

Управление культуры администрации города Орла
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа г.Орла»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области декоративно – прикладного искусства
«Декоративно – прикладное творчество»
по предмету **«Работа в материале»** в 1-5 классах
«Скульптура прикладная»

ОРЕЛ 2015 год

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета.

- *Учебно – тематический план.*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации преподавателям.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- *Дидактические материалы.*

6. Список литературы и средств обучения.

- *Методическая литература.*
- *Учебная литература.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественное творчество», далее – «Работа в материале» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения обучающихся не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно – прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей обучающихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно – прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в учебную композицию.

Предмет «Работа в материале» в работе по обучению обучающихся декоративно - прикладному искусству, наряду с профессиональными знаниями, умениями и навыками, активно развивает творческий потенциал обучающихся, решает задачи по нравственному и эстетическому воспитанию полноценного гражданина России.

Доминирующим в обучении и воспитании обучающихся стала работа по развитию навыков творческой переработки получаемой информации, умения отбирать нужное, необходимое из множества фактов, самостоятельно анализировать получаемую информацию и делать правильные выводы при создании учебной композиции.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития обучающихся. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5 – летнем обучении в 1-5 классах школы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5 – летнем сроке обучения объём учебной нагрузки и её распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5 – й год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа в неделю, 4-5 годы обучения – 3 часа в неделю.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации.***

Срок освоения образовательной программы «Работа в материале» 5 лет.

| Вид учебной работы нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации. | | | | | | | | | | Всего часов | |
|--|--|---------|----------------|---------|-----------------|---------|-----------------|---------|-----------------|---------------------|-------------|--|
| | 1– год 1 класс | | 2 –год 2 класс | | 3 – год 3 класс | | 4 – год 4 класс | | 5 – год 5 класс | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | |
| Полугодия | | | | | | | | | | | | |
| Аудиторные занятия | 64 | 68 | 64 | 68 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 103 | 792 | |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 34 | 40 | 42 | 40 | 42 | 48 | 51 | 396 | |
| Максимальная учебная нагрузка | 96 | 102 | 96 | 102 | 120 | 127 | 120 | 127 | 144 | 154 | 1188 | |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачёт | Экзамен | зачёт | Экзамен | зачёт | Экзамен | зачёт | Экзамен | зачёт | Итоговая аттестация | | |

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется проводить в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве в технике «Скульптура» формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, а также подготовка одаренных обучающихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю «Скульптура».

Обучающимся предстоит познакомиться с изобразительными средствами скульптурной композиции, научиться составлять композиции, решать творческие задачи, на основе знаний законов скульптурной композиции. Программа построена на последовательном обучении обучающихся приемам изготовления изделий в технике скульптура. Обучающиеся изучают этапы ведения работы в технике «скульптура» от работы над эскизами будущего изделия до его выполнения в глине, пластилине, гипсе.

Задачи учебного предмета «Работа в материале». Художественное творчество.

- приобщение обучающихся к истокам искусства;
- создание условий для развития художественно – творческой активности обучающихся;
- формирование практических навыков и приемов работы в технике «Рельеф», «Круглая скульптура», формовка из гипса.
- обучение обучающихся работе с различными материалами, приемам и техниками.
- развитие умений и навыков использовать в работе над творческой композицией подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки;

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Работа в материале» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях скульптуры.

Методическая сторона программы по предмету «Работа в материале» строится на основе приобретения и расширения спектра новых знаний, умений и навыков обучающихся, на основе закрепления полученных знаний, умений и навыков, на изучении и развитии индивидуальных способностей и особенностей обучающихся, основанных на принципе обучения – от простого к сложному. Программа включает в себя на каждом году обучения – знакомство обучающихся с целями и задачами данного курса. Вводное знакомство преподавателя с индивидуальными особенностями и возможностями обучающихся.

Доминирующим направлением в обучении обучающихся по программе «Работа в материале» является:

- обучение обучающихся работе с различными материалами, приемами и техниками скульптуры и скульптурной композиции через изучение произведений мастеров скульптуры;
- обучение обучающихся навыкам работы в рельефе и круглой скульптуре

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фондам аудио и видеозаписей школы. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, костюма, жанров «Пейзаж», «Портрет», «Анималистический».

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному и декоративно – прикладному искусствам, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

2. Содержание учебного предмета.

