

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа г. Орла»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа в области изобразительного и иконописного искусств
по предмету «**КОМПОЗИЦИЯ ИКОНОПИСНАЯ**»
срок обучения 3 года 10 месяцев.

Город Орёл
2014 год

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- Учебно – тематический план.
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Дидактические материалы.
- Иллюстративный материал общеобразовательной программы.

6. Список литературы и средств обучения.

- Методическая литература.
- Учебная литература.
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция иконописная» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области изобразительного и иконописного искусств.

Учебный предмет «Композиция иконописная» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных и графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие.

Содержание учебного предмета «Композиция иконописная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по предмету «Композиция иконописная» ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом.

В практике изобразительного и иконописного искусств накоплен значительный опыт изучения проблем, связанных, в частности, с композицией. В ее осмысление немалый вклад внесли художники – практики и теоретики искусства от древнейших времен до наших дней. Однако только в начале нынешнего столетия теория композиции начала формироваться как самостоятельная наука об искусстве.

Композиция¹ – самое сложное понятие в изобразительном искусстве. Композиция – сущность творчества. Она решает качество произведения, степень его воздействия на зрителя. Ничто так в живописи не связано с идеей, замыслом, сюжетом картины, как композиция. Нет другого способа для художника выразить свою мысль, сделать ее понятной для зрителя, значительной и художественной – как в композиции.

Так же, как безгранично, подобно жизни, искусство, так и вопросы композиции чрезвычайно сложны и многообразны. Они жизненны только при определенных условиях и обстоятельствах создания художественного произведения (идея, тема, конкретный сюжет, время, количество фигур и т.д.), соединенных каждый раз тонко и сложно, и поэтому упрощаются и мертвеют, зачастую легко превращаются в схоластику, если механически применять к ним логические законы и рассуждения.

Хороша или плоха картина, может судить всякий по мере своего разумения. А вот хороша или плоха композиция картины, могут сказать только знающие мастера и тонкие знатоки. Они могут вынести безошибочное заключение о том, что в композиции хорошо и что плохо, на основании

¹ Композиция – от латинского «сомросито» - сочинение, составление, расположение

«внутреннего» художественного чутья, которое возникает из трудового и творческого опыта, общей культуры, из пройденной школы, из воспитания художественного вкуса. Но и они иногда не находят достаточно подходящих слов для объяснения того, почему плоха или хороша композиция.

Выделение главного, и что особенно важно, нахождение общего – картины в целом, решение её образа – это и есть композиция картины.

В станковом изобразительном искусстве понятие «композиция» рассматривается в двух аспектах:

а) композиция – это умение удачно найти точку и уровень зрения рисующего, наиболее целесообразно расположить всё изображаемое в формате листа с учетом перспективного, свето-теневого и цветового решения, с выделением главного так, чтобы были достигнуты цельность и выразительность работы, ясность восприятия замысла зрителем (такая встречается при работе на этюдах с натуры). Все это делается не изменяя и не переставляя виденное в данный момент, показывая в той последовательности, какая существует в действительности.

б) композиция – где художник работает по памяти, по-своему изменяет и переставляет виденное в данный момент (с натуры) или виденное ранее, т.е. сочиняет картину, является композицией в более широком смысле слова. Здесь художник показывает и раскрывает свои чувства, настроение, отношение к картине более целостно и правдиво.

Процесс создания художественной композиции в живописи и графике суть двуединый процесс слияния замысла и собственно изображения. Однако из методических соображений этот процесс следует рассматривать в двух аспектах, а именно: как процесс мысленного формирования образа и как процесс материального воплощения этого образа на картинную плоскость. Не следует торопиться брать за кисть или карандаш, желая что-то изобразить, сперва необходимо попробовать представить себе, что это в конце концов будет и попытаться рассказать об этом словами.

Это, конечно, трудно, но полезно. Тогда закономерности обратных связей вступят в свою силу. В практической деятельности всегда существенно, чтобы художник представлял себе мысленно то, что хочет изобразить. Представил это как уже увиденное, прочувствованное. Поэтому при работе с детьми над созданием композиционного образа наипервейшим требованием должно быть требование устного пересказа создаваемой композиции.

Срок реализации учебного предмета «Композиция иконописная».

