

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа г. Орла»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Декоративно – прикладное творчество»
по предмету «Композиция прикладная» в 1- 5 классах
МБОУ ДОД «Детская художественная школа г. Орла».

Город Орёл
2013 год

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- Учебно – тематический план.
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Дидактические материалы.

6. Список литературы и средств обучения.

- Методическая литература.
- Учебная литература.
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно–прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению декоративных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Даёт возможность обучающимся изучить основы декоративной композиции и овладеть навыками декоративного изображения различных объектов.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» «Рисунок» и «Работа в материале». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, в программе по композиции прикладной ставятся задачи декоративного решения листа, условного выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Содержание учебного предмета нацелено на развитие восприятия и понимания языка декоративного искусства, на развитие способностей понимать и применять в учебной и творческой работе принципы создания предметов декоративно – прикладного искусства. Разделы предмета «Композиция прикладная» могут быть скорректированы и адаптированы соответственно направлению работы по предмету «Работа в материале».

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная».

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно - прикладное творчество»- с 1 по 5 классы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 учебных часов(1- 5 класс). Из них аудиторные занятия -165 часов, самостоятельная работа - 330 часов.

**Сведения о затратах учебного времени и графике
промежуточной и итоговой аттестации.**

Срок освоения общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1- 5 классы – 1 час.

Самостоятельная работа:

1 – 5 классы – 2 часа.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей и их подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция прикладная» являются:

- формирование способности понимать принципы создания предметов декоративно–прикладного искусства.
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству.
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции.
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах.
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а так же находить живописно – пластические решения для каждой творческой работы.
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию.
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработки отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (сбор натурального материала, разработка эскизных вариантов заданий);
- просмотр картин выдающихся художников и посещение выставок для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебный класс по предмету «Композиция прикладная» должен быть оснащён учебными столами, мольбертами, стульями, табуретами, вёдрами для воды, компьютером, интерактивной доской или ЖК телевизионной панелью.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Курс «Композиция прикладная» включает в себя четыре раздела:

- Основы общей композиции
- Цветоведение
- Орнамент
- Стилизация и трансформация формы

Пятый класс имеет иную структуру и состоит из одного раздела:

- Эскизное проектирование

Разделы повторяются каждый год и имеют различный уровень сложности.

Все темы связаны между собой по вертикали и горизонтали.

Стилизованная форма может использоваться как основной мотив в орнаменте или стать темой для работы в разделе «Цветоведение». При ограниченном количестве часов, это дает возможность создавать интересные творческие композиции.

Порядок изучения разделов и количество тем может меняться в зависимости от задач и особенностей предмета «Работа в материале». Варианты стилизации и направленность орнаментальных композиций можно выбирать созвучно национальному колориту или в русле предмета «Работа в материале».

Работу в каждом разделе по теме необходимо рассматривать, как цикл заданий небольшого формата или как объединенную общей задачей большую композицию.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать серия цветowych или графических работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете или графическая. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

В течение всех лет обучения обучающиеся из выполненных работ создают портфолио. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Композиция прикладная», и «Работа в материале», а так же для самостоятельной работы обучающихся. Данный вид работы формирует систему знаний в области «Композиция прикладная», позволяющая успешно сдавать вступительные экзамены в средние и высшие художественные учебные учреждения по специальности «Декоративно-прикладное творчество» и «Дизайн».

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Первый год обучения I полугодие					
Раздел 1. Основы общей композиции					
1.1	Вводная беседа. Понятие предмета «Прикладная композиция».	Урок	3	2	1
1.2	Изобразительные свойства композиции (линия, пятно, точка штрих).	Урок	3	2	1
1.3	Масштабирование формы и формата.	Урок	3	2	1
1.4	Пропорциональность форм внутри формата (соразмерность предметов).	Урок	3	2	1
1.5	Ритм, метр.	Урок	3	2	1
1.6	Симметрия и асимметрия.	Урок	6	4	2
1.8	Динамика и статика.	Урок	3	2	1
Раздел 2. Стилизация. Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.					
2.1	Рисунок с натуры.	Урок	6	4	2
2.2	Силуэт.	Урок	3	2	1
2.3	Трансформация формы предмета.	Урок	8	6	2
2.4	Геометризация формы.	Урок	6	4	2
2.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие.	Урок	1	-	1
			48	32	16
Первый год обучения II полугодие					
Раздел 3. Цветоведение. Характеристики цвета.					
3.1	Цветовой круг (8цветов).	Урок	3	2	1

