздельный мазок, вливание цвета в цвет, лессировка, выбирание тона, по влажному листу)

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале
2. Освоение новых приемов работы
3. Выполнение учебного задания.

**Описание материально – технических условий**

**реализации учебногопредмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фондам аудио и видеозаписей школы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному и декоративно – прикладному искусствам, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

**2. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «основы ИЗО, живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практические части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы акварелью, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии мира живописи, а также умения работать в различных приёмах работы акварельными красками.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалом акварель, выполнение работ с таблиц, с натуры и по памяти.

***Учебно - тематический план.***

**Третий год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Наименование темы | Количество часов | | |
| всего | Практ. | Теоретич. |
| **Раздел 1.**  **Тёплые и холодные цвета в живописи на примере цветового круга.** | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа. Знакомство с целями и  задачами курса «основы ИЗО, живопись», третий год обучения. | 1 | - | 1 |
| 1.2. | Гармоническое сочетание цвета в свободной композиции. Единство колорита. | 2 | 2 | - |
| **Раздел 2. Контраст в живописи .** | | | | |
| 2.1. | Контраст в живописи на примере  дополнительного сочетания цветов  (цветовой круг) | 3 | 3 | - |
| 2.2. | Тональный контраст в живописи. | 2 | 2 | - |
| **Раздел 3. Цвет в природе**. | | | | |
| 3.1. | Выполнение с натуры несколько предметов небольшого размера на белом фоне. | 1 | 1 | - |
| 3.2. | Изучение основ техники многослойной живописи. Передача характера весеннего цветка и его цветовой характеристики. | 1 | 1 |  |
| **Раздел 4. Освоение основ выбора центра картины.** | | | | |
| 4.1. | Составление натюрморта, выделение главного предмета композиции размером и цветовым акцентом. | 2 | 2 | - |
| **Раздел 5. Итоговое задание.** | | | | |
| 5.1. | Контрольный натюрморт с натуры из двух простых предметов быта. | 2 | 2 | - |
| 5.2. | Просмотр учебных работ обучающихся за год. | - | - | - |
| Всего |  | 17 | 16 | 1 |

***Годовые требования. Содержание разделов и тем.***

**Третий год обучения.**

**Раздел 1.Тёплые и холодные цвета в живописи на примере цветового круга.**

**Тема 1. 1. Вводная беседа о предмете «основы ИЗО, живопись» в третьем году обучения.**

Вводная беседа. Знакомство с целями и задачами курса «основы ИЗО, живопись» в третьем году обучения.

Демонстрация обучающимся учебных работ обучающихся разных лет обучения и произведений живописцев. Дать перечень необходимых материалов для выполнения работы обучающимися в 3 году обучения.

Цель задания:

- развить интерес к изучаемому виду изобразительного искусства «Живопись».

- сбор необходимого для ведения работы расходного материала.

ЗАДАЧА:

- знакомство с целями и задачами курса «основы ИЗО, живопись», третий год обучения.

- определить последовательность ведения работы в течение третьего года обучения.

- определить необходимые материалы и их количество для выполнения работы.

МАТЕРИАЛЫ: работы обучающихся разных лет, иллюстрации произведений живописцев.

**Тема 1.1(1)**.Тёплые и холодные цвета в живописи на примере цветового круга.

Гармоническое сочетание цвета в свободной композиции. Единство колорита.

А) «Осенние листья». Основные и дополнительные цвета в живописи на примере цветового круга.

Гармоническое сочетание в свободной композиции.

ЦЕЛЬ: Составить цветовую палитру оттенков оранжевого цвета используя основные цвета – жёлтый и красный и их смешенные оттенки.

ЗАДАЧИ: Выполнить на плоскости листа бумаги, осенние листья деревьев, заполнив его оттенками оранжевых цветов. Создание работы в оранжевом колорите

Б) «Летние листья». Основные и дополнительные цвета в в живописи на примере цветового круга

ЦЕЛЬ: Составить цветовую палитру оттенков зелёного цвета используя основные цвета – жёлтый и синий и их смешенные оттенки

ЗАДАЧИ: Выполнить на плоскости листа бумаги, свободно размещённые листья деревьев, заполнив их оттенками зелёного цвета. Создание работы в зелёном колорите.

МАТЕРИАЛЫ: бумага ф А-8 акварель, кисть, карандаш, лекала формы простых листьев.

**Тема: 1.1(2).** Тёплые и холодные цветах в живописи на примере цветового круга. Гармоническое сочетание цвета в свободной композиции. Единство колорита.

А) создание работы в холодной цветовой гамме (ракушки, морские камешки)

ЦЕЛЬ: Составить цветовую палитру оттенков холодного цвета используя синий цвет и его смешенные оттенки.

ЗАДАЧИ: Выполнить на плоскости листа бумаги изображение морских камней в холодном цветовом решении.

Б) Тема: «Малахитовая шкатулка»

Составить цветовую палитру оттенков холодного цвета используя основные цвета и их смешенные оттенки. Выполнить на плоскости листа бумаги ночное небо, заполнив его оттенками холодных цветов , создание работы в холодном колорите.

