

Управление культуры администрации города Орла
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская художественная школа г. Орла»

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
по предмету
«Живопись»**

Срок обучения 3 года 10 месяцев

г. ОРЕЛ 2015 г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Дидактические материалы.

VI Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Основной задачей в системе образования детей является воспитание гармонично развитой личности. Эту задачу совместно выполняют система общеобразовательных школ и система дополнительного образования, в которую входят изостудии, дома творчества, комнаты школьника и в том числе детские художественные школы и школы искусств.

Задачей детской художественной школы в работе по реализации общеразвивающих программ в области изобразительного искусства – является привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию. В процессе обучения основам изобразительной грамоте в области искусств, одна из важнейших задач - обучение основам изобразительной грамоте по предмету «Живопись».

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований по реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 3 года 10 месяцев. Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ. Основу программы «Живопись» составляют практические задания выдержанные в строгой последовательности от простого к сложному и учитывающие особенности возрастного восприятия природы каждого обучающегося.

Содержание учебного предмета «Живопись» также тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 1 -3 года и 10 месяцев по 1 учебному часу (45 минут) в учебную неделю: при выборе обучающимися «Предмета по выбору» , объем учебной учебного времени увеличивается на 1 урок дополнительно в течении 2 лет 10 месяцев обучения .

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

на максимальную нагрузку обучающихся и самостоятельную работу программой не предусмотрена.

При сроке обучения: 3 года 10 месяцев объем учебной нагрузки и её распределение по годам составляют:

- всего часов-231
- 132 часов – аудиторная нагрузка
- 99 часов – урок по выбору.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4 летнем обучении составляет **231** час - аудиторных занятий,

Дополнительный «Урок по выбору» по предмету «Живопись» при дальнейшем сроке обучения - 2 года 10 месяцев(после первого года обучения) – составляет дополнительно 105 аудиторных часов. Самостоятельная работа программой не предусмотрена в связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации . Объем учебной нагрузки в 1 – ый год обучения составляет – 4 учебных часа в неделю , в последующие 2 года 10 месяцев – 5 учебных часа в неделю . Продолжительность урока – 40 минут.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 3 года 10 месяцев

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Урок по выбору			16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	16	17	32	34	32	34	32	34	231
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	Итоговая аттестация

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Живопись» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от **4** до **10** человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов..

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы - **1** час

Урок по выбору:

1 - 4 классы - **1** час

Цель и задачи учебного предмета «Живопись» .

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и организационная работа с ними по дальнейшему совершенствованию их способностей .

Задачами учебного предмета «Живопись» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

•

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа дает возможности применять различные методики , формы работы с обучающимися по развитию и совершенствованию приобретенных знаний по предмету «Живопись» .

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. Содержание учебного предмета «Живопись».

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории живописи, включает в себя задания по аналитической работе в области живописи, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

1 Введение. Знакомство с основными базовыми понятиями по

живописи и их практическое применение.

2. Обучение поэтапному ведению учебной работы над постановкой.

3. Развитие у обучающихся понимания среды, формы предметов, умения выделять главное в учебных постановках.

4. Развитие и закрепление знаний и навыков в решении колористических задач в учебных постановках.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Урок по выбору	Аудиторные занятия
1 класс, 33 часа					
Раздел 1. Введение. Знакомство с основными базовыми понятиями по живописи и их практическое применение.					
1.1.	Вводная беседа.	урок	1		1
1.2.	Сведения о цвете.	урок	1		1
1.3.	Смешивания красок.	урок	1		1
1.4.	Приемы работы кистью.	урок	1		1
1.5	Этюд листьев.	урок	2		2
1.6.	Этюд фруктов на нейтральном фоне.	урок	3		3
1.7.	Этюд фруктов на цветном фоне.	урок	3		3
1.8.	Контрольное задание за 1 полугодие.	урок	3		3
1.9.	Просмотр		1		1
1.10	Вводная беседа	урок	1		1
1.11	Постановка из двух предметов на холодном фоне.	урок	3		3
1.12	Постановка из двух предметов на теплом фоне.	урок	3		3
1.13	Постановка в технике «Гризайль».	урок	3		3
1.14	Постановка 2 -3 предметов более сложной формы.	урок	3		3
1.15	Контрольное задание за 2 полугодие.	урок	3		3
1.16	Просмотр		1		1
	Итого		33		33

2 класс, 66 часов					
Раздел 2. Обучение поэтапному ведению учебной работы над постановкой.					
2.1.	Вводная беседа.	урок	1		1
2.2.	Этюды с предметов быта.	урок	6	3	3
2.3.	Постановка из 2 -3 предметов в холодной сближенной гамме.	урок	6	3	3
2.4.	Постановка из 2 -3 предметов в теплой сближенной гамме.	урок	6	3	3
2.5.	Постановка из 2 -3 предметов , контрастных по цвету к фону .	урок	6	3	3
2.6.	Контрольное задание за 1 полугодие.	урок	6	3	3
2.7.	Просмотр		1		1
2.8.	Вводная беседа.	урок	1		1
2.9.	Натюрморт из предметов, с ясными по форме и цвету.	урок	8	4	4
2.1 0.	Постановка из 2 предметов и чучела птицы.	урок	12	6	6
2.1 1.	Этюд с фигуры человека.	урок	6	3	3
2.1 2.	Контрольное задание за 2 полугодие.	урок	6	3	3
2.1 3.	Просмотр		1		1
	Итого		66	33	33
3 класс, 66 часов					
Раздел 3. Развитие у обучающихся понимания среды . формы предметов , умения выделить главное в учебных постановках .					
3.1.	Вводная беседа	урок	1		1
3.2.	Натюрморт с букетом цветов на холодном фоне.	урок	12	6	6
3.3.	Натюрморт из предметов быта раз - ной материальности .	урок	12	6	6
3.4.	Контрольное задание.	урок	6	3	3
3.5.	Просмотр.	урок	1		1
3.6.	Вводная беседа.	урок	1		1
3.7.	Натюрморт с гипсовой плитой на теплом фоне.	урок	12	6	6
3.8.	Тематический натюрморт «Искусство».	урок	12	6	6
3.8.	Контрольное задание.	урок	8	4	4
3.9.	Просмотр		1		1