Программа включает в себя следующее:

- Учебная программа «Работа в материале» разработана на основе изучения скульптурной композиции, построено с учетом возрастных особенностей детей и включает в себя следующее:

- Аудиторные практические занятия с обучающимися по изучению технических особенностей скульптуры и скульптурной композиции: 1) набор общей массы; 2) определение главных и второстепенных масс; 3) разметка; 4) изготовление каркаса; 5) формовка; 6) формирование масс в композиции. 7) детализация.

- Знакомство и обучение работе обучающихся различными материалами и техниками скульптуры и скульптурной композиции – упражнения, позволяющие обучающимся лучше изучить особенности предмета и его профессиональную оснастку. Выполнение обучающимися графических и пластических эскизов будущих композиций

- внеаудиторные занятия – сбор иллюстративного материала для выполнения работы над эскизом; выполнение технических упражнений для овладения навыками работы в изучаемой технике с применяемыми материалами.

Учебная программа по предмету «Скульптура прикладная» в 1 классе основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков работы:

- по обработке плоскости плинты заданного формата и конфигурации формы. Задачей данного курса учебной программы является знакомство с видами скульптуры, способами лепки.

Обучение позволяет развить у обучающихся ряд специфических умений и навыков: трехмерное восприятие объемной формы, передача объема и пространства, глубины и соотношения масс, пропорций и пластики модели. Формами реализации данной программы являются теоретические и практические занятия. Основным принципом программы является индивидуальная работа учащихся по лепке с натуры и по памяти и представлению на основе жизненного опыта. В процессе обучения учащиеся знакомятся с видами скульптуры: круглая скульптура, горельеф, барельеф, изучают основные материалы (пластилин, глина) и их свойства. обучающимся дается понятие о том, как простая геометрическая форма изображается в технике рельеф и как сложную геометрическую форму разделить на простые составляющие и определить пропорции.

Учебная программа по предмету «Скульптура прикладная» во 2 классе основывается на изучении и закреплении обучающимися умений и навыков работы: в техниках «Барельеф», «Горельеф» и «Круглая скульптура». Обучающиеся приступают к изучению многопланового рельефа. Обучающиеся учатся видеть все изображение в целом, развивают

способность чувствовать и видеть объемную форму, отдавая себе отчет в том, что расположено ближе и что дальше. В рельефной композиции, как и во всякой композиции, обучающиеся должны соблюдать принцип равновесия, добиваться более длительной проработки композиции, обращать внимание на эмоциональное образное решение темы.

Учебная программа по предмету «Скульптура прикладная» в 3 классе основывается на изучении композиции в технике «Круглая скульптура». Для познания законов определяющих форму человеческого тела, необходимо ознакомить обучающихся с основами пластической анатомии. Необходимо обращать внимание обучающихся на пропорциональность соотношения частей изображаемой фигуры человека. В процессе работы над композицией необходимо производить измерение пропорций с натуры. При работе над изображением фигуры человека, обучающиеся должны научиться изготавливать каркас. (при лепке пластилином). В третьем классе учащиеся совершенствуют умение вести работу от общего к частному. Необходимо уделять большее внимание передаче эмоционального состояния человека через движение. В начале работы обязательно выполняются графические и пластические поиски композиции.

Учебная программа по предмету «Скульптура прикладная» в 4 классе основывается на закреплении полученных знаний по передаче пропорций, эмоционального состояния, правильности композиционного решения и грамотного поэтапного ведения работы над скульптурной композицией. При работе над образом композиции учащиеся должны уметь прорабатывать детали необходимые для наиболее полного раскрытия характера и эмоционального состояния. Обязательно выполнение графических и пластических поисков композиции. С наиболее удачных работ могут быть выполнены гипсовые слепки, которые выполняет преподаватель совместно с учащимся.

Учебная программа по предмету «Скульптура прикладная» в 5 классе основывается на совершенствовании навыков в работе над скульптурной композицией. Внимание уделяется классической и стилизованной манере исполнения по выбору учащегося. Обязательно выполнение графических и пластических поисков композиции. С наиболее удачных работ могут быть выполнены гипсовые слепки, которые выполняет преподаватель совместно с учащимся.