3.2	Основные группы цветов.	Урок	6	4	2
3.3	Насыщенные, ненасыщенные цвета.	Урок	3	2	1
3.4	Темные и светлые.	Урок	3	2	1
3.5	Теплые и холодные.	Урок	6	4	2
3.6	Декоративная выразительность цвета.	Урок	6	4	2
Раздел 4. Орнамент. Способы создания линейного орнамента.					
4.1	Виды орнамента. Орнаментальная полоса.	Урок	3	2	1
4.2	Принципы построения линейного орнамента.	Урок	6	4	2
4.3	Орнаментальный мотив.	Урок	6	4	2
4.4	Выполнение растительного орнамента в полосе.	Урок	8	6	2
4.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие.	Урок	1	-	1
			51	34	17
Второй год обучения I полугодие					
Раздел 1. Стилизация. Стилизация и трансформация природных форм в орнаментальные мотивы.					
1.1	Копирование рисунков животных, птиц, рыб, насекомых.	Урок	6	4	2
1.2	Графические приемы, как способ стилизации предмета.	Урок	18	12	6
Раздел 2. Основы общей композиции. Выявление композиционного центра.					
2.1	Зрительный центр. Равновесие картинной плоскости.	Урок	3	2	1
2.2	Способы выделения главного в композиции.	Урок	9	6	3
2.4	Плоскостная композиция с включением стилизованных природных форм.	Урок	11	8	3
2.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие.	Урок	1	-	1
			48	32	16
Второй год обучения II полугодие					
Раздел 3. Орнамент. Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента.					
3.1	Композиционная структура Замкнутого орнамента (орнамент в круге).	Урок	6	4	2
3.2	Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате).	Урок	6	4	2
3.3	Выполнение замкнутой орнаментальной композиции.	Урок	12	8	4
Раздел 4. Цветоведение. Ахроматическая, монохромная гамма.					

4.1	Ахроматическая гамма.	Урок	3	2	1
4.2	Монохромная гамма.	Урок	9	6	3
4.3	Декоративная выразительность цвета.	Урок	14	10	4
4.4	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие.	Урок	1	-	1
			51	34	17
Третий год обучения. I полугодие					
Раздел 1. Стилизация. <i>Стилизация и трансформация предметов быта.</i>					
1.1	Силуэтный рисунок натюрморта из предметов быта на уровне зрения.	Урок	3	2	1
1.2	Способы декоративизации натюрморта.	Урок	12	8	4
1.3	Способы изменения характера натюрморта.	Урок	9	6	3
Раздел 2. Цветоведение. <i>Гармоничное сочетание двух цветов.</i>					
2.1	Цветовая пара. Контрасты.	Урок	6	4	2
2.2	Цветовая пара. Нюансы.	Урок	3	2	1
2.3	Изменение контраста в цветовой паре.	Урок	6	4	2
2.4	Декоративная выразительность цвета.	Урок	8	6	2
2.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие.	Урок	1	-	1
			48	32	16
Третий год обучения. II полугодие.					
Раздел 3. Основы общей композиции. <i>Доминанта и акцент в композиции.</i>					
3.1	Зарисовка натюрморта с натуры с введением декоративности.	Урок	9	6	3
3.2	Выделение доминантной и акцентной группы в натюрморте.	Урок	15	10	5
Раздел 4. Орнамент. <i>Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Плетеный орнамент. Способы построение плетеного орнамента.</i>					
4.1	Композиционная структура сетчатого орнамента.	Урок	9	6	3
4.2	Приемы построения сетчатого геометрического орнамента с помощью вспомогательной решетки.	Урок	9	6	3
4.3	Способы построения плетеного орнамента с помощью вспомогательной решетки.	Урок	8	6	2
4.4	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие.	Урок	1	-	1
			51	34	17

Четвертый год обучения I полугодие					
Раздел 1. Основы общей композиции. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды. Выражение свойств и характера предметов.					
1.1	Эмоциональные свойства линии.	Урок	3	2	1
1.2	Эмоциональные свойства пятна (геометрические фигуры).	Урок	3	2	1
1.3	Фактуры (ассоциативно-эмоциональный ряд).	Урок	6	4	2
1.4	Передача эмоционально образного характера предметов.	Урок	12	8	4
Раздел 2. Стилизация. Трансформация природных форм в орнаментальные мотивы.					
2.1	Натурная зарисовка объекта.	Урок	3	2	1
2.2	Орнаментально – художественная выразительность природной формы.	Урок	6	4	2
2.3	Декоративная выразительность природной формы.	Урок	14	10	4
2.4	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие.	Урок	1	-	1
			48	32	16
Четвертый год обучения. II полугодие.					
Раздел 3. Цветоведение. Колористическая композиция.					
3.1	Колорит монохромный.	Урок	3	2	1
3.2	Колорит в двухцветной гамме.	Урок	3	2	1
3.3	Колорит полихромный.	Урок	9	6	3
3.4	Гармонизатор «Цветовой круг» (12 цветов, 8 схем определения цветовых гармоний).	Урок	3	2	1
3.5	Создание цветовых гармоний.	Урок	9	6	3
Раздел 4. Орнамент. Монокомпозиция. Принципы построения монокомпозиции.					
4.1	Выразительные средства построения монокомпозиции.	Урок	9	6	3
4.2	Орнаментальная монокомпозиция.	Урок	14	10	4
4.3	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие.	Урок	1	-	1
			51	34	17
Пятый год обучения. I полугодие.					
Раздел 1. Правила эскизного проектирования.					
1.1	Выбор темы проекта.	Урок	3	2	1
1.2	Изучение материала по теме.	Урок	9	6	3
1.3	Концепция проекта.	Урок	3	2	1

