

Управление культуры администрации города Орла
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская художественная школа № 2 г. Орла»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Дополнительная общеобразовательная программа в
области изобразительного искусства «Живопись»
по предмету
«Композиция станковая»
Срок обучения 3 года 10 месяцев**

ОРЕЛ-2014 г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- *Дидактические материалы.*

VI Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Важнейшей задачей системы образования является воспитание гармонично развитой личности. Эту задачу совместно выполняют система общеобразовательных школ и система дополнительного образования, в которую входят изостудии, дома творчества, комнаты школьника и в том числе детские художественные школы и школы искусств. Но задачей детской художественной школы является и профориентация обучающихся, выявление их склонностей и способностей к изобразительному искусству и подготовка учащихся к вступительным экзаменам в средние и высшие учебные заведения.

В процессе обучения изобразительной грамоты, одна из важнейших задач - это обучение композиции.

В художественной школе с 2012 года начинается реализация предпрофессиональных программ, поэтому на первом плане стоят обучающие задачи, а затем воспитывающие и развивающие. Поставив задачу воспитания будущего художника в процессе обучения в художественной школе необходимо вооружить обучающихся основными знаниями по композиции, т.к. при создании художественного произведения недостаточно передать все богатство природы, но на первый план выходят композиционный замысел художника, который подчиняет все профессиональные умения рисовальщика и живописца. Поэтому обучение композиции это в первую очередь обучение композиционному мышлению. А отсюда следует, что обучающиеся должны осознать из чего складывается восприятие художественного произведения, что и как влияет на впечатление от него.

Следовательно, обучающихся необходимо познакомить в начале с изобразительными средствами композиции, ставя перед ними задачу с помощью каждого изобразительного средства достичь наиболее полного воплощения задуманной композиционной задачи, передачи данными изобразительными средствами эмоционального впечатления и образа.

Авторский подход к программе основан на первичном изучении изобразительных средств композиции. Это повлечет за собой развитие творческого использования изобразительных средств композиции в творческих работах детей.

Знакомство с изобразительными средствами композиции отводится первое полугодие первого класса. На первом вводном занятии учащимся дается понятие композиции, объясняется сам термин - "композиция", показываются различные композиции на примере известных произведений искусств. В практической части занятий учащиеся выполняют не сложные композиции в заданных небольших форматах: 5×5 см, 5×8 см, 3×8 см, 8×3 см, в которых закрепляется понятие горизонтальный, вертикальный формат, и композиционное

размещение изображения в формате.

На последующих занятиях обучающиеся знакомятся с изобразительными средствами композиции, такими как: линия, пятно, цвет, светотень, линейная и воздушная перспектива. В каждом задании обучающийся с помощью только одного изобразительного средства должен передать замысел своей композиции. Такой акцент на изобразительные средства позволяет выявить композиционные возможности всех изобразительных средств, выявить эмоциональные возможности линии, пятна, цвета и т. д. Ограничение изобразительных средств не ухудшает активности обучающихся на занятиях, а наоборот активизирует их творческие возможности и даже повышает интерес к занятиям.

При составлении композиции, кроме владения изобразительными средствами, необходимо так же уметь применять определенные приемы композиции в зависимости от поставленной задачи. Изучению приемов композиции посвящено второе полугодие первого класса и полностью второй класс. В первом классе подробно изучаются прием контраста - контраст размера, контраст формы, контраст цвета, контраст тона. Прием контраста изучается подробно, т.к. этот прием очень важен для владения изобразительной грамотой и при рисовании с натуры, поэтому изучение контрастов идет параллельно и на уроках по рисунку и живописи.

Этот материал легче усваивается после изучения 1-го раздела.

Во втором классе продолжается изучение приемов композиции, таких как: статичность, динамичность, ритм, нюанс, симметрия. Причем на занятиях по декоративной композиции параллельно рассматриваются эти понятия с точки зрения формальной композиции, что облегчает их понимание. Занятия строятся на объяснение конкретного приема на примерах известных произведений искусства и на выполнении композиции на данный композиционный прием. Тема композиции задается лишь для облегчения обучающимся поиска сюжета.

В третьем и четвертом классах изучаются построение композиции пейзажа, портрета, интерьера, жанровой композиции, иллюстрации книги. В третьем классе так же объясняется всеобъемлющее действие законов композиции - закона цельности; и закон единства формы и содержания.

При выполнении конкретного задания обучающиеся должны сознательно использовать все ранее полученные знания по композиции. Причем при работе над поисками композиции допускается построение условных схем будущей работы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Композиция» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 33 недели в год, с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет также 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 4- летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и её распределение по годам составляют:

- всего часов-264
- 132 часов – аудиторная нагрузка
- 132 часов - самостоятельная работа

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при обучении сроком 3 года 10 месяцев составляет 1122 часа. Из них: 429 часов - аудиторные занятия, 693 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 3 года 10 месяцев

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	33	33	33	264

Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	Итоговая аттестация
--	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	---------------------

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы - 1 часа

Самостоятельная работа:

1 - 4 классы - 3 часа

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

1 Введение. Знакомство с композицией на плоскости листа.