Срок реализации учебного предмета «Композиция иконописная» составляет 3 года и 10 месяцев по 1 учебному часу (45 минут) в учебную неделю: при выборе обучающимися «Предмета по выбору» объём учебного времени возрастает на 1 урок дополнительно в течение 2 лет 10 месяцев обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы и 10 месяцев обучения составляет 35 недель ежегодно.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция иконописная» при 3 года и 10 месяцев сроке обучения составляет 140 аудиторных часов. Дополнительный «Урок по выбору» по предмету «Композиция иконописная» при 2 лет и 10 месяцев сроке обучения составляет дополнительно 105 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью обучающихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4 -й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Урок по выбору			17	18	17	18	17	18	105
Максимальная учебная нагрузка	17	18	34	36	34	36	34	36	245

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 4 урока в 1 год обучения и 5 уроков во 2 - 4 годы обучения. Продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Композиция иконописная» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью обучающихся от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета «Композиция иконописная».

Целью учебного предмета «Композиция иконописная» является художественно – эстетическое развитие личности обучающихся, их образное мышление и творческие способности, а также дать обучающимся основу для приобретения профессиональных навыков и знаний. Необходимо

с раннего возраста прививать обучающимся умение наблюдать жизнь. Необходимый запас жизненных наблюдений является основным условием работы обучающихся над композицией.

Учитывая возрастные особенности обучающихся в каждом классе художественной школы и их профессиональное умение, необходимо белой нитью выделить обязательное требование в обучении – постепенность и последовательность усложнения заданий и тем предмета на основе наблюдений окружающей действительности.

Задачами учебного предмета «Композиция иконописная» являются:

- развитие интереса к изобразительному и иконописному искусствам и художественному творчеству;
- последовательность освоения духовных составляющих иконописного искусства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно – исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, зарисовками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- формирование у наиболее одарённых выпускников школы мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа дает широкие возможности преподавателю применять различную методику и составлена с таким расчетом, чтобы отдельные её основные положения могли включиться в круг «забот» обучающихся в процессе работы над другими темами по усмотрению преподавателя.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Композиция иконописная» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного и иконописного творчества.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Композиция иконописная».

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, костюма и т. д..

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и научно – методической литературы по изобразительному и иконописному искусствам, истории мировой культуры, художественными альбомами и книгами о художниках и деятелях искусства, репродукциями картин художников.

Учебный класс по предмету «Композиция иконописная» должен быть оснащён учебными столами, мольбертами, стульями, табуретами, вёдрами для воды, компьютером, учебными и методическими пособиями, интерактивной доской или ЖК телевизионной панелью и иметь связь с Интернетом.

2. Содержание учебного предмета «Композиция иконописная».

Содержание учебного предмета «Композиция иконописная» построено с учётом возрастных особенностей обучающихся, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области

композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учитывая требования программы «Композиция иконописная», возрастные особенности обучающихся, следует выделить основные обучающие моменты:

1. Ознакомить обучающихся с различными типами форматов, применяемых в изобразительном и иконописном искусствах. Необходимо помнить, что формат влияет на эмоциональную выразительность композиции, на цельность восприятия, на законченность произведения.

Выбор формата зависит от темы, сюжета, изображаемых объектов. Характер формата зависит также от вида и жанра изобразительного и иконописного искусств. Например, формат произведений монументальной живописи определяется форматом той плоскости, стены, на которой исполняется композиция (росписи Храмов).

На первом этапе знакомства обучающихся с типами форматов предлагается квадрат, прямоугольник (золотое сечение, т.е. 5x8 см), удлинённый прямоугольник (горизонтальный, вертикальный).

2. Ознакомить обучающихся с различными значениями, влияющими на выразительность композиции. В частности, выбор точки зрения и уровня зрения, с которых художник представляет себе изображение сюжета.

Рассмотрим две точки зрения:

а) Самое простое решение – дать возможность зрителю прямо подойти к главному предмету и ради этого предоставить в картине центральное место, расположить его в середине картины (на этой основе создавалось много произведений, особенно в эпоху Возрождения. Например: «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи; «Троица» Андрея Рублёва.

б) Позднее, особенно в 19 веке, такой подход перестал удовлетворять художников и они стали начинать свое живописное повествование не сначала, а с обратного конца или с середины, что дает возможность приблизить к зрителю предмет. Такой подход повышает интерес зрителя в том, что в картине обнаруживается.

3. Ознакомить обучающихся с контрастами и нюансами в композиции. Леонардо да Винчи в «Трактате о живописи» говорит о контрастах величин (высокого с низким, толстого с тонким), контрастах характеров, фактур материалов.

Микеланджело большое значение придавал контрастам объема и плоскости. В своих произведениях он сочетал плоскости с объемными фигурами, добиваясь мощной объемности.

Значение контрастов как сочетания противоположного в зрительном восприятии исключительно велико. Человек воспринимает окружающие его предметы прежде всего по контрасту их силуэтов и окружающей среды. Форму предмета человек воспринимает только благодаря контрасту света и тени. Полное отсутствие светотени создаёт плоскость.