1.4	Порядок эскизного проектирования.	Урок	32	22	10
1.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие.	Урок	1	-	1
			48	32	16
Пятый год обучения II полугодие.					
Раздел 1. Правила эскизного проектирования.					
1.6	Вводная беседа. Завершение эскизного проектирования.	Урок	3	2	1
1.7	Технический рисунок.	Урок	21	14	7
1.8	Демонстрационный рисунок.	Урок	26	18	8
1.9	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие.	Урок	1	-	1
			51	34	17

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения предмета «Прикладная композиция» обучающийся должен:

Знать:

- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

Уметь:

- применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- находить живописно – пластические решения для каждой задачи.

Владеть:

- навыками по созданию композиционной художественно – творческой работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

1 год обучения

- знания:

- основные законы общей композиции;

- способы построения линейного орнамента;
- основные характеристики цвета;
- основные приемы стилизации растительных форм;
- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- создавать линейный орнамент по заданной схеме;
- уметь перевести простые растительные формы в декоративные изображения;

навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками.

2 год обучения

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о способах выделения главного в композиции;
- о создании плоскостной декоративной композиции;
- о композиционной структуре замкнутого орнамента;
- о способах изменения насыщенности цвета;

- умения:

- четко выделять композиционный центр;
- создавать замкнутый орнамент по заданной схеме;
- последовательно поэтапно работать над декоративной композицией;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания декоративной композиции из стилизованных мотивов.

3 год обучения

- знания:

- о композиционной структуре сетчатого орнамента;
- о способах выделения доминанты в композиции;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;

умения

- последовательно поэтапно работать над декоративной композицией;
- создавать сложные орнаментальные композиции на основе вспомогательных сеток;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;

- доводить свою работу до известной степени законченности;
- организовывать структуру изображения на листе с помощью применения несложных композиционных схем;

навыки

- приобретения опыта работы над плоскостной композицией;
- работы с ограниченной цветовой палитрой.

4 год обучения

- знания:

- о принципах построения монокопозиции;
- о способах создания колористических композиций;
- о возможностях эмоциональной выразительности линий и пятен;

- умения:

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- организовывать структуру изображения на листе с помощью применения несложных композиционных схем

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности изображения на листе и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

5 год обучения

- знания:

- теоретического материала по теме, выбранной для эскизного проектирования – создания творческой работы;
- последовательности ведения работы по созданию оригинальной тематической декоративной композиции с учетом направленности предмета «Работа в материале» и особенностей технологического процесса;
- особенностей композиционного построения декоративных листов;
- по созданию композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции;
- о способах создания колористических композиций;

- умения

- создавать выразительные и оригинальные декоративные образы с учетом технологических процессов работы в материале;
- работать колерами в живописных композициях;
- создавать самостоятельно, на основе накопленного

подготовительного материала и выбранной тематики и жанра, творческие композиции.

●
-навыки

- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа;
- перевода эскизного решения в технический рисунок;
- умелого и взвешенного применения для выразительности композиционных решений различных форматов листа, материалов и техник живописи и графики;
- грамотного оформления подготовленного проектного материала в едином стиле.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося. Обсуждения этапов работы над композицией и выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт – творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся выставляются по учебным четвертям по итогам оценок за каждое занятие и за полугодие по итогам просмотра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно – выставочной деятельностью школы. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра – выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет – в 5 классе;

Итоговая работа предполагает создание серии композиций, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, зарисовками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовывать идею в серии композиций (не менее трёх), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на первое и второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции эскизного проекта; сбор и обработка материала; выполнение зарисовок, эскизов, этюдов;
- поиски графических и цветовых решений композиций;
- выполнение технического рисунка в соответствии требованиями технологического процесса работы в материале;
- сдача эскизного проекта и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка – защита эскизного проекта.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

Таблицы по темам

- орнамент

- цветоведение
- стилизация
- основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Задания по предмету «Композиция прикладная» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как выполнение мини композиций на заданную тему. Необходимо прививать учащимся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате. Работы следует сопровождать небольшими надписями на лицевой или обратной стороне, которые содержат теоретические комментарии. Выполненные работы следует собирать в отдельную папку, которая будет служить индивидуальным учебным пособием для учащихся на протяжении всего образовательного периода.