МАТЕРИАЛЫ: акварель, ф А-8, карандаш, кисть.

**Раздел 2. Контраст в живописи.**

**Тема 2.1(1).** Контраст в живописи на примере дополнительного сочетания цветов (цветовой круг)

А) выполнить этюд с натуры зелёного листа, на контрастном по цвету фоне используя многообразие оттенков.

ЦЕЛЬ: обучение передаче динамического сочетания контрастных цветов.

ЗАДАЧИ: выполнить этюд с натуры на передачу контраста зелёного и красного цветов на примере зелёного листка на контрастном фоне используя контрастные сочетания и многообразие оттенков цвета.

МАТЕРИАЛЫ: акварель, ф А-8, карандаш, листья для каждого обучающегося и красный лист бумаги.

Б) выполнить этюд с натуры красного листа, на зелёном фоне используя многообразие оттенков.

ЦЕЛЬ: обучение передаче динамического сочетания контрастных цветов.

ЗАДАЧИ: выполнить этюд с натуры на передачу контраста зелёного и красного цветов на примере красного листка на контрастном фоне используя контрастные сочетания и многообразие оттенков цвета.

МАТЕРИАЛЫ: акварель, ф А-8, карандаш, листья для каждого обучающегося и зелёный лист бумаги.

**Тема 2.1(2).** Контраст в живописи на примере дополнительного сочетания цветов (цветовой круг)

ЦЕЛЬ: обучение передаче динамического сочетания контрастных цветов.

ЗАДАЧИ: А ) выполнить этюд с натуры на передачу контраста фиолетового и желтого цветов (на примере цветка(листка) на фиолетовом фоне)используя контрастные сочетания и многообразие оттенков цвета: астры, календула,…)

Б) выполнить этюд с натуры на передачу контраста синего и оранжевого цветов (на примере оранжевого листка (цветка) на контрастном фоне) используя контрастные сочетания и многообразие оттенков цвета

МАТЕРИАЛЫ: акварель, ф А-8, карандаш, предметы живой природы(листья, цветы для каждого обучающегося) и лист бумаги контрастного цвета.

**Тема 2.1.(3).**Контрастное сочетание цветов в цвет натюрморт с натуры из простых фруктов или овощей.

ЦЕЛЬ: знакомство с многообразием цвета в природе.

ЗАДАЧИ: пишем способом вливания цвета в цвет натюрморт из простых фруктов или овощей.

Повторение и закрепление умения ведения работы методом «Алла прима» несложный натюрморт (2 предмета) Особенности работы над локальным светом в акварели (ведение работы раздельным мазком, смешение оттенков цвета), грамотная компоновка на листе бумаги.

А) огурец и помидор

Б) баклажан и мандарин.

МАТЕРИАЛЫ: акварель, кисть, карандаш, ф А-8

**Тема 2.2(1). Т**ональный контраст в живописи.

ЦЕЛЬ: Изучение приёмов работы в технике «гризайль»

ЗАДАЧИ: А) выполнить этюд с натуры на передачу тонального контраста двух предметов (тёмная кружка и белое яйцо) используя контрастные сочетания и многообразие тональных оттенков.

Б) выполнить этюд с натуры на передачу тонального контраста двух предметов (тёмная тёмный предмет одежды на светлом фоне) используя контрастные тональные сочетания.

МАТЕРИАЛЫ: акварель, ф А-8, карандаш, предметы для натурной работы.

**Тема 2.2(2).** Цвет и тон в живописи. Изучение приёмов работы в технике «лессировка»

ЦЕЛЬ: изучение приёмов работы в технике «лессировка»

ЗАДАЧИ: А) выполнить этюд с натуры жёлтого предмета на жёлтом фоне, используя нюансные сочетания цветов и многообразие оттенков цвета.

Б) выполнить этюд с натуры красного предмета на красном фоне, используя нюансные сочетания цветов и многообразие оттенков цвета.

МАТЕРИАЛЫ: акварель, ф А-8, карандаш, предметы для натурной работы.

**Раздел 3. Цвет в природе**.

**Тема 3.1.** Изучение многообразия цвета в природе выполняя этюд с натуры.

ЦЕЛЬ: отработка практических навыков передачи многообразия цвета в природе.

ЗАДАЧИ: А) выполнить с натуры несколько предметов небольшого размера на белом фоне, используя разные способы работы акварелью и многообразие оттенков цвета в природе (муляжи вишенки, клубника,… 1 – 5 вариантов на одном листе)

Б) выполнить с натуры несколько предметов небольшого размера на белом фоне, используя разные способы работы акварелью и многообразие оттенков цвета в природе (муляжи грибов 1-5 варианта на одном листе)

МАТЕРИАЛЫ: акварель , ф А-8, кисть, карандаш, муляжи.

**Тема 3.2**: Этюд весенний. Изучение основ техники многослойной живописи. Передача характера весеннего цветка и его цветовой характеристики. Изучение приёмов работы акварелью. Ведение работы в технике «Лессировки»

ЦЕЛЬ: изучение приёмов работы в технике «по - сырому»

ЗАДАЧИ: Изучение основ техники многослойной живописи.