2.Изучение изобразительных средств композиции.

3.Изучение приемов композиции.

4. Изучение композиции в различных жанрах изобразительного искусства.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 класс, 66 часов					
Раздел 1. Введение. Знакомство с композицией на плоскости листа.					
	Вводная беседа	урок	1		1
1	Знакомство с композицией на плоскости места.	урок	2	1	1
Раздел 2. Изучение изобразительных средств композиции.					
2.1	Линия как выразительное средство композиции.	урок	4	2	2
2.3	Пятно - как выразительное средство композиции.	урок	4	2	2
2.4	Цвет - как выразительное средство композиции.	урок	4	2	2
2.5	Светотень, штрих - как выразительное средство композиции.	урок	4	2	2
2.6	Линейная перспектива - как выразительное средство композиции.	урок	4	2	2
2.7	Воздушная перспектива - как выразительное средство композиции.	урок	4	2	2
	Просмотр				1
Раздел 3 Изучение приемов композиции.					
	Вводная беседа	урок	2	1	1
3.1	Контраст размеров.	урок	6	3	3
3.2	Контраст формы.	урок	6	3	3
3.3	Контраст тона.	урок	6	3	3
3.4	Контраст цвета.	урок	6	3	3
3.5	Цветовая гармония. Колорит.	урок	6	3	3
	Просмотр				1
	Итого		66	33	33
2 класс, 66 часов					
3.6	Вводная беседа	урок	1	1	1
3.7	Композиционный центр.	урок	12	6	6
3.8	Понятие статичности в композиции.	урок	12	6	6
3.9	Понятие динамичности в композиции.	урок	12	6	6
3.10	Ритм в композиции.	урок	12	6	6
3.11	Контрольное задание.	урок	12	6	6
	Просмотр				2
	Вводная беседа	урок			1
3.12	Нюанс в композиции.	урок	12	6	6
3.13	Симметрия и асимметрия в композиции.	урок	16	8	8
3.14	Плановость в композиции.	урок	16	8	8

3.15	Контрольное задание.	урок	20	10	10
	Просмотр				1
	Итого		132	66	66
3 класс, 66 часов					
Раздел 4. Изучение композиции в различных жанрах изобразительного искусства.					
	Вводная беседа	урок			1
31	Искусство оформления книги.	урок	30	15	15
3.2	Композиция пейзажа.	урок	30	15	15
	Просмотр	урок			1
	Вводная беседа	урок			1
3.3	Композиция в интерьере.	урок	30	15	15
3.4	Контрольное задание.	урок	30	15	15
	Просмотр				1
	Итого		264	198	66
4 класс, 66 часов					
	Вводная беседа	урок	1		1
3.5	Композиция портрета.	урок	24	12	12
3.6	Батальная композиция (многофигурная)	урок	30	15	15
3.7	Просмотр	урок			1
	Вводная беседа	урок	1		1
3.8	Композиция натюрморта.	урок	30	15	15
3.9	Контрольное задание.	урок	30	15	15
	Просмотр				1
	Итого		264	198	66
	ИТОГО:		396	297	99

Требования к уровню подготовки выпускников.

По завершении изучения данного курса учащиеся должны:

1 класс

- * четко знать какими изобразительными средствами воплощаются композиционные замыслы художника;
- * знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

2 класс

- * четко знать какими изобразительными средствами воплощаются композиционные замыслы художника;
- * знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- * различать приемы и законы композиции, с их помощью уметь составлять композиции с определенной направленностью;
- * иметь навыки простейших композиционных решений в различных жанрах изобразительного искусства;

3 класс

- * четко знать какими изобразительными средствами воплощаются композиционные замыслы художника;
- * знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- * различать приемы и законы композиции, с их помощью уметь составлять композиции с определенной направленностью;
- * иметь навыки простейших композиционных решений в различных жанрах изобразительного искусства;

4 класс

- * различать композиционные решения по жанрам изобразительного искусства;
- * уметь анализировать композицию картины, исходя из полученных знаний, выделять в композиции главное, прием композиции, с помощью которого художник достиг нужного эмоционального впечатления от картины;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсno-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в 4 классе:

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;

- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации преподавателям.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Для реализации данного курса учебной программы по рисунку необходимо:

1. Приборы и оборудование:

1. Оборудование мастерской по рисунку состоящая из мольбертов, стульев, натюрмортного столика, софита, классной доски, эпидиаскопа, экрана, видеоманитофона, видеокассет, магнитофона, видеодвойка, цифровая фотовидеокамера, компьютер, сканер, принтер, интерактивная доска.
2. Натюрмортный фонд состоящий из простейших геометрических тел, муляжей, овощей и фруктов, различных по форме, бытовых предметов - посуда, инструменту, музыкальные инструменты, гипсовых слепков частей лица, гипсовые слепки головы греческих скульптур, гипсовые орнаменты и драпировки.