Работы, выполненные на уроках прикладной композиции, могут быть использованы как эскизы для дальнейшей разработки в рамках предмета «Работа в материале».

Способы изучения предлагаемого материала могут быть различны.

Например, при изучении темы «Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы» учащиеся выполняют преобразование одной растительной формы цветка в девять новых. Другим вариантом выполнения данной работы может быть создание одной большой композиции на заданную тему. В этом случае все варианты стилизации выбранного объекта (или объектов), учащиеся размещают на одном листе и объединяют в общую композицию, например: «Лето», «Цветение» и т.д. Выполненная работа по стилизации форм может остаться самостоятельным графическим листом или быть использована как подготовительный материал в разделах «Орнамент» и «Цветоведение».

Работа в разделе «Цветоведение» также может строиться как цикл небольших законченных заданий от классических цветковых растяжек до

необычных колористических композиций или выглядеть как единая цветовая композиция. Задания можно выполнять в любой доступной возрасту учащихся форме. Например, в младших классах цветовой шкалой может быть изображение бабочки, листика, фигур животных и т. д. Для удобства и быстроты выполнения данной работы учащиеся вырезают шаблон, который обводят несколько раз, каждый обведенный шаблон - это заданное педагогом новое цветовое решение. В результате получается красивая декоративная композиция, объединенная одной цветовой темой. Так же в качестве подготовительного рисунка можно использовать уже готовую композицию из раздела «Стилизация».

В разделе «Орнамент» для продуктивного освоения основных принципов создания орнаментальных композиций работа может базироваться на уже готовых стилизованных формах и найденных цветовых решениях.

Такой подход к образовательному процессу дает возможность учащимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции.

Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

При этом педагог должен помогать детям с выбором темы. Поставленные задачи должны быть доступны каждому ученику.

После выбора темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если работа задумана в цвете, ее колористическое решение.

Раздел 1. Основы общей композиции.

1 класс. Основы общей композиции.

Данный раздел включает в себя цикл упражнений, который в простой и доходчивой форме знакомит обучающихся с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом), показывает основные приемы и правила композиционного построения.

Овладение приемами и правилами композиции происходит при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Практическая работа состоит из ряда линейных (аппликативных) упражнений. В этих заданиях под контролем педагога обучающимся дается возможность в очень простой форме овладеть такими приемами и свойствами композиции, как масштабность, равновесие, пропорциональность, зрительный центр, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика.

2класс. Выявление композиционного центра.

Этот раздел композиции особенно важен для понимания обучающихся. В процессе работы они должны усвоить, что часть произведения, ясно выражающая главную мысль и содержание, является композиционным

центром. Обучаемые должны освоить способы выявления композиционного центра. Для этого ребята выполняют ряд простых заданий, помогающих, понять правила выделения композиционного центра. Ребятам важно усвоить, что они, как художники, режиссируют и определяют, что будет главным в произведении, а что второстепенной деталью. Композиционный центр должен привлекать внимание зрителя

Завершающей работой по данной теме является плоскостная декоративная композиция на тему «Морская фантазия», «Мир, окружающий», «Цветы луга» и т.д.

Зкласс. Доминанта и акцент в композиции.

Данный раздел перекликается с темой второго года обучения, но не повторяет её. Учащимся необходимо понять важную роль доминанты в создании декоративной композиции. Учащиеся должны усвоить, что доминантами в композиции являются господствующие (ясно выделенные из окружения) по своему значению, форме, размерам и другим свойствам некоторые элементы. Доминантой может быть одна большая форма или несколько фигур (чаще - три), обычно похожих друг на друга (по форме, размеру или тону). Отсутствие доминант – композиционная пауза. Следует указать учащимся, что во многих случаях доминанта связана с понятием центра, однако не всегда следует отождествлять доминанту с композиционным центром, т.к. они не всегда совпадают.

Учащимся следует запомнить варианты организации доминант.

Выделение элемента (или элементов) тоном или цветом, формой или конфигурацией, размером или образностью. Сгущением элементов на одном участке формата по сравнению с довольно спокойным равномерным распределением на других участках. Организацией пустот свободных пространств между объектами. Обычно доминирующий элемент располагается в активной части композиции ближе к центру формата. Итогом работы над этой темой является выполнение декоративного натюрморта с организацией доминантной группы, на основе натуральных зарисовок.

4 класс. Ассоциативные средства восприятия окружающей среды.

Выражение свойств и характера предметов.

В данном разделе речь идет о влиянии характера линий и форм на эмоциональное восприятие человека. Учащимся предлагается выполнить ряд упражнений, где с помощью различного характера линий можно создать композиции ассоциативного ряда. Например, композиция из вертикальных линий вызывает ощущение активного стремления вверх (полет ракеты, фонтан). Горизонтальная линия стремится к покою, пассивному движению. Диагональ - вызывает ощущение борьбы, движения. Ломаная линия – передает самые разные ощущения. Также и простые геометрические фигуры (круг, овал, прямоугольник и треугольник) вызывают разные ассоциативные впечатления. Сочетание различных фигур и линий может тяготеть к физическим аналогиям (легко – тяжело), (быстро – медленно) и т.д.

Очень интересные работы получаются при добавлении фактуры. Использование фактуры расширяет диапазон ассоциативного восприятия композиции. Фактура придает вес, плотность и свойства окружающего мира вещей и природы, характерные особенности строения предмета, твердость камня, гладкость стекла, легкость и прозрачность неба.

Учащиеся выполняют ряд ассоциативных упражнений с помощью только линий, только пятен, разнообразных линий и пятен в комплексе. Темы: покой, нападение, битва, полет, удар, сон, радость, болезнь и т.д.

Итогом работы в разделе является выполнение творческой композиции на выявление эмоционального характера предмета. Тематическая область работы выбирается педагогом или учащимися (от чайника до архитектуры).

Раздел 2. Стилизация.

1 класс. Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.

Данный раздел включает в себя систему заданий по трансформации и стилизации растительных форм. Пошаговый подход к стилизации предмета дает обучающимся инструмент, владея которым, они смогут преобразовать любой объект окружающей действительности в выразительную декоративную форму. На основе первоначальных натуральных зарисовок с помощью ряда условных приемов (изменение пропорций относительно осевых, пропорциональное изменение элементов внутри объекта, приведение изображаемого объекта к простейшим геометрическим формам) обучающиеся создают новые декоративные формы. Это умение особенно важно в дальнейшем для создания орнамента, где стилизация превращает объект изображения в мотив узора.

Итогом работы в разделе может быть графическая серия небольших работ или единая композиция.

2 класс. Стилизация и трансформация природных форм.

В этом разделе в качестве основного приема стилизации обучающиеся используют различную графическую подачу. В качестве стилизуемых объектов могут быть выбраны насекомые, птицы, рыбы или животные. Начало работы – копирование природных форм. Затем необходимо выявить наиболее выразительные и характерные черты силуэта. Далее обучающиеся создают несколько вариантов декоративных объектов на основе линий различной наполненности: только толстых или только тонких, на сочетании толстых и тонких линий одновременно, на сочетании линий разной наполненности и тонового пятна. Обучающиеся всегда с интересом выполняют вариант декоративно – орнаментальной стилизации объекта. В процессе работы обучающиеся могут упростить стилизуемую форму и довести её до геометризации объекта.

Выполненные стилизации объектов могут быть использованы для дальнейшей работы обучающихся в других разделах программы.

3 класс. Стилизация и трансформация предметов быта.

Раздел посвящен изучению способов декоративизации форм неживой природы. Отправной точкой в работе учащихся является натурная постановка натюрморта на уровне глаз. Разные по форме и силуэту предметы расположены на высокой подставке и загораживают друг друга, образуя три пространственных уровня. Учащиеся выполняют силуэтный рисунок, с натуры с сохранением пропорций. Формы работают на прозрачность. Далее учащиеся копируют натюрморт несколько раз. На основе одинакового исходного рисунка учащимся необходимо создать разные декоративно-графические темы в изобразительном решении натюрморта. С помощью выполнения ряда простых заданий учащимся легко удастся придать натюрморту декоративность и изобразительную условность:

- линией разной толщины передается плановость (предметы дальнего или среднего плана можно вывести в первый ряд).
- выявление формы объектов натюрморта белой контурной линией и бликом в общем черном силуэтном пятне.
- большая тень передает минимальную моделировку формы и условный объем.
- плоскостное решение объектов натюрморта с помощью различного простейшего декора (прямые вертикальные линии разной толщины). При выполнении этой работы важно сохранить целостность изображаемых предметов натюрморта,
- изменения пропорций предметов и пластичности форм.

Итогом работы может стать серия декоративных графических натюрмортов.

4 класс. Трансформация природных форм (камень, кора, срез граната, капуста, грецкий орех и т.д.).

Раздел посвящен работе с текстурами в природных формах. Акцент изучения переносится с внешнего контура на внутреннюю художественную значимость предмета. Объектом художественного осмысления для учащихся становятся простые объекты: кора или спил дерева, камень, срез граната или кочана капусты. Задача педагога - научить учащихся увидеть художественную выразительность и красоту таких объектов.

Работу над темой учащиеся традиционно начинают с эскизного изучения натурального объекта и выполняют несколько зарисовок на альбомном листе. Затем учащимся предстоит выявить главные темы ритмических повторов и передать их в более условном рисунке известными графическими средствами. Прием многократного увеличения изучаемого объекта позволяет выявить скрытую орнаментальность предмета. Выбранную тему орнаментальности необходимо разработать в нескольких графических вариантах. Для особой образной выразительности изображаемого объекта можно добавить некие декоративные фантазийные элементы и создать его гиперболизированный образ. Найденную декоративную фактуру необходимо наложить на простой условный внешний контур изображаемого объекта. Допускается разномасштабность в художественном изображении. Например, небольшой контур дерева и крупно изображенная фактура коры.

Итогом этих художественных изысканий должен стать опоэтизированный образ изображаемого объекта.

Раздел 3. Цветоведение.

1 класс. Характеристики цвета.

В этом разделе обучающиеся знакомятся с простым цветовым кругом. Цикл специальных заданий знакомит обучаемых с цветом как художественным материалом. Обучающиеся должны усвоить такие характеристики, как цветовой тон, светлота и насыщенность, тепло-холодность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы. Учитывая возраст обучающихся, цветовая шкала может выполняться в необычной игровой форме, например, листа дерева, разделенного горизонтальными полосками, или бабочки, рыбки, жирафа и т.д. Выбранную форму объекта для цветовой шкалы учащиеся вырезают отдельно и обводят шаблон несколько раз, композиционно грамотно размещая на листе, затем выполняют цветовое задание.

В каждом случае обучающиеся создают колористическую шкалу из 7-9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов, теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.). Эти задания возможно выполнить и традиционно. В этом случае все цветовые варианты растяжек могут поместиться на одном листе формата.

2 класс. Ахроматическая, монохромная гамма.

Раздел посвящен углублённому изучению образования ахроматических и монохромных оттенков цветов. Внимание обучающихся концентрируется на возможности получения многообразия оттенков одного цвета изменением его насыщенности при смешении с ахроматическими цветами (черным, белым и серым). Обучающиеся выполняют ряд заданий на составление трех вариантов изменения насыщенности цвета. Шкала разбела (исходный +белый), затемнения (исходный +черный) и тусклая (исходный +серый). Задание выполняется для трех основных цветов и зеленого. Учитывая возраст обучающихся, можно продолжить работу с цветом в простой и интересной форме, например, изображение осеннего листа на дороге или пейзажа. Обучающиеся широко и свободно решают колорит фона, затем пишут акцентные цветовые детали (деревья, листья и т.д.). Задание выполняется в трех колористических вариантах:

- ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы,
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности,
- исходный цвет на фоне ахроматических цветов.

Возможна традиционная форма выполнения задания. В этом случае обучающиеся выполняют три цветовых шкалы, смешивая исходный цвет поочередно с белым, серым и черным. Творческой частью такого варианта задания может быть колористическое решение ранее стилизованного обучающимися объекта.

Итогом работы могут стать красивые декоративные листы, выполненные гуашью.

3 класс. Гармоничное сочетание двух цветов.

В этом разделе продолжается углубление знаний обучающихся в области цветовой грамоты. Обучающиеся знакомятся с многообразием сочетания цветовых пар (на палитре в семь красок можно получить 21 пару).

В пределах программы обучающиеся рассматривают самые основные сочетания,

контрастные пары: по цвету, по тону, тепло – холодно, имеющие комплексный контраст. Сближенные пары могут быть по светлоте и месту в спектре. Для создания выразительных декоративных композиций школьникам необходимо научиться видеть и определять хорошую, среднюю и слабую степень заметности цвета в двухцветном сочетании. В этом разделе программы обучающиеся должны приобрести знания о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Они выполняют ряд заданий на уменьшение или усиление контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. В процессе изучения темы обучающиеся должны понять, что каждая цветовая пара имеет свой, неповторимый эффект, который возникает от соотношения основных свойств компонентов (цвета, светлоты, насыщенности, психологических качеств и пропорции, занимаемых площадей). Обучающиеся осваивают этот материал в процессе практического создания коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Данную экспериментально – творческую работу в области цвета ученики могут выполнить на основе декоративного натюрморта или в виде свободных цветовых колористических композиций.

4 класс. Колористическая композиция.

Одним из важных разделов цветоведения является колористическая композиция. Чтобы изучить эту тему, дети будут создавать заданные «колориты». «Колориты» - это упражнения с особой задачей, которые помогут научиться чувствовать цветовое единство сочетаемых элементов. Обучающиеся на занятиях целенаправленным набором цветов создают определенно выраженный характер колорита. При составлении колоритов условия группировки элементов обеспечивают свободу в подборе цвета и его можно взять с идеи и образов задуманной композиции. Но цветовое решение должно исходить также из эстетических закономерностей цвета, создающих его художественную выразительность и охватить специфические вопросы цветосочетаний и цветов.

Цветовая гармония.

Изучая данный раздел цветоведения, учащимся необходимо усвоить правила составления цветовых гармоний. Система цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония, называется гармонизатор.

Гармоничными называются сочетания, выбранные в определенном порядке из одной цветовой системы. На основе цветового круга (квадрата) возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях. В нашем случае – это цветовой круг из 12 цветов. Учащиеся создают для себя

пособие их цветового круга и 8 цветовых схем гармонизации цветов: предельно контрастная пара, диаметрально контрастная пара, классическая триада, контрастная триада, аналогичная триада, четыре гармоничных цвета. Используя гармонизатор «цветовой круг» и схемы построения гармоний, учащиеся создают коллекцию гармоничных цветовых сочетаний.

Итогом работы может стать решение монокомпозиции в цвете. Предлагаемые названия колористических композиций «Вкус граната», «Запах спелых яблок», «Сосновый бор в летнюю пору» и т. д.

Раздел 4. Орнамент

1 класс. Линейный орнамент.

Этот раздел композиции знакомит учащихся с видами линейного орнамента (геометрический, растительный, зооморфный и т.д.). В процессе практической работы обучающиеся осваивают принципы построения орнамента: повторение, инверсия (обратное расположение), чередование, симметрия и рассматривают несколько приемов образования орнамента (зеркальная симметрия, переносная симметрия, переносная симметрия с добавлением ритма в пределах ряда). Обучающиеся знакомятся с примерами узоробразования с помощью сдвига рядов, зеркального отражения рядов, зеркального отражения «зеркальной» пары, комбинации сдвига рядов и зеркального отражения. Обучающиеся фиксируют основные схемы построения орнамента на бумаге в клетку графическими материалами и выполняют несколько орнаментальных композиций по выбранной схеме. Для создания итоговой орнаментальной композиции можно использовать готовые стилизованные элементы.

Итогом является выполнение орнамента в полосе. Решение может быть графическим на три тона или цветовым.

2 класс. Замкнутый орнамент. Способы построения замкнутого орнамента.

В данном разделе обучающиеся продолжают знакомиться с принципами построения орнаментов. Их внимание сосредоточено на принципах построения замкнутого орнамента в круге. Они осваивают способ переноса – вращение вокруг вертикальной оси. Школьники должны понять, как в результате вращения образуется фигура, которая называется «розетка». Розетка может повторяться заданное количество раз. Центр вращения бывает расположен на краю вращаемой фигуры, за пределами фигуры, в пределах вращаемой фигуры. Этот прием дает возможность создавать различные орнаментальные композиции в круге.

Следует отметить, что розетка может образоваться и другим способом. Это – зеркальное отражение. В данном случае необходимо вращать зеркальную пару. Способ зеркального отражения подойдет также для создания орнаментальной композиции в квадрате (отражение относительно горизонтали, вертикали, горизонтали и вертикали одновременно).

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно.

По любой из выбранных композиционных схем обучающимися выполняется орнаментальная композиция в круге. Мотив для создания орнаментальной композиции при желании выбирается из ранее разработанных стилизованных форм, корректируется и масштабируется для выполнения данной работы. Освоив эти нехитрые способы образования замкнутого орнамента, обучающиеся без труда смогут самостоятельно создать множество вариантов орнаментальной замкнутой композиции.

3 класс. Сетчатый орнамент. Способы построения сетчатого орнамента. Способы построение плетеного орнамента.

Данный раздел предлагает обучающимся рассмотреть способы образования сетчатого и плетеного орнаментов. Предварительное вычерчивание обучающимися решеток является полезным вспомогательным приемом при построении сетчатого орнамента. Простая решетка создается за счет вертикального и горизонтального сдвигов квадратов. При этом элементы орнаментов могут и располагаться в разных квадратах решетки. Если получившуюся решетку сжать по вертикали или горизонтали, квадраты превращаются в прямоугольники, соответственно будут деформироваться и вписанные в них элементы. Так же просто исходную квадратную решетку можно превратить в ромбы, далее - в треугольники. Шесть равных треугольников образуют шестиугольную решетку. Орнаментальная симметрия является основным принципом любого сетчатого орнамента. Обучающимся предлагается создать три варианта сетчатого на основе выбранных решеток.

Использование обучающимися вспомогательных решеток (в большой квадрат необходимо вписать девять маленьких квадратиков вспомогательной решетки) дает неожиданный результат. Применяя этот прием построения сетчатого орнамента, обучающиеся могут получить необычную мозаичную орнаментальную композицию. После того как сетка убрана, понять приемы мозаичного орнамента непросто.

С помощью вспомогательных сеток можно освоить достаточно сложное построение орнаментов, представляющих собой переплетающиеся ленты. Сначала на основе частой сетки необходимо построить плоское изображение, затем выбирать порядок прохождения одних полос под другими. Достигнуть еще большего многообразия вариантов можно за счет деформации решетки. Итогом работы является выполнение сетчатого или плетеного орнамента.

4 класс. Монокомпозиция. Выразительные средства построения монокомпозиции.

Этот раздел достаточно сложен для обучающихся: тут нет традиционно четкой схемы орнаментального построения. Примеры монокомпозиции: ковры, Павловские шали. Существует вариант декоративных изделий, основанных на использовании асимметричной композиции.

Монокомпозиция строится всегда на конкретной замкнутой плоскости, четко ограниченной заданными размерами, поэтому требуется жесткая компоновка всех элементов. Выразительные средства создания монокомпозиции перекликаются с законами общей композиции. Важную роль в создании

замкнутой структуры играет общий характер силуэта орнаментальных мотивов. Чтобы такой силуэт легко воспринимался глазом, он должен иметь форму простых лаконичных фигур (например, круга, овала, квадрата, равнобедренного треугольника) или форму, близкую к ним. Для успешного создания монокомпозиции композиционный центр целесообразно размещать в центральной части или близко к ней. Необходима четкая ритмическая организация элементов на плоскости и устойчивое зрительное равновесие. Итогом работы может быть эскиз гобелена, вышивки, кружевоплетения, росписи, резьбы.

5 класс.

Эскизный проект.

В данном варианте программы в пятом классе обучающиеся выполняют итоговую композицию. Содержание курса «Композиция прикладная» на этом этапе желательно связать с предметом «Работа в материале». К этому времени обучающиеся овладели определенными техническими навыками работы в ремесле и развили в достаточной мере свои художественные способности. Каждый обучаемый выбирает индивидуальную проектную тему, которую он планирует выполнить в материале, затем пробует пройти полный цикл систематично и последовательно от идеи, через все этапы проектного эскизирования, к конкретному изделию в материале. Итогом работы являются демонстрационные листы по выбранной теме эскизного проекта.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа является важным условием успешной реализации предмета «Композиция прикладная». Ограниченное количество часов аудиторной работы предполагает выполнение большей части задания вне урока. Самостоятельная работа организуется по двум основным направлениям: продолжение работы, начатой в классе, подготовка материала для оперативного выполнения задания во время аудиторных занятий. Задания должны даваться четко, конкретно, в доступной для понимания учащимися форме и допустимом для исполнения объеме.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются и оцениваются преподавателем еженедельно. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована для выполнения детьми домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, в школьной библиотеке.

Средства обучения:

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Бердник Т. Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов- на- дону., «Феникс» 2000г.
2. Береснева. В.Я. Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия» 1977г.
3. Голубева О.Л «Основы композиции». Издательский дом искусств. М.: 2004г.
4. Груздев В.В методы освоения некоторых понятий композиции// сборник. Преподавание спецдисциплин Курск , 1978г.
5. Енин А.А., Обухов И.Б. Основы композиции.
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство» 1986г.
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981г.
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия» 2008г.
9. Практическое цветоведение МГПИ. М.: 1985г. Пособие для студентов художественно – графического факультета

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004г.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос». 2008г.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос». 2005г.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр
5. Дагладиян К. «Декоративная композиция»/ Ростов - на- дону «Феникс» 2008г.
6. Логвиненко. Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008г.
7. Орнаменты народов мира .С-П. «Кристалл» 1998г.
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск , 2007г.

Одобрена Методическим Советом МБОУДОД «Детская художественная школа г. Орла» от «11» мая 2012 года,
Протокол № 5.

Принята Педагогическим Советом МБОУДОД «Детская художественная школа г. Орла» от «30» мая 2012 года,
Протокол № 5.