**Учебно - тематический план.
Первый год обучения.**

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | |
|---|--|------------------|--------|------------------|
| | | всего | Аудит. | Самостоятельная. |
| Раздел 1. Из истории скульптуры. | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о предмете «Работа в материале». | 1 | 1 | - |
| Раздел 2. Инструменты и материалы. | | | | |
| 2.1. | Инструменты и материалы. Овощи, фрукты. | 8 | 4 | 4 |
| Раздел 3. Одноплановый горельеф. | | | | |
| 3.1. | Горельеф овощи, фрукты. | 20 | 14 | 6 |
| 3.2. | Горельеф «Сказка» | 26 | 16 | 10 |
| 3.3. | Горельеф «Цирк» | 18 | 14 | 4 |
| 3.4 | Барельеф «Анималистика» | 22 | 14 | 8 |
| | Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол. | 1 | 1 | - |
| | За 1 полугодие | 96 | 64 | 32 |
| Раздел 4. Работа с натуры. | | | | |
| 4.1 | Вводная беседа о предмете «Работа в материале» во 2 полугодии. | 1 | 1 | - |
| 4.2 | Рельеф «Растительный орнамент». С натуры. | 41 | 27 | 14 |
| 4.3 | Барельеф «Натюрморт кувшин». | 18 | 12 | 6 |
| Раздел 5. Одноплановый барельеф. | | | | |
| 5.1. | Барельеф «Сказочный домик». | 41 | 27 | 14 |
| | Просмотр учебных работ обучающихся за 2 пол | 1 | 1 | - |
| | За 2 полугодие | 102 | 68 | 34 |
| | Итого: | 198 | 132 | 66 |

Второй год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | |
|--|---|------------------|--------|------------------|
| | | всего | Аудит. | Самостоятельная. |
| Раздел 6. «Многоплановый рельеф». | | | | |
| 6.1 | Вводная беседа о предмете «Работа в материале» в 1 полугодии. | 1 | 1 | - |
| 6.2 | Рельеф «Сказочный город» | 42 | 24 | 18 |
| 6.3. | Рельеф «Басня» | 32 | 22 | 10 |
| 6.4. | Рельеф «Охота» | 20 | 16 | 4 |
| | Просмотр учебных работ обучающихся за 1 | 1 | 1 | - |

| | | | | |
|---|--|-----|-----|----|
| | пол. | | | |
| | За 1 полугодие | 96 | 64 | 32 |
| Раздел 7. «Круглая скульптура. Однофигурная композиция». | | | | |
| 7.1. | Вводная беседа о предмете «Работа в материале» во 2 полугодии. | 1 | 1 | - |
| 7.2. | Анималистика. | 22 | 12 | 10 |
| 7.3. | Однофигурная композиция «Жара» | 27 | 20 | 7 |
| 7.4. | Однофигурная композиция «Радость» | 22 | 12 | 10 |
| 7.5. | Однофигурная композиция «Грусть» | 29 | 22 | 7 |
| | Просмотр учебных работ обучающихся за 2 пол. | 1 | 1 | - |
| | За 2 полугодие | 102 | 68 | 34 |
| | Итого: | 198 | 132 | 66 |

Третий год обучения

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | |
|--|---|------------------|--------|----------|
| | | всего | Аудит. | Самосто. |
| Раздел 8. «Круглая скульптура. Многофигурная композиция». | | | | |
| 8.1. | Вводная беседа о предмете «Работа в материале». | 1 | 1 | - |
| 8.2. | Круглая скульптура «Лето». | 50 | 30 | 20 |
| 8.3. | Круглая скульптура «Спорт». | 68 | 48 | 20 |
| | Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол. | 1 | 1 | - |
| | За 1 полугодие | 120 | 80 | 40 |
| Раздел 9. «Мимика». | | | | |
| 9.1. | Вводная беседа о предмете «Работа в материале». | 1 | 1 | - |
| 9.2. | «Маска» с натуры и по зарисовкам. | 52 | 32 | 20 |
| 9.3. | Композиция на свободную тему в любой технике. | 73 | 51 | 22 |
| | Просмотр учебных работ обучающихся за 2 пол. | 1 | 1 | - |
| | За 2 полугодие | 127 | 85 | 42 |
| | Итого: | 247 | 165 | 82 |

Четвёртый год обучения.