2. Методические, учебные пособия и дидактический материал:

1. Учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме данной учебной программы: "Линейная перспектива", "Воздушная перспектива",

"Цветоведение", "Симметрия и асимметрия", "Изобразительные средства композиции", "Ритм в композиции", "Композиция натюрморта", "Композиция портрета", "Иллюстрация книги" и др.

2. Подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы
3. Репродукции произведений мастеров рисунка, а также книги, альбомы по композиции.
3. Критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Критерии оценки для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно - прикладного искусства «Живопись» по предмету «Композиция станковая» в 1-4 классах. МБОУ ДОД «Детская художественная школа г.Орла».

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного полугодия в форме просмотров работ обучающихся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка проводится по пятибалльной шкале.

1 класс, 1 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий.
2. Отсутствие ошибок в композиции листа
3. Знание основных элементов композиции.
4. Знать какими изобразительными средствами воплощаются композиционные замыслы художника;

Оценка «Хорошо»

1. Наличие небольших композиционных или конструктивных ошибок.

Оценка «Удовлетворительно»

1. Наличие ошибок в конструкции.

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых композиционных и конструктивных ошибок.

1 класс, 2 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции лист
3. Грамотно выполненное конструктивное построение
4. Отсутствие ошибок в композиции листа
5. Знание основных элементов композиции.
6. Знать какими изобразительными средствами воплощаются композиционные замыслы художника;

Оценка «Хорошо»

1. Наличие небольших композиционных или конструктивных ошибок
2. Ошибочное тональное решение

Оценка «Удовлетворительно»

1. Наличие ошибок в конструкции и композиции и тоне.

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых композиционных и конструктивных ошибок.

2 класс, 1 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции лист

3. Грамотно выполненное конструктивное построение
4. Применение простейших композиционных решений в различных жанрах изобразительного искусства.

Оценка «Хорошо»

1. Наличие ошибок в одном из пунктов оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

1. Неполное выполнение программы и наличие ошибок в конструкции и композиции.

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем задачам.

2 класс, 2 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции лист
3. Грамотно выполненное конструктивное построение предметов композиции
4. Отсутствие ошибок в композиции листа
5. знание основных элементов композиции.
6. знать какими изобразительными средствами воплощаются композиционные замыслы художника;
7. Передача пространства

Оценка «Хорошо»

1. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

1. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

3 класс, 1 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции лист
3. Грамотно выполненное конструктивное построение предметов композиции
4. Передача освещения и формы предметов средствами светотени.
5. умение составлять композиции с определенной направленностью;

Оценка «Хорошо»

1. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

1. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

3 класс, 2 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции лист
3. Грамотно выполненное конструктивное построение предметов композиции
4. Передача освещения и формы предметов средствами светотени.
5. умение составлять композиции с определенной направленностью;
6. Передача пространства и материальности в композиции

Оценка «Хорошо»

1. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

1. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

4 класс, 1 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции лист
3. Грамотно выполненное конструктивное построение предметов композиции
4. Передача освещения и формы предметов средствами светотени.
5. умение составлять композиции с определенной направленностью;
6. Передача пространства и материальности в композиции
7. различать композиционные решения по жанрам изобразительного искусства

Оценка «Хорошо»

- 1 Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

- 1 Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Неудовлетворительно»

- 1 Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

4 класс, 2 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции лист
3. Грамотно выполненное конструктивное построение предметов композиции
4. Передача освещения и формы предметов средствами светотени.
5. Умение составлять композиции с определенной направленностью;
6. Передача пространства и материальности в композиции
7. Умение различать композиционные решения по жанрам изобразительного искусства
8. Умение анализировать композицию картины, исходя из полученных знаний, выделять в композиции главное, прием композиции, с помощью которого художник достиг нужного эмоционального впечатления от картины

Оценка «Хорошо»

- 1 Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

- 1 Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

Список использованной

1. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. - М.: Просвещение, 1977.
2. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. - М.: Просвещение, 1979.
3. Чирнецкий Я. Я. Изобразительное искусство в школе продленного дня. - М.: Просвещение, 1991.
4. Виноградова Г. Г. Изобразительное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1990.
5. Шорохов Е. В., Козлов Н. Т. Композиция. - М.: Просвещение, 1978.

6. *Шорохов Е. В.* Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1977.
7. *Шорохов Е. В.* Основы композиции. - М.: Просвещение, 1979.
8. Рисунок, живопись, композиция. - М.: Просвещение, 1989.
9. *Беда Г. В.* Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989.
10. *Забелина Е. И., Терещинко Е. В., Волкова И.В.* Изобразительное искусство в школе. - Орел: Издательство Социально-Образовательного Центра, 1996.

**Одобрена Методическим Советом МБОУ ДОД «Детская художественная школа г.Орла» от «29» августа 2014 года,
Протокол № 1.**

**Принята Педагогическим Советом МБОУ ДОД «Детская художественная школа г.Орла» от «10» сентября 2012 года,
Протокол № 1.**