

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа г. Орла»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
по учебному предмету
«ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
в 2-5 классах МБОУДОД «Детская художественная школа г. Орла».

Город Орёл
2012 год

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план - Содержание тем и разделов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой учебной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.
- Перечень средств обучения.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «история народной культуры и изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Учебный предмет «история народной культуры и изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Воспитание гармонически развитой личности является основной задачей в существующей системе дополнительного образования, в которую входят сегодня детские художественные, музыкальные и другие школы искусства, кружки, студии и дома творчества детей и юношества и другие.

МБОУДОД «Детская художественная школа г. Орла» в работе по обучению и знаниями, умениями и навыками, активно развивает творческий потенциал обучающихся, решает задачи по нравственному и эстетическому воспитанию полноценного гражданина России.

Доминирующим в обучении и воспитании обучающихся стала работа по развитию навыков творческой переработки получаемой информации, умения отбирать нужное, необходимое из множества фактов, самостоятельно анализировать получаемую информацию и делать правильные выводы. Реальным подтверждением вышесказанному, являются Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» и новые общеобразовательные программы общеобразовательных школ.

При разработке методики и содержания авторской программы по предмету «Истории народной культуры и изобразительного искусства» в 2 -5 классах МБОУДОД «ДХШ г. Орла», учитывались возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, рост их творческой активности и потенциала, получаемого в течение 2 - 5 лет обучения и развития на занятиях по предмету.

Содержание учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция декоративно - прикладная», «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изобразить - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового - как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

**Срок реализации учебного предмета
«История народной культуры и изобразительного искусства».**

При реализации программы «Декоративно – прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет, предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Истории народной культуры и изобразительного искусства» рассчитана на 4 года обучения обучающихся и включает в себя следующее количество учебных часов по классам: Она содержит комплекс тем по полугодиям с расчётом 1,5 урока в неделю.

2 класс - 49,5 учебных часа (1 полугодие - 24 уч. часа; 2 полугодие - 25,5 уч. часов);

3 класс - 49,5 учебных часа (1 полугодие - 24 уч. часа; 2 полугодие - 25,5 уч. часов);

4 класс - 49,5 учебных часа (1 полугодие - 24 уч. часа; 2 полугодие - 25,5 уч. часов);

5 класс - 49,5 учебных часа (1 полугодие - 24 уч. часа; 2 полугодие - 25,5 уч. часов);

Итого за курс обучения по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» 198 учебных часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

| Вид учебной работы | Годы обучения | | | | | | | | Всего часов |
|---|---------------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------------------------------|-------------|
| | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | |
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (в час) | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 198 |
| Самостоятельная работа (в час) | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 198 |
| Максимальная учебная нагрузка (в час) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 396 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям (в час) | | зачет | | зачет | | зачет | | Итоговая аттестация (экзамен) | |

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Срок обучения 5лет.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 2 - 5 классы - 1,5 часа

Самостоятельная работа: 2 - 5 классы - 1,5 часа.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

• Задачи программы:

1) обучающие:

- -знакомство с центрами народных промыслов русского искусства разных веков, и их особенностями
- - знакомство с биографиями представителей изобразительного искусства различных времён и народов и с наиболее значительными произведениями искусства, созданные ими.
- - знакомство с различными стилями в изобразительном искусстве развивающие
- -развитие интеллектуального уровня
- -формирование личного отношения к произведениям мировой культуры
- -умение и навыки в оценке видов, жанров и стилей различных произведений искусства
- -формирование у обучающихся умения самостоятельно использовать полученные знания при работе на других уроках художественной школы

2) воспитывающие:

- -воспитание эстетического художественного вкуса
- -воспитание интереса к истокам зарождения декоративных промыслов
- -воспитание интереса к современному искусству

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ.

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Народные промыслы Руси.
- Народные промыслы Орловской области.
- Возрождение.
- Искусство Западной Европы XII - XIX в., история костюмов разных эпох и народов.
- Импрессионизм и постимпрессионизм.
- Искусство России XVIII века.
- Русское искусство конца XIX .
- Русское искусство XX В.