		Итого	66	33	33
4 класс, 66 часов					
Раздел 4. Развитие у обучающихся понимания среды . формы предметов , умения выделить главное в учебных постановках .					
4.1.	Вводная беседа	урок	1		1
4.2.	Тематический натюрморт «Дары осени».	урок	12	6	6
4.3.	Натюрморт из предметов быта , контрастных по тону и цвету к фону	урок	12	6	6
4.4.	Контрольное задание.	урок	6	3	3
4.5.	Просмотр	урок	1		1
4.6.	Вводная беседа	урок	1		1
4.7.	Тематическая постановка из предметов быта разной материальности на цветном фоне.	урок	12	6	6
4.8.	Тематическая постановка с чучелом животного (зайца, бобра) на цветном фоне.	урок	12	6	6
4.9.	Контрольное задание.	урок	8	4	4
4.10.	Просмотр	урок	1		1
		Итого	66	33	33
		ИТОГО:	231	99	132

**Требования к уровню подготовки обучающихся
на различных этапах обучения.**

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе в живописи;
- знания о смешивании красок;
- знания о различных техниках живописи;
- о понятии света и тени и локального цвета предметов.

- умения и навыки:

- грамотно компоновать изображение на листе, делать композиционный поиск
- точно передавать пропорции и силуэты предметов.
- грамотно передавать локальный цвет.
- передавать цветовые и тональные отношения предметов и фона.
- передавать свет, собственную и падающую тени.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе в живописи;
- поэтапности видения работы:
- понятия- блик, свет, тень, полутон, рефлекс.

- умения и навыки:

- грамотно передавать объём простых предметов:
- использовать при работе над формой- блик, свет, тень, рефлекс, полутон.
- поэтапно вести работу над живописной постановкой.

3 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, ранее используемых при работе в живописи;
- понятие подготовительный рисунок, «картон»
- понятие «фактура»

- умения и навыки:

- применять подготовительный рисунок, «картон».
- выполнять цветовой эскиз.
- грамотно передавать форму более сложных предметов,
- умение передавать различные фактуры в предметах постановок.
- доводить свою работу до известной степени законченности.

4 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе в живописи;
- понятия о цветовом строе этюда.
- понятия «контраст», «нюанс».

- умения и навыки:

- грамотно строить цветовые гармонии.
- уметь передавать контрастные и сближенные цвето-тональные отношения.

4. Формы и методы контроля, системы оценок .

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося. Обсуждения этапов работы над живописной работой и выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт – творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся выставляются по учебным четвертям по итогам оценок за каждое занятие и за полугодие по итогам просмотра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра – выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе;
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличаются оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
- 4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения «Живопись»:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.

2. Ознакомление и анализ учебной постановки.
3. Выполнение композиционного поиска, а с 3 класса и подготовительного рисунка, «картона» и цветового этюда.
4. Перевод рисунка на акварельный лист.
5. Поэтапное выполнение работы в какой либо из техник на формате.

Работа над постановками ведётся, в основном в аудитории. Самостоятельная работа заключается в выполнении этюдов, посещение выставок, просмотр методических фильмов.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная в цвете работа и подготовительный материал, рисунки, этюды к другим работам

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно – просветительской деятельности школы.

Дидактические материалы.

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Композиция станковая» необходимы следующие учебно – методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композициям;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. Список литературы и средств обучения.

Список методической литературы.

1. Программа по живописи в ДХШ, М., 1977г.
2. В.В. Алексеева «Что такое искусство?», выпуск 2, М., «Советский художник», 1979г.
3. Е.В. Лебедева, Р.М. Черных «Искусство художника-оформителя», М., «Советский художник», 1981г.
4. Школа изобразительного искусства, вып.7, М., «Искусство», 1966г.

5. Школа изобразительного искусства, вып.1-3, М., «Изобразительное искусство», 1986, 1988, 1990г.г.
6. «Рисунок. Живопись. Композиция». Хрестоматия. Составили: Н.Н. Ростовцев, Е.Н. Шорохов, С.Е. Игнатъев, М., «Просвещение», 1989г.
7. Н.Н. Волков «Композиция в живописи», М., «Искусство», 1977г.
8. Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.
9. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».
10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974 г.
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986 г.

Список учебной литературы.

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 г.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 г.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г.
4. Бесчастнов Н.П. Чёрно – белая графика . М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002 г.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, М. «Владос», 2006 г.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996 г.
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М., Конец века, 1997 г.
8. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955 г.

Средства обучения.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, методический фонд учебных работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Одобрено методическим Советом МБОУДОД «ДХШ г. Орла»
от 29.08.2014 №1

Принято педагогическим Советом МБОУДОД «ДХШ г. Орла»
от 10.09.2014 № 1