Повторение и закрепление умения ведения работы методом «по – сырому», не сложный натюрморт. Особенности работы над светом и тенями в акварели (заливка, письмо по-сырому, полусухое письмо). Передача характера весеннего цветка и его цветовой характеристики. Изучение приёмов работы акварелью. Ведение работы в технике «Лессировки»

А) «Ветка вербы».

Б) «Мать и мачеха».

МАТЕРИАЛЫ: акварель, ф А-8, карандаш.

**Раздел 4. Освоение основ выбора центра картины.**

**Тема 4.1.** Освоение основ выбора центра картины и составления натюрморта. Тема: «Натюрморт на столе» (составление натюрморта, построение, выделение главного предмета композиции размером, начало ведения работы цветом) Из произвольно выбранных предметов составить самостоятельно натюрморта, применяя акценты размеров для выделения центрального объекта композиции и способы загораживания предметов второго плана. В постановке натюрморта (2-3 предмета разной величины), самостоятельно выбрать и создать свой собственный центр картины, выбрав центральный объект для фокусировки. Выполнить натюрморт в любой из изученных техник работы акварелью по представлению.

А)Натюрморт «Пасха».

Б) Натюрморт «Праздник»

ЦЕЛЬ: в небольшой постановке натюрморта (2-3 предмета разной величины), самостоятельно выбрать и создать свой собственный центр картины, выбрав центральный объект для фокусировки.

ЗАДАЧИ: Из произвольно выбранных предметов составить самостоятельно натюрморта, применяя акценты размеров для выделения центрального объекта композиции и способы загораживания предметов второго плана предметами, находящимися впереди (цветовой контраст, тональный контраст). Закрепление изучения техники акварели «Алла прима», грамотная компоновка на листе бумаги.

МАТЕРИАЛЫ: акварель, ф А-8, кисть, карандаш.

**Раздел 5. Итоговое задание.**

**Тема 5.1.** Контрольный натюрморт. «Предметы быта.

ЦЕЛЬ: демонстрация полученных знаний и практических навыков за курс обучения.

ЗАДАЧИ: выполнить натюрморт с натуры из двух простых предметов быта, различных по размеру, форме, цвету, выделить главный предмет композиции известными способами. Построение натюрморта, грамотная компоновка на листе бумаги.

МАТЕРИАЛЫ: акварель, кисть, карандаш, палитра.

**Список литературы и средств обучения.**

**Список учебной литературы.**

1. Алпатов М. «Композиция в живописи» М. 1940г.
2. Виноградов Г. « Уроки рисования с натуры» Пособие для учителя М. Просвещение. 1980 г.
3. Выготский Л.С. « Воображение и творчество в детском возрасте»СПб СОЮЗ,1997 г.
4. Глинская И. « Изобразительное искусство: Методика обучения в 1-3 классах.» Киев. Радянська школа , 1978 г.
5. Каменева Е. « Какого цвета радуга». М. Детская литература. 1977 г.
6. Кирилло А. «Учителю об изобразительных материалах» М. Просвещение, 1970 г. Л. « Художник РСФСР». 1978 г.
7. Масленникова З. « Работа красками в школе ». Л. Учпедгиз . 1969 г.
8. Неменский Б. « Распахни окно». М., Молодая гвардия.1974 г.
9. Радлов Н. « Рисование с натуры».

**Список методической литературы:**

1. Ростовцев Н.Н. "Учебный рисунок" - М. "просвещение" 1976 г.
2. Ростовцев Н.Н. "Рисунок, живопись, композиция" Хрестоматия Щ. 1989 Г.
3. Ростовцев Н.Н. "История методов обучения рисованию" М."Просвещение" 1982г.
4. Ростовцев Н.Н. "История методов обучения рисования (Зарубежная школа) Ц, /Просвещение/ 1931г.
5. Кузин В.С. "История преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах" м. "просвещение, 1979г. министерство культуры СССР, всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры "Рисунок.
6. Одноралов Н.В. "материалы, инструменты и оборудования в изобразительном искусстве" - м. "просвещение" - 1988г.
7. Пучков А.С, Гриселев А.В. "Методика работы над натюрмортом" - м. "просвещение" 1982г.

Средства обучения.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, презентации.

Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Одобрена Методическим Советом МБУДО «Детская художественная

школа г. Орла» от «30» августа 2013 года. Протокол № 1.

Принята Педагогическим Советом МБУДО «Детская художественная

школа г.Орла» от «10 сентября 2013 года. Протокол № 1.

АВТОР: РУДНЕВА НИНА ГЕННАДЬЕВНА

Место работы: МБУДО «Детская художественная школа

г.Орла»

Должность: преподаватель Высшей квалификационной категории; членТоварищества орловских художников;

Преподаватель МБУДО «ДХШ г.Орла».

Адрес: Россия, г.Орел, пер Циолковского д.6, к.506

Раб.тел. – 33 - 15 – 01.