чебно-тематический план.

Срок освоения образовательной программы
«Декоративно прикладное творчество» 5 лет

| № | Наименование раздела, темы | | Общий объем времени в часах | | |
|-----------------------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 2 год обучения I полугодие | | | | | |
| | Раздел 1 Древнерусское искусство X-XVII вв. | | | | |
| 1.1. | Киевская Русь 10 -12 века. Архитектура. Декор. Художественное стекло. | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 1.2. | Искусство Новгорода 13 - 15 в. Архитектура и живопись. Финифть (Эмаль) Зарождение берестяного промысла Искусство Пскова 13 - 15 в. Архитектура и живопись | Беседа | 12 | 6 | 6 |
| 1.3. | Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектура. Живопись. А. Рублёв, Ф. Грек. | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 1.4. | Московское княжество 12 - 15 в. Кремль. Деревянное зодчество на Руси. Кижи – памятник под открытым небом. Московское государство 15 - 16 в. Собор Василия блаженного | Беседа | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 1.5 | Живопись 16 в Дионисий и сыновья. Живопись 17 в. Семён Ушаков. Строгановская школа живописи. Оружейная палата. История постройки. Мастера Оружейной палаты. Царское одеяние. Ювелирное дело на Руси. Филигрань. Русский изразец. Резьба по дереву. | Беседа | 9 | 4,5 | 4,5 |
| | Подготовка к зачёту | Комбинированный урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | Зачёт за полугодие | тестирование | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | ИТОГО ЗА ПОЛУГОДИЕ | | 48 | 24 | 24 |

| 2 год обучения II полугодие | | | | | |
|-----------------------------|--|-----------------------|-----------|-------------|-------------|
| | Раздел 2. Народные промыслы России. | | | | |
| 2.1 | Вводная беседа. Народные промыслы России (глиняная игрушка). Абашевский. Дымковский. | Комбинированный урок | 6 | 3 | 3 |
| 2.2 | Народные промыслы России (роспись). Гжель. Городец. Палех. Хохлома. Мезенская роспись. | Комбинированный урок. | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 2.3 | Народные промыслы России. Оренбургский платок. Павлово - посадские платки. Вологодское кружево | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 2.4 | Народные промыслы России (Деревянная игрушка) Каргопольская. Похлово - Майданская игрушка. Богородская игрушка. | Беседа. | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 2.5 | Народные промыслы России. Соломенная игрушка. Изделия из рогоза | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | Раздел 3. Народные промыслы Орловской области. | | | | |
| 3.1 | Кружевоплетение | Беседа. | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3.2 | Глиняная игрушка. Филимоновская игрушка, Плешковская игрушка | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3.3 | Русский народный костюм. Народный костюм Орловской губернии. (Женский) Народный костюм Орловской губернии. (Мужской) | Комбинированный урок. | 6 | 3 | 3 |
| 3.4 | Набойка (набойные ткани). Народные промыслы | Комбинированный урок. | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 3.5 | Орловской области. Орловский спис. | Комбинированный урок. | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | Подготовка зачёту. | Тестирование. | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | Зачёт за полугодие. | Тестирование. | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | ИТОГО ЗА ПОЛУГОДИЕ | | 51 | 25,5 | 25,5 |
| | ИТОГО ЗА ГОД: | | 99 | 49,5 | 49,5 |

| 3 год обучения I полугодие | | | | | |
|-----------------------------------|---|----------------------|-----------|-----------|-----------|
| | Раздел 4. Возрождение | | | | |
| 4.1 | Вводная беседа. Искусство эпохи возрождения. Творчество Джотто ди Бондоне. Орнамент эпохи Возрождения Костюм ренессанса. | Комбинированный урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4.2 | Скульптура эпохи возрождения. Творчество Вероккио и Донателло