Таким образом, роль контрастов в композиции универсальна – они имеют отношение ко всем элементам композиции, начиная с характера конструктивной идеи и кончая построением сюжета.

4. Ознакомить обучающихся с симметрией и асимметрией в композиции, с ритмическим построением картинной плоскости, где особое внимание следует обратить на понятие «движение и покой», отражающих полноту жизни.

5. Ознакомить обучающихся при создании композиций с разнообразием жанров, материалов и техник выполнения изобразительного и иконописного искусств.

6. Выявить у обучающихся индивидуальные способности к работе в живописи и графике.

7. Обучить обучающихся секретам и приемам различных мастеров изобразительного и иконописного искусств через выполнение ими копий.

8. Научить обучающихся умению использовать в работе над композицией подготовительного материала: зарисовки, этюды, композиционные поиски. Обучить обучающихся в дальнейшей работе над композицией, необходимости сбора подготовительного материала..

9. Научить обучающихся умению выражать свои чувства и эмоции на листе бумаги средствами изобразительного искусства. Дать понимание зависимости выбранного формата листа, жанра и техники исполнения от передачи задуманного эмоционального состояния самого художника.

10. Обязательное знакомство обучающихся с различными законами и правилами композиции, возникающими в процессе выполнения работ.

11. Обучить обучающихся работе над длительным выполнением сложных заданий по композиции переходящих в выпускные задания.

12. Обучить обучающихся работе различными материалами и техниками изобразительного и иконописного искусств, от использования которых зависит эмоциональная выразительность картинной плоскости.

13. Обучить обучающихся красиво оформлять созданные композиции для защиты представленных работ и умению обоснованно эти работы защищать.

Учебно – тематический план.

№	Наименование раздела, темы задания	Вид учебного занятия	Общий объём времени (часах)		
			Аудиторные занятия	Урок по выбору	Максимальная Учебная нагрузка
1 год обучения 1 полугодие					
	Раздел 1. Основы композиции иконописной				
1.1	Вводная беседа о предмете «Композиция иконописная» 1 полугодие	Урок	1	-	1
1.2	Знакомство с композицией на плоскости листа, форматом листа и	Урок	5	-	5

	техниками изобразительного и иконописного искусств.				
1.3	Главное пятно в композиции и средства его выявления. Икона.	Урок	5	-	5
1.4	Контрольное задание 1 полугодия. Плоскостное изображение замкнутого пространства. Икона.	Урок	5	-	5
1.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1	-	1
			17	1	17
1 год обучения 2 полугодие					
1.6	Вводная беседа о предмете «Композиция иконописная» 2 полугодие	Урок	1	-	1
1.7	Осмысленная организация конфигурации пятна сюжета композиции, образуемого средой вокруг главного предмета. Икона.	Урок	4	-	4
1.8	Икона	Урок	4	-	4
1.9	Силуэт, конфигурация пятна при плоскостном решении. Икона.	Урок	4	-	4
1.10	Контрольное задание 2 полугодия. Плоскостное изображение замкнутого пространства. Икона.	Урок	4	-	4
1.11	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	-	1
			18	-	18
2 год обучения 1 полугодие					
	Раздел 2. Икона				
2.1	Вводная беседа о предмете «Композиция иконописная» 1 полугодие	Урок	1	1	2
2.2	Тональность и тональная пластика композиции. Икона.	Урок	5	5	10
2.3	Цвет в композиции. Икона.	Урок	5	5	10
2.4	Контрольное задание 1 полугодия. Образ Святителя Николая Чудотворца, архиепископа Мирликийского	Урок	5	5	10
2.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1	1	2
			17	17	34
2 год обучения 2 полугодие					
2.6	Вводная беседа о предмете «Композиция иконописная» 2 полугодие	Урок	1	1	2

2.7	Цвет в композиции. Икона.	Урок	5	5	10
2.8	Контрасты и их роль в композиции Иконы.	Урок	5	5	10
2.9	Контрольное задание 2 полугодия. Образ «Спаса нерукотворного»	Урок	6	6	12
2.10	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	1	2
			18	18	36
3 год обучения 1 полугодие					
	Раздел 3. Портретные образы Святых.				
3.1	Вводная беседа о предмете «Композиция иконописная» 1 полугодие	Урок	1	1	2
3.2	Композиция «Икона»	Урок	7	7	14
3.3	Контрольное задание 1 полугодия. Образ Серафима Саровского	Урок	8	8	16
3.4	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1	1	2
			17	17	34
3 год обучения 2 полугодие					
3.5	Вводная беседа о предмете «Композиция иконописная» 2 полугодие	Урок	1	1	2
3.6	Композиция «Икона»	Урок	7	7	14
3.7	Контрольное задание 2 полугодия. Образ Сергия Радонежского	Урок	9	9	18
3.8	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	1	2
			18	18	36
4 год обучения 1 полугодие					
	Раздел 4. Богоматерь с младенцем				
4.1	Вводная беседа о предмете «Композиция иконописная» 1 полугодие	Урок	1	1	2

4.2	Икона «Владимирская Богоматерь» или по выбору преподавателя	Урок	7	7	14
4.3	Контрольное задание 1 полугодия. Икона «Казанская Богоматерь» или по выбору преподавателя	Урок	8	8	16
4.4	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1	1	2
			17	17	34
4 год обучения 2 полугодие					
4.5	Вводная беседа о предмете «Композиция иконописная» 2 полугодие	Урок	1	-	1
4.6	Икона «Богоматерь Державная» или по выбору преподавателя	Урок	7	7	14
4.7	Контрольное задание 2 полугодия Икона «Святая Троица» Андрея Рублёва	Урок	9	9	18
4.8	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	1	2
			18	18	36

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Композиция иконописная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного и иконописного искусств;
- знание основных элементов композиции Иконы, закономерностей построения художественной формы;
- знания о правилах изображения предметов с натуры, по памяти и воображению;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и tonальной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах над Иконой;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности в Иконе;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи Иконы;
- навыки работы по композиции Иконы, с различными художественными материалами и техниками.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

1 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией Иконы;
- различных форматов листа для выразительных решений композиции;
- отражать «Статику и динамику» в действиях сюжета композиции;
- отражать ритм композиционных решений;
- об одноплановом пространстве;
- о жанрах и видах изобразительного и иконописного искусств.

- умения:

- применять различные форматы листа для выразительных решений композиции;
- обоснованно использовать композиционные поиски, выполняемые на листах малого размера, в работе над композицией;
- передавать средствами изобразительного и иконописного искусств изображение замкнутого пространства композиции на плоскости листа;
- выявлять главное пятно в композиции с учетом замысла композиции;
- владеть силуэтом и конфигурацией пятна в плоскостном решении композиции.

- навыки:

- изучать и применять различные материалы и техники живописи и графики в композициях;
- активное участие в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня;
- анализировать схемы построения композиций иконописного искусства;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предметов.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией Иконы;
- эмоционального воздействия цвета на композиционное решение;
- цветовой контраст;
- цветовой гармонии;
- линейная и воздушная перспективы;
- об одноплановом пространстве.
- умения:**
 - применять в композициях тональность и тональную пластику сюжета;
 - изображать одноплановое пространство на плоскости листа выбранного формата;
 - применять «Цветовой контраст» и «Цветовую гармонию» в композиционных решениях;
 - применять в композиции контрасты размера, контрасты формы, контрасты тона, линию горизонта;
 - передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
 - последовательно поэтапно работать над композицией.
- навыки:**
 - изучать и применять различные материалы и техники живописи и графики в композициях;
 - активное участие в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня;
 - анализировать схемы построения композиций иконописного искусства;
 - работы с ограниченной палитрой, составление колеров.

3 год обучения

- знания:**
 - понятий и терминов, используемых при работе над композицией Иконы;
 - особенностей передачи сюжета композиции Иконы через отражение на плоскости листа;
 - о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
 - об эмоциональной выразительности и цельности композиции Иконы;
- умения:**
 - применять подготовительный натуральный материал в композиционных учебных работах;
 - применять линейную и воздушную перспективы;
 - последовательно поэтапно работать над композицией Иконы;
 - доводить свою работу до известной степени законченности.
- навыки:**
 - изучать и применять различные материалы и техники живописи и графики в композициях;

- активное участие в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня;
- анализировать схемы построения композиций иконописного искусства.

4 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией Иконы;
- применять символику и лаконичность иконописных решений;
- применение основных правил и законов композиции Иконы;
- основные пропорции фигуры человека;
- соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера в Иконе.

- умения:

- изображать особенности Иконы и её элементов для раскрытия сюжета композиции различных эпох, стран и народов;
- применять особенности построения линейной перспективы в Иконе;
- работать колерами в живописных композициях Иконы и правильно их использовать;
- изображать иконописное пространство с учетом владения линейной и воздушной перспективами при построении Иконы
- создавать самостоятельно, на основе накопленного подготовительного материала и выбранной тематики и жанра, творческие копии композиции Иконы.

- навыки:

- активное участие в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня;
- изучать и умело применять для выразительности композиционных решений различные форматы листа, материалы и техники живописи и графики;
- создание эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу Иконы;
- правильной организации композиционных и смысловых центров Иконы;
- создание целостности цвето- тонального решения Иконы;
- анализировать схемы построения композиций иконописного искусства.

Все требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения соответствуют и к «Уроку по выбору».

4. Формы и методы контроля, системы оценок .

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося. Обсуждения этапов работы над композицией и выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт – творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся выставляются за каждое учебное занятие, из которых получают четвертные оценки, и за полугодие по итогам просмотра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно – выставочной деятельностью школы. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра – выставки проводится:

- при сроке освоения общеобразовательной программы «Композиция иконописная» 3 года 10 месяцев – в течение 4 – х классов.

Итоговая работа предполагает создание Иконы. Итоговая композиция демонстрирует умения обучающихся реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, зарисовками, литературой.

Тема итоговой работы определяется преподавателем, где учитываются склонности и возможности обучающихся.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются педагогическим Советом.

Итоговая работа должна быть выполнена в технике иконописного искусства. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного 4 класса.

Этапы работы:

- выстраивание линейного рисунка композиции Иконы (рисунок картона) по размеру выбранной доски; сбор и обработка материала; выполнение зарисовок, эскизов, этюдов;
- поиски живописных решений Иконы (эскиз композиции Иконы);
- выполнение композиций Иконы на доске выбранного размера и завершение всей работы в конце учебного года;
- просмотр выполненных композиций и определение оценки.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно»:

- 5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличаются оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом и точностью копии.
- 4 (хорошо) – обучающийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибегал к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) – обучающийся выполнил задачи, но сделал грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции Иконы следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения «Композиции иконописной»:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах и иконописном искусстве.
2. Выбор сюжета и техники исполнения композиции Иконы.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные или линейные фор - эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально – композиционных эскизов Иконы.
7. Варианты цветовых эскизов Иконы.
8. Выполнение картона композиции Иконы.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведётся, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведённых на предмет «Композиция иконописная». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание фор - эскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция Иконы. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углублённости и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

После выбора основной темы и её графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - её колористическое решение.

Все рекомендации относятся и к «Уроку по выбору».

Дидактические материалы.

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Композиция иконописная» необходимы следующие учебные и научно – методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композициям;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные направления композиций Икон;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Средства обучения.

- **материальные:** учебные аудитории, специальное оборудование, мебель, натюрмортный и библиотечный фонды.
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, методический фонд учебных работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные и ЖК панели.
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные гипсовые модели.
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, компьютеры, сканеры, принтеры и плоттер;
- **аудиовизуальные:** слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. Список литературы и средств обучения.

Список методической литературы.

1. Программа по композиции в ДХШ, М., 1977г.

2. В.В. Алексеева «Что такое искусство?», выпуск 2, М., «Советский художник», 1979г.
3. Е.В. Лебедева, Р.М. Черных «Искусство художника-оформителя», М., «Советский художник», 1981г.
4. Сборник «Чтобы ожили стены», М., «Молодая гвардия», 1977г.
5. Школа изобразительного искусства, вып.7, М., «Искусство», 1966г.
6. Школа изобразительного искусства, вып.1-3, М., «Изобразительное искусство», 1986, 1988, 1990г.г.
7. А.Д. Гончарова «О композиции», выступление на сессии АХ СССР в 1979г., журнал «Художник», №6, 1981г., стр. 34-37.
8. Е.А. Кибрик «Объективные законы композиции в изобразительном искусстве», журнал «Вопросы философии», №10, 1966г.
9. А. Алехин «Композиция», журнал «Юный художник», №5, 1980г., №8, 1980г.
10. Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов «Композиция», М., «Просвещение», 1978г.
11. Е.В. Шорохов, «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе», М., «Просвещение», 1977г.
12. С. Капланова «От замысла и натуры к законченному произведению», М., «Изобразительное искусство», 1981г.
13. «Рисунок. Живопись. Композиция». Хрестоматия. Составили: Н.Н. Ростовцев, Е.Н. Шорохов, С.Е. Игнатъев, М., «Просвещение», 1989г.
14. Н.Н. Волков «Композиция в живописи», М., «Искусство», 1977г.
15. Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.
16. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».
17. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004г.
18. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М., Педагогика, 2002 г.
19. Фаворский В.А. О композиции. «Искусство» № 1-2, 1983 г.
20. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986 г.
21. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974 г.
22. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга , 1990 г.
23. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. «Творчество» №3, 1984 г.
24. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986 г.

Список учебной литературы.

- 1.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 г.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 г.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г.