| № п/п | Наименование темы | Количество часов | | |
|--|---|------------------|--------|----------|
| | | всего | Аудит. | Самосто. |
| Раздел 10. «Раскрытие сюжета композиции». | | | | |
| 10.1. | Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Первое полугодие. | 1 | 1 | - |
| 10.2. | Рельеф «Подводный мир» | 54 | 28 | 20 |
| 10.3. | Круглая скульптура «Праздник» | 72 | 50 | 20 |
| | Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол. | 1 | 1 | - |
| | За 1 полугодие | 120 | 80 | 40 |
| 10.4. | Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Второе полугодие. | 1 | 1 | - |
| 10.5. | Круглая скульптура «Деревня». | 60 | 40 | 20 |

| | | | | |
|-------|--|-----|-----|----|
| 10.6. | Круглая скульптура «Ярмарка». | 65 | 43 | 22 |
| | Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол. | 1 | 1 | - |
| | За 2 полугодие | 127 | 85 | 42 |
| | Итого: | 247 | 165 | 82 |

Пятый год обучения.

| № п\п | Наименование темы | Количество часов | | |
|--|---|------------------|--------|----------|
| | | всего | Аудит. | Самосто. |
| Раздел 11. Итоговая работа. Стилизация формы. | | | | |
| 11.1. | Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Первое полугодие. | 1 | 1 | - |
| 11.2. | Садово-парковая скульптура | 74 | 50 | 24 |
| 11.3. | Декоративная игрушка | 70 | 46 | 24 |
| | Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол. | 1 | 1 | - |
| | За 1 полугодие | 144 | 96 | 48 |
| Раздел 12. Выполнение выпускных композиций | | | | |
| 12.1. | Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Второе полугодие. | 1 | 1 | - |
| 12.2. | Выпускная композиция на свободную тему. | 152 | 101 | 51 |
| | Защита учебных работ обучающихся за 2 пол. | 1 | 1 | - |
| | За 2 полугодие | 153 | 102 | 51 |
| | Итого: | 297 | 198 | 99 |

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

В процессе обучения обучающиеся по данной программе предмета «Скульптура прикладная» в 1-5 классах ДХШ должны знать и уметь следующее:

1 КЛАСС

1. Уметь выполнять подготовку глины к работе.
2. Понимать особенности барельефа, горельефа и круглой скульптуры.
3. Уметь применять методы работы над горельефом, барельефом и круглой скульптурой.
4. Уметь выполнять разметку на формате плинта.
5. Уметь выполнять копии орнамента.
6. Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

2 КЛАСС

1. Уметь сочинять схему орнамента.
2. Уметь передавать движение.
3. уметь выполнять изображаемый объект в масштабе.
4. Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

3 КЛАСС

1. Уметь выполнять рельефную композицию в пропорциональном соотношении.
2. Уметь передавать многоплановость рельефного изображения.
3. Уметь передавать движение в круглой скульптуре.
4. Уметь передавать движение формы в рельефе.
5. Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

4 КЛАСС

1. Уметь передавать эмоциональное состояние человека через движение и мимику.
2. Знать и применять законы композиции.
3. Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

5 КЛАСС

1. Уметь передавать пропорции фигуры человека.
2. Уметь передавать формы фигуры человека.
3. Уметь передавать эмоциональное состояние человека через движение и мимику.
4. Уметь выполнять барельеф и горельеф.
5. Знать и применять законы композиции.
6. Уметь грамотно использовать свойства материалов.
7. Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма и содержание.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия текущего учебного

года. Оценки обучающимся выставляются в течение каждой учебной четверти за проведенное занятие. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно – выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой из предложенных программой техник и выполняется в течение второго полугодия 5 класса.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме защиты итоговой работы на просмотре – выставке.

Критерии оценок.

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач происходит оценка учебных работ обучающихся.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным и эмоциональным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – обучающийся не справляется с поставленными перед ним задачами.

1 класс.

Оценка «отлично» - имеются графические поиски композиции. качественно выполнен плант.

Грамотно выполнена разметка.

Грамотно выполнена плановость размещения объемов изображаемого объекта.

Оценка «хорошо» - имеются графические поиски композиции. качественно выполнен плант.

Грамотно выполнена разметка.

Имеются недостатки в плановости размещения объемов изображаемого объекта.

Оценка «удовлетворительно»- не качественно выполнен плант.
Грамотно выполнена разметка.
Размещение объемных масс не соответствует разметке.
Имеются недостатки в плановости размещения объемов изображаемого объекта.

Оценка «неудовлетворительно» - отсутствуют графические поиски.
не качественно выполнен плант.
не грамотно выполнена разметка.
Имеются недостатки в плановости размещения объемов изображаемого объекта.

2 класс.

Оценка «отлично» - имеются графические поиски композиции.
качественно выполнен плант.
Грамотно выполнена разметка.
Грамотно выполнена плановость размещения объемов изображаемого объекта.

Оценка «хорошо» - имеются графические поиски композиции.
качественно выполнен плант.
Грамотно выполнена разметка.
Имеются недостатки в плановости размещения объемов изображаемого объекта.

Оценка «удовлетворительно»- не качественно выполнен плант.
Грамотно выполнена разметка.
Имеются недостатки в плановости размещения объемов изображаемого объекта.

Оценка «неудовлетворительно»- отсутствуют графические поиски.
не качественно выполнен плант.
не грамотно выполнена разметка.
Имеются недостатки в плановости размещения объемов изображаемого объекта.

3 класс.

Оценка «отлично» - имеются графические и пластические поиски композиции.
Расположение масс соответствует законам композиции.
Соблюдены этапы ведения работы.

Переданы пропорции и эмоциональное состояние.
Оценка «хорошо» - имеются графические и пластические поиски композиции.
Расположение масс соответствует законам композиции.
Соблюдены этапы ведения работы.
Передано эмоциональное состояние. Имеются недочеты в передаче пропорций.

Оценка «удовлетворительно»- отсутствуют пластические поиски композиции.
Расположение масс не соответствует законам композиции.
Соблюдены этапы ведения работы.
Передано эмоциональное состояние. Имеются недочеты в передаче пропорций.

Оценка «неудовлетворительно»- отсутствуют поиски композиции.
Расположение масс не соответствует законам композиции.
не соблюдены этапы ведения работы.
не передано эмоциональное состояние. Имеются недочеты в передаче пропорций.

4 класс.

Оценка «отлично»- имеются графические и пластические поиски композиции.
Расположение масс соответствует законам композиции.
Соблюдены этапы ведения работы.
Переданы пропорции и эмоциональное состояние.
Оценка «хорошо» - имеются графические и пластические поиски композиции.
Расположение масс соответствует законам композиции.
Соблюдены этапы ведения работы.
Передано эмоциональное состояние. Имеются недочеты в передаче пропорций.

Оценка «удовлетворительно»- отсутствуют пластические поиски композиции.
Расположение масс не соответствует законам композиции.
Соблюдены этапы ведения работы.
Передано эмоциональное состояние. Имеются недочеты в передаче пропорций.

Оценка «неудовлетворительно»- отсутствуют поиски композиции.
Расположение масс не соответствует законам композиции.
не соблюдены этапы ведения работы.

не передано эмоциональное состояние. Имеются недочеты в передаче пропорций

5 класс.

Оценка «отлично» - имеются графические и пластические поиски композиции.

Расположение масс соответствует законам композиции.

Соблюдены этапы ведения работы.

Переданы пропорции и эмоциональное состояние.

Оценка «хорошо» - имеются графические и пластические поиски композиции.

Расположение масс соответствует законам композиции.

Соблюдены этапы ведения работы.

Передано эмоциональное состояние. Имеются недочеты в передаче пропорций.

Оценка «удовлетворительно»- отсутствуют пластические поиски композиции.

Расположение масс не соответствует законам композиции.

Не полностью соблюдены этапы ведения работы.

Не найдены выразительные средства для передачи эмоционального состояния. Имеются недочеты в передаче пропорций.

Оценка «неудовлетворительно»- отсутствуют поиски композиции.

Расположение масс не соответствует законам композиции.

не соблюдены этапы ведения работы.

не передано эмоциональное состояние. Имеются недочеты в передаче пропорций.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения «Работы в материале»

при изготовлении «Круглой скульптуры»:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах, жанрах и техниках исполнения.
2. Сбор подготовительного материала (наброски, зарисовки, копии). Изучение произведений мастеров скульптуры.
3. Создание графических эскизов.
4. Создание пластических эскизов.
5. изготовление каркаса.
6. Набор общей массы.
7. Распределение главных и второстепенных масс.
8. Освоение приемов лепки.
9. Детальная проработка.

при изготовлении рельефа:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах, жанрах и техниках исполнения.
2. Сбор подготовительного материала (наброски, зарисовки, копии). Изучение произведений мастеров скульптуры.
3. Создание графических эскизов.
4. Изготовление плинта.
5. выполнение разметки на плинте.
6. Набор общей массы.
7. Распределение главных и второстепенных масс.
8. Освоение приемов лепки.
9. Детальная проработка.

Работа над сбором подготовительного материала, углубленное изучение образцов искусства скульптуры ведётся, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведённых на предмет «Работа в материале». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание графических, и пластических эскизов, индивидуальная работа с каждым обучающимся по решению возникающих творческих или технических затруднений.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция, может быть и серия композиций. Материалы для реализации изделия и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь обучающимся: выбрать тему итоговой работы, определиться с размерами, материалами и техникой выполнения изделия. При всей углублённости и широте задачи, она должна быть вполне доступна каждому обучающемуся.

После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки,

эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд создания композиционного и образного решения эскиза.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные работы по композиции предмета «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающимся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно – просветительской деятельности школы.

Дидактические материалы.

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Работа в материале» необходимы следующие учебно – методические пособия:

- - наглядные методические пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы;
- - подборка репродукций творческих работ, произведений мастеров скульптуры.
- - фонд учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы, в разных техниках исполнения;
- - интернет – ресурсы;
- - презентационные материалы по тематике разделов;
- - учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы.

Средства обучения.

Приборы и оборудование:

1. Натюрмортные и учебные столы, станки скульптурные, стулья, табуреты, стеллажи, шкафы, печь муфельная, стеки и другое оборудование.
2. Видеомагнитофон, цифровая фото-видеокамера, компьютер, сканер, принтер, диапроектор, интерактивная доска, ж.к. телевизор.
3. Библиотека.
4. Методический фонд.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Список учебной литературы.

1. Программа по композиции в ДХШ. М. 1977г.
Программа по предмету «Станковая композиция» для 1-4 классов ДХШ №2 г.Орла «Станковое отделение», г.Орел, 1990 г.
2. В.В.АЛЕКСЕЕВА «Что такое искусство?» Выпуск 2, М. «Советский художник», 1979
3. Е.В.ЛЕБЕДЕВА;Р.М.ЧЕРНЫХ «Искусство художника – оформителя», М. «Советский художник», 1981г.
4. Сборник «Чтобы ожили стены», М.»Молодая гвардия», 1977г.
5. «Школа изобразительного искусства» Выпуск 7, М.»Искусство», 1966г.
6. «Школа изобразительного искусства» Выпуск 1-3, М. «Изобразительное искусство», 1986 г.; 1988г.; 1990 г.
7. А.Д.ГОНЧАРОВА «О композиции» Выступление на сессии АХ СССР в 1979 г.М. Журнал «Художник» №6, 1981г., стр. 34-37.
8. Е.А.КИБРИК «Объективные законы композиции в изобразительном искусстве», М. Журнал «Вопросы философии» №10, 1966г.
9. А.АЛЕХИН «Композиция» Статья в журнале «Юный художник» №5 и 8, М. 1980г.

Список методической литературы.

10. Е.В. ШОРОХОВ; Н.Г.КОЗЛОВ «Композиция», М. «Просвещение», 1978г.
 11. Е.В.ШОРОХОВ «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе», М. «Просвещение», 1977г.
 12. С.КАПЛАНОВА «От замысла и натуры к законченному произведению», М. «Изобразительное искусство», 1981г.
 13. Н.Н.РОСТОВЦЕВ; Е.Н.ШОРОХОВ; С.Е. ИГНАТЬЕВ «Рисунок. Живопись. Композиция» Хрестоматия, М. «Просвещение», 1989г.
 14. Н.Н.ВОЛКОВ «Композиция в живописи», М. «Искусство», 1977г.
 15. «Жанры и виды искусства», журнал «Юный художник», №6, 2004г., стр.32-
 16. Г.Черемных «Аппликация», журнал «Юный художник», №10, 2004г., стр.42-43.
- Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.
Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Одобрено Методическим Советом МБУДО «Детская художественная школа г. Орла» от «31» августа 2015 года,
Протокол № 6.

Принято педагогическим Советом МБУДО «Детская художественная школа г. Орла» от «10» сентября 2015 года,
Протокол №1.

Сведения об авторе дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно – прикладного искусства «**Декоративно – прикладное творчество**» по предмету «**Работа в материале**» в 1-5 классах МБУДО «Детская художественная школа г. Орла». «Скульптура прикладная».

Автор: **Хвостишков Юрий Васильевич.**

Место работы: МБУДО «Детская художественная школа г. Орла»

Должность: преподаватель высшей квалификационной категории.