

Управление культуры администрации города Орла  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская художественная школа г. Орла»

**Предметная область**  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
**«Декоративно – прикладное творчество»**  
по предмету **«Работа в материале»** в 1-5 классах  
**«Прикладная графика»**

Город ОРЕЛ  
2015 год

## **Структура программы учебного предмета.**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета.**

- Учебно – тематический план.
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Дидактические материалы.

### **6. Список литературы и средств обучения.**

- Методическая литература.
- Учебная литература.
- Средства обучения.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественное творчество», далее – «Работа в материале» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения обучающихся не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно – прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей обучающихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно – прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в учебную композицию.

Предмет «Работа в материале» в работе по обучению обучающихся декоративно - прикладному искусству, наряду с профессиональными знаниями, умениями и навыками, активно развивает творческий потенциал обучающихся, решает задачи по нравственному и эстетическому воспитанию полноценного гражданина России.

Доминирующим в обучении и воспитании обучающихся стала работа по развитию навыков творческой переработки получаемой информации, умения отбирать нужное, необходимое из множества фактов, самостоятельно анализировать получаемую информацию и делать правильные выводы при создании учебной композиции. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития обучающихся. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5 – летнем обучении в 1-5 классах школы.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5 – летнем сроке обучения объём учебной нагрузки и её распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5 – й год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа в неделю, 4-5 годы обучения – 3 часа в неделю.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

**Срок освоения образовательной программы «Работа в материале» 5 лет.**

Вид учебной работы нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.										Всего часов
	1– год 1 класс		2 –год 2 класс		3 – год 3 класс		4 – год 4 класс		5 – год 5 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	Экза мен	зачёт	Экза мен	зачёт	Экза мен	зачёт	Экза мен	зачёт	Итоговая аттестация	

### Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется проводить в форме мелкогрупповых занятий ( численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с обучающимися.

### Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями в области декоративно – прикладного и изобразительного искусств в техниках «Прикладной

графики». Формирование практических умений и навыков в развитие творческих способностей каждого обучающегося, приобщение обучающихся к истокам декоративно – прикладного и изобразительного искусств, а также подготовка одарённых обучающихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю изобразительное и декоративно – прикладное искусства, дизайн и архитектура.

Задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- создание условий для развития художественно – творческой активности обучающихся;
- формирование практических навыков и приёмов работы в техниках «Прикладной графики»;
- обучение обучающихся работе с различными материалами, приемами и техниками обработки поверхности листа заданного формата по темам и жанрам декоративно – прикладного и изобразительного искусства через изучение произведений мастеров искусства графики;
- обучение обучающихся работе над композицией на плоскости листа в разноплановом решении изображения окружающего пространства;
- обучение обучающихся выполнению графических работ с применением воска, акварели, гуаши, туши, типографской и масляных красок, работе кистью, скальпелем, иглой, резцами и другими острыми инструментами необходимыми для процарапывания, проскабливания, прорезания поверхности листа бумаги, картона, линолеума и пластика через копирование произведений мастеров графики;
- развитие умений и навыков выполнять выпускные творческие работы в свободных по выбору, из изученных техник исполнения, по темам и жанрам декоративно – прикладного и изобразительного искусств на заданных форматах листа;
- развитие умений и навыков самостоятельно выбирать жанр, тематику и технику исполнения творческой композиции с обязательным представлением на просмотр всего перечня подготовительного материала оформленного в паспарту;
- развитие умений и навыков использовать в работе над творческой композицией подготовительный материал: зарисовки, этюды, копии, композиционные поиски и разработки;
- формирование умений и навыков выражать свои чувства и эмоции на листе бумаги, картона, линолеума и пластика средствами декоративно – прикладного и изобразительного искусств;
- формирование умений и навыков в понимании зависимости выбранного формата листа, темы, жанра и техники исполнения от передачи задуманного эмоционального состояния самого автора;
- формирование умений и навыков по изучению законов и правил построения творческой композиции.

**Обоснование структуры программы.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ (Федеральные государственные требования), отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Работа в материале» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (копирование произведений мастеров графики);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно – прикладного и изобразительного искусств.

Методическая сторона программы по предмету «Работа в материале» строится на основе приобретения и расширения спектра новых знаний, умений и навыков обучающихся, на основе закрепления полученных знаний, умений и навыков, на изучении и развитии индивидуальных способностей и особенностей обучающихся, основанных на принципе обучения – «от простого к сложному». Программа включает в себя на каждом году обучения – знакомство обучающихся с целями и задачами данного курса . Вводное знакомство преподавателя с индивидуальными особенностями и возможностями обучающихся.

Доминирующим направлением в обучении обучающихся по программе «Работа в материале» является:

- обучение обучающихся работе с различными материалами, приемами и техниками обработки поверхности листа заданного формата по темам и жанрам декоративно – прикладного и изобразительного искусств, через изучение произведений мастеров графики;
- обучение обучающихся работе над композицией плоскости листа в разноплановом решении изображения окружающего пространства;

- обучение обучающихся умению работать ножницами и скальпелем по картону и бумаге, резами по линогравюре и пластику и другим материалам, работе клеем, валиком, кистью и штихелем;
- обучение обучающихся выполнению декоративно – прикладных работ с применением воска, парафина, акварели, гуаши, туши, бронзовой, серебряной, типографской и масляных красок, работе скальпелем, иглой и другими острыми инструментами необходимыми для процарапывания поверхности листа покрытого воском и красками;
- обучение обучающихся печати графических работ на станке (офортном и линогравюрном) и ложкой, оформлению графических оттисков композиций в паспарту, под стекло и раму.

### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к методическому, библиотечному и фондам аудио и видеозаписей школы. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем и направлений, в том числе: архитектуры, транспорта, костюма, жанров - «Пейзаж», «Интерьер», «Портрет», «Анималистический», «Натюрморт», «Плакат».

Библиотечный фонд содержит печатные и электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному и декоративно – прикладному искусствам, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

Разработано методическое обеспечение учебной программы в электронном виде и на бумажных носителях.

## **II. Содержание учебного предмета.**

Программа включает в себя следующее:

- Аудиторные практические занятия с обучающимися по предмету «Работа в материале» - работа обучающихся с плоскостью листа заданного формата по изучению технических особенностей разнообразных техник графического искусства.
- Аудиторные и внеаудиторные занятия на изучение и обучение обучающихся различным материалами и техниками через копирование произведений мастеров «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВ» – тренинги, позволяющие обучающимся лучше изучить особенности предмета и его профессиональную оснастку. Выполнение обучающимися эскизов будущих композиций на небольших форматах в разнообразных техниках графики.

Учебная программа по предмету «Работа в материале» в 1 классе основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков работы:

- по обработке плоскости листа заданного формата и конфигурации формы – в техниках «Диотипия» и «Монотипия» по направлению работы – «Флора и Фауна» с изучением жанра «Анималистический» на основании выполненных эскизов;
- по изучению произведений мастеров декоративно – прикладного и изобразительного искусств по техникам «Диотипия» и «Монотипия» через копирование произведений мастеров графики;
- по обучению обучающихся выполнению композиционных решений и навыкам работы карандашом, кистью, стеклом, акварельной, масляной и типографской красками и другими материалами применяемыми в техниках «Диотипия» и «Монотипия».

Учебная программа по предмету «Работа в материале» во 2 классе основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков работы:

- по обработке плоскости листа заданного формата и конфигурации формы через копирование произведений мастеров декоративно – прикладного и изобразительного искусств и обучение техникам: «Цветная монотипия» и «Гравюра по аппликации»;
- по обучению работе в техниках : «Цветная монотипия» и «Гравюра по аппликации» через выполнение практических композиций в заданном формате листа по жанрам: «Натюрморт» и «Плакат» по направлениям: «ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ» и «ЧЁРНЫМ ПО ЦВЕТНОМУ ФОНУ» на основании выполненных эскизов;
- по обучению работе карандашом, кистью, стеклом, акварельной, масляной и типографской красками и другими материалами применяемыми в техниках «Цветная монотипия» и «Гравюра по аппликации».

Учебная программа по предмету «Работа в материале» в 3 классе основывается на изучении и закреплении обучающимися умений и навыков работы:

- по обработке плоскости листа заданного формата в техниках «Гравюра на картоне» и «Гратаж»;
- по обработке плоскости листа заданного формата и конфигурации формы через копирование произведений мастеров декоративно – прикладного и изобразительного искусств и обучение техникам: «Гравюра на картоне» и «Гратаж»;
- по обучению работе по выполнению практических заданий по жанрам: «Пейзаж» и «Интерьер», по направлению: «ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ» и «ЧЁРНЫМ ПО ЦВЕТНОМУ ФОНУ» в технике «ГРАТАЖ» по выполненным эскизам;
- по обучению работе карандашом, кистью, стеклом, клеем, ножницами, акварельной, масляной и типографской красками и другими материалами и оборудованием применяемыми в техниках: «Гравюра на картоне» и «Гратаж»;



Учебная программа по предмету «Работа в материале» в 4 классе основывается на изучении и закреплении обучающимися умений и навыков работы:

- по обработке плоскости листа заданного формата в техниках «Линогравюра» и «Линогравюра с подцветкой»;
- по обучению работе по выполнению практических заданий по жанрам: «Портрет» и «Иллюстрация» по направлению: «ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ» или «ЧЁРНЫМ ПО ЦВЕТНОМУ ФОНУ» резцами по линолеуму и другими острыми инструментами в «СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ»- подцветка оттисков акварелью или гуашью по выполненным эскизам;
- по изучению произведений декоративно – прикладного и изобразительного искусств через копирование произведений мастеров графики.

Учебная программа по предмету «Работа в материале» в 5 классе основывается на обучении и закреплении обучающимися:

- умений и навыков выполнения выпускных творческих работ в свободных по выбору из изученных техник исполнения, по темам и жанрам декоративно – прикладного и изобразительного искусств на заданных форматах листа по выполненным эскизам;
- умений и навыков самостоятельно выбирать жанр, тематику и технику исполнения творческой композиции с обязательным представлением на просмотр всего перечня подготовительного материала оформленного в паспарту;
- умений и навыков использовать в работе над творческой композицией подготовительный материал: зарисовки, этюды, копии произведений мастеров графики, композиционные поиски и разработки;
- умений и навыков выражать свои чувства и эмоции на листе бумаги, картона, линолеума и пластика средствами декоративно - прикладного и изобразительного искусств;
- умений и навыков в понимании зависимости выбранного формата листа, темы, жанра и техники исполнения от передачи задуманного эмоционального состояния самим автором;
- умений и навыков по изучению законов и правил построения композиций декоративно – прикладного и изобразительного искусств .

### Учебно – тематический план.

#### Первый год обучения.

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самосто.
<b>Раздел 1. Одноплановое пространство.</b>				
1.1	Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Техника: «Диотипия». Первое полугодие.	1	1	-

1.2	А. Копии произведений мастеров графики в технике «Диотипия». Б. Работа над эскизами композиции в жанре «Анималистический» по теме – «Флора и Фауна». В. Работа обучающихся над композицией в технике «Диотипия» по направлению темы «Флора и Фауна» заданного формата листа в жанре: «Анималистический» по выполненным эскизам.	94	62	32
1.3	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол	1	1	-
1.4	Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Техника: «Монотипия». Второе полугодие.	1	1	-
1.5	А. Копии произведений мастеров графики в технике «Монотипия». Б. Работа над эскизами композиции в жанре «Анималистический» по теме – «Флора и Фауна». В. Работа обучающихся над композицией в технике «Монотипия» по направлению темы «Флора и Фауна» заданного формата листа в жанре: «Анималистический» по выполненным эскизам.	100	66	34
1.6	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 пол	1	1	-
	Итого:	198	132	66

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самосто.
<b>Раздел 2. Двухплановое пространство.</b>				
2.1	Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Техника: «Цветная монотипия». Первое полугодие.	1	1	-
2.2	А. Копии произведений мастеров графики в технике «Цветная монотипия». Б. Работа над эскизами композиции в жанре «Натюрморт» по теме – «Бытовой». В. Работа обучающихся над композицией в технике «Цветная монотипия» заданного формата листа в жанре: «Натюрморт» по выполненным эскизам.	94	62	32
2.3	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол.	1	1	-
2.4	Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Техника: «Гравюра по аппликации». Второе полугодие.	1	1	-
2.5	А. Копии произведений мастеров графики в технике «Гравюра по аппликации». Б. Работа над эскизами композиции в жанре «Плакат» по теме – «Свободной». В. Работа обучающихся над композицией в технике «Гравюра по аппликации» заданного формата листа в жанре: «Плакат» по выполненным эскизам.	100	66	34
2.6	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 пол.	1	1	-

	Итого:	198	132	66

### Третий год обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самосто.
<b>Раздел 3. «Гравюра» и «Гратаж».</b>				
3.1	Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Техника: «Гратаж». Первое полугодие.	1	1	-
3.2	А. Копии произведений мастеров графики в технике «Гратаж» - чёрно – белой направленности. Б. Работа над эскизами композиции в жанре «Пейзаж» по теме – «Свободной». В. Работа обучающихся над композицией в технике «Гратаж» заданного формата листа в жанре: «Пейзаж» по выполненным эскизам.	110	78	32
3.3	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол.	1	1	-
3.4	Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Техника: «Гравюра на картоне». Второе полугодие.	1	1	-
3.5	А. Копии произведений мастеров графики в технике «Гравюра на картоне» - чёрное по белому направленности. Б. Работа над эскизами композиции в жанре «Интерьер» по теме – «Свободной». В. Работа обучающихся над композицией в технике «Гравюра на картоне» заданного формата листа в жанре: «Интерьер» по выполненным эскизам.	117	83	34
3.6	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 пол.	1	1	-
	Итого:	231	165	66

### Четвёртый год обучения.

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самосто.
<b>Раздел 4. «Линогравюра и Смешанное сочетание техники».</b>				
4.1	Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Техника: «Линогравюра» - чёрное по белому направленности. Первое полугодие.	1	1	-
4.2	А. Копии произведений мастеров графики в технике «Линогравюра» - чёрное по белому направленности. Б. Работа над эскизами композиции в жанре «Портрет» по теме – «Свободной». В. Работа обучающихся над композицией в	126	78	48

	технике «Линогравюра» заданного формата листа в жанре: «Портрет» по выполненным эскизам.			
4.3	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол.	1	1	-
4.4	Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Техника: «Линогравюра с подцветкой» - чёрное по белому направленности с подцветкой акварелью или гуашью. Второе полугодие.	1	1	-
4.5	А. Копии произведений мастеров графики в технике «Линогравюра с подцветкой» - чёрное по белому направленности. Б. Работа над эскизами композиции в жанре «Иллюстрация» по теме – «Свободной». В. Работа обучающихся над композицией в технике «Линогравюра с подцветкой» заданного формата листа в жанре: «Иллюстрация» по выполненным эскизам.	134	83	51
4.6	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 пол.	1	1	-
	Итого:	264	165	99

### Пятый год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самосто.
<b>Раздел 5. «Выпускная композиция».</b>				
5.1	Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Техника: по выбору обучающихся под контролем преподавателя, где могут сочетаться одновременно техники изученные ранее. Первое полугодие.	1	1	-
5.2	А. Работа над эскизами композиции в выбранных жанрах и темах. Б. Выполнение выпускных композиций в техниках по выбору обучающихся под контролем преподавателя на выбранных форматах листа, картона. Линолеума или пластика в жанрах по выбору обучающихся, с использованием любого фона композиции по выполненным эскизам.	143	95	48
5.3	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол.	1	1	-
5.4	Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Техника: по выбору обучающихся под контролем преподавателя, где могут сочетаться одновременно техники изученные ранее.. Второе полугодие.	1	1	-
5.5	А. Выполнение выпускных композиций в техниках по выбору обучающихся под контролем преподавателя на выбранных форматах листа, картона. Линолеума или пластика в жанрах по	150	99	51

	выбору обучающихся, с использованием любого фона композиции по выполненным эскизам. Б. Оформление выпускных композиций в паспарту, под стекло и рамы.			
5.6	Защита учебных работ обучающихся за 2 пол.	1	1	-
	Итого:	297	198	99

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Требования ФГТ по предмету «Работа в материале» в 1-5 классах следующие:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного и изобразительного искусств;
- знание законов и правил создания творческих композиций в разнообразных жанрах и техниках декоративно – прикладного и изобразительного искусств;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного и изобразительного искусств;
- навыки приобретённые при копировании лучших образцов различных художественных произведений мастеров графики и их успешное применение в творческих композициях;
- навыки работы в различных техниках, жанрах и материалах декоративно – прикладного и изобразительного искусств.

### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.**

#### **Аттестация: цели, виды, форма и содержание.**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях с обучающимися.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия текущего учебного года. Оценки обучающимся выставляются в течение каждой учебной четверти за проведённое занятие. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно – выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой из предложенных программой техник и выполняется в течение второго полугодия 5 класса.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме защиты итоговой работы на просмотре – выставке.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения.**

#### **Первый год обучения.**

##### **Знания:**

- законов и правил построения декоративно – прикладной композиции.
- традиций, связанных с изготовлением «Диотипии» и «Монотипии»
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном искусстве.
- произведений мастеров декоративно – прикладного и изобразительного искусств, особенно в техниках «Диотипия» и «Монотипия»
- жанров декоративно – прикладного и изобразительного искусств «Анималистический».

##### **Умения:**

- выполнять композиционные решения на плоскости листа заданного формата в техниках «Диотипия» и «Монотипия».
- работать масляными обезжиренными красками при выполнении диотипий и монотипий и развивать определённые вкусовые качества необходимые в декоративно – прикладном и изобразительном искусствах.
- работать в жанре «Анималистический» по выполненным эскизам композиций.
- использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки.
- выражать свои чувства и эмоции на листе бумаги средствами декоративно – прикладного и изобразительного искусств.

##### **Навыки:**

- сбор подготовительного материала: зарисовки, этюды, иллюстрации произведений мастеров графики.
- владеть навыками работы по раскатке краски и печати диотипий и монотипий.

- оформлять в паспорту выполненные композиции.
- активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня организации.

### **Второй год обучения.**

#### **Знания:**

- законов и правил построения декоративно – прикладной композиции.
- традиций, связанных с изготовлением «Цветных монотипий» и «Гравюр по аппликации».
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном и изобразительном искусствах.
- произведений мастеров декоративно – прикладного и изобразительного искусств, особенно в техниках «Цветная монотипия» и «Гравюра по аппликации».
- жанров декоративно – прикладного искусства «Натюрморт» и «Плакат».

#### **Умения:**

- выполнять композиционные решения на плоскости листа заданного формата в техниках «Цветная монотипия» и «Гравюра по аппликации».
- работать в жанрах «Натюрморт» и «Плакат» по выполненным эскизам композиций с акцентом на Времена года – Зима и Весна, Лето и Осень, «Бытовой».
- использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки.
- выражать свои чувства и эмоции на листе бумаги, картона средствами декоративно – прикладного и изобразительного искусств.

#### **Навыки:**

- владеть навыками работы различными красками, скальпелем (ножом), ножницами, карандашом и кистью по различным материалам, из которых выполняются композиции в техниках «Цветная монотипия» и «Гравюра по аппликации».
- сбор подготовительного материала: иллюстрации произведений мастеров графики и бумаги, прочих природных и бытовых материалов для выполнения композиций в техниках «Цветная монотипия» и «Гравюра по аппликации» по выполненным эскизам.
- оформлять в паспорту выполненные композиции и эскизы к ним.
- активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

### **Третий год обучения.**

#### **Знания:**

- законов и правил построения декоративно – прикладной композиции.
- традиций, связанных с изготовлением «Гратаж» и «Гравюра на картоне».
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном и изобразительном искусствах.

- произведений мастеров декоративно – прикладного и изобразительного искусств в техниках «Гратаж» и «Гравюра на картоне».
- жанров декоративно – прикладного и изобразительного искусств «Пейзаж» и «Интерьер».

**Умения:**

- выполнять композиционные решения на плоскости листа заданного формата в техниках «Гратаж» и «Гравюра на картоне».
- работать в жанрах «Интерьер» и «Пейзаж» по выполненным эскизам композиций с акцентом на архитектурные особенности и дизайнерские решения интерьеров.
- работать в жанрах «Интерьер» и «Пейзаж» по выполненным эскизам композиций с акцентом на среду обитания.
- использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки.
- выражать свои чувства и эмоции на листе бумаги, картона средствами декоративно – прикладного и изобразительного искусств.

**Навыки:**

- владеть навыками работы различными красками, скальпелем (ножом), иглой или шилом, кистью и карандашом по различным материалам, из которых выполняются композиции в техниках «Гратаж» и «Гравюра на картоне».
- сбор подготовительного материала: иллюстрации произведений мастеров графики и бумаги, прочих природных и бытовых материалов для выполнения композиций в техниках «КОЛЛАЖ» и «Гравюра на картоне» по выполненным эскизам.
- оформлять в паспорту выполненные композиции.
- активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

### **Четвёртый год обучения.**

**Знания:**

- законов и правил построения декоративно – прикладной композиции.
- традиций, связанных с изготовлением композиций в технике «Линогравюра» и «Линогравюра с подцветкой»
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном и изобразительном искусствах.
- произведений мастеров декоративно – прикладного и изобразительного искусств, особенно в техниках: «Линогравюра» и «Линогравюра с подцветкой».
- жанров декоративно – прикладного и изобразительного искусств: «Портрет» и «Иллюстрация».

**Умения:**

- выполнять композиционные решения на плоскости листа заданного формата в техниках: «Линогравюра» и «Линогравюра с подцветкой»



по выполненным предварительно эскизам композиций.

- работать в жанрах: «Портрет», «Иллюстрация» с акцентами на профессиональные особенности портретируемого, архитектурные особенности и дизайнерские решения интерьеров.
- использовать в работе над эскизами творческой композиций подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки.
- выражать свои чувства и эмоции на листе бумаги, картона средствами декоративно – прикладного и изобразительного искусств.

#### **Навыки:**

- владеть навыками работы резцами по различным материалам, из которых выполняются композиции, уметь работать акварелью и гуашью, скальпелем, иглой, шилом и развивать определённые вкусовые качества необходимые в декоративно – прикладном и изобразительном искусствах.
- оформлять в паспарту выполненные композиции.
- активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня организации.
- сбор подготовительного материала: иллюстрации произведений мастеров графики и бумаги, прочих природных и бытовых материалов для выполнения композиций в техниках «Линогравюра» и «Линогравюра с подцветкой» по выполненным эскизам.

### **Пятый год обучения.**

#### **Знания:**

- законов и правил построения декоративно – прикладной композиции.
- традиций, связанных с изготовлением композиций в техниках изученных в течение 1 – 4 классах школы.
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном и изобразительном искусствах.
- произведений мастеров декоративно – прикладного и изобразительного искусств.
- жанров декоративно – прикладного и изобразительного искусств изученных в течение 1 – 4 классов школы.

#### **Умения:**

- выполнять выпускные композиции на плоскости листа заданного формата в разнообразных техниках изученных в течение 1 – 4 классах школы по предварительно выполненным эскизам композиций.
- работать в жанрах изученных в течение 1 – 4 классах школы по выбору обучающихся, с акцентами на Времена года в пейзажах, архитектурные особенности и дизайнерские решения интерьеров, окружающую среду обитания и профессии портретируемых.
- использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки.

- выражать свои чувства и эмоции на листе бумаги, картона средствами декоративно – прикладного и изобразительного искусств.
- самостоятельно выбирать жанр, тематику и технику исполнения творческой композиции с обязательным представлением на просмотр всего перечня подготовительного материала оформленного в паспарту.
- понимать зависимость выбранного формата листа, темы, жанра и техники исполнения от передачи задуманного эмоционального состояния самого автора.

#### **Навыки:**

- Владеть навыками работы различным материалам, из которых выполняются композиции, уметь работать клеем ПВА, различными красками, скальпелем, иглой, шилом и развивать определённые вкусовые качества необходимые в декоративно – прикладном и изобразительном искусствах.
- оформлять в паспарту выполненные композиции в техниках.
- активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня организации.
- сбор подготовительного материала: иллюстрации произведений мастеров графики и бумаги, прочих природных и бытовых материалов для выполнения композиций по выполненным эскизам.

### **Критерии оценок.**

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач происходит оценка учебных работ обучающихся.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным и эмоциональным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки ( по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### **Методические рекомендации преподавателям.**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения «Работы в материале»:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах, жанрах и техниках исполнения.
2. Выбор сюжета и техники исполнения композиции.
3. Сбор подготовительного материала и изучение материальной культуры.
4. Изучение произведений мастеров декоративно – прикладного и изобразительного искусств.
5. Упражнения на изучение правил и законов декоративно – прикладной композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально – композиционных эскизов.
7. Варианты цветовых эскизов.
8. Выполнение картона композиции.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над копиями произведений мастеров сюжетной композиции ведётся, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведённых на предмет «Работа в материале». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция, может быть и серия композиций. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углублённости и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

После выбора основной темы и её графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - её колористическое решение.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные работы по композиции предмета «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон композиции, итоговая работа копии произведения мастера графики.. Необходимо дать возможность обучающимся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими

учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно – просветительской деятельности школы.

### **Дидактические материалы.**

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Работа в материале» необходимы следующие учебно – методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы по графической и живописной композициям;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- Интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов;
- учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы.
- подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы и летней учебной практики «Пленер» выполненных в техниках изучаемых по программе.
- подборка творческих работ преподавателей выполненных в техниках изучаемых по программе, а также репродукции произведений мастеров изобразительного и декоративно - прикладного искусств по этой направленности.

## **VI. Список литературы и средства обучения.**

### **Список методической литературы.**

- В.В.АЛЕКСЕЕВА «Что такое искусство?» Выпуск 2, М. «Советский художник», 1979
- Е.В.ЛЕБЕДЕВА;Р.М.ЧЕРНЫХ «Искусство художника – оформителя», М. «Советский художник», 1981г.
- Сборник «Чтобы ожили стены», М. «Молодая гвардия», 1977г.
- «Школа изобразительного искусства» Выпуск 7, М.»Искусство», 1966г.
- «Школа изобразительного искусства» Выпуск 1-3, М. «Изобразительное искусство», 1986 г.; 1988г.; 1990 г.
- А.Д.ГОНЧАРОВА «О композиции» Выступление на сессии АХ СССР в 1979 г. М. Журнал «Художник» №6, 1981г., стр. 34-37.
- Е.А.КИБРИК «Объективные законы композиции в изобразительном искусстве», М. Журнал «Вопросы философии» №10, 1966г.
- А.АЛЕХИН «Композиция» Статья в журнале «Юный художник» №5 и 8, М. 1980г.
- Е.В. ШОРОХОВ; Н.Г.КОЗЛОВ «Композиция», М. «Просвещение», 1978г.

- Е.В.ШОРОХОВ «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе», М. «Просвещение», 1977г.
- С.КАПЛАНОВА «От замысла и натуры к законченному произведению», М. «Изобразительное искусство», 1981г.
- Н.Н. РОСТОВЦЕВ; Е.Н. ШОРОХОВ; С.Е. ИГНАТЬЕВ «Рисунок. Живопись. Композиция» Хрестоматия, М. «Просвещение», 1989г.
- Н.Н.ВОЛКОВ «Композиция в живописи», М. «Искусство», 1977г.
- «Жанры и виды искусства», журнал «Юный художник», №6, 2004г., стр.32-34.
- Г. Черемных «Аппликация», журнал «Юный художник», №10, 2004г., стр.42-43.
- Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».
- Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004г.
- Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М., Педагогика, 2002 г.
- Фаворский В.А. О композиции. «Искусство» № 1-2, 1983 г.
- Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986 г.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974 г.
- Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга , 1990 г.
- Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. «Творчество» №3, 1984 г.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986 г.

#### **Список учебной литературы.**

- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 г.
- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 г.
- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г.
- Бесчастнов Н.П. Чёрно – белая графика . М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002 г.
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, М. «Владос», 2006 г.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996 г.
- Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М., Конец века, 1997 г.- Барышников А.П. Перспектива. М., 1955 г.

#### **Средства обучения.**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом и станками;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, методический фонд учебных работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Одобрена методическим Советом МБУДО «Детская художественная школа г. Орла» от «\_31\_» августа 2015 года,  
Протокол № 6

принято педагогическим Советом МБУДО «Детская художественная школа г. Орла» от «10» сентября 2015 года,  
Протокол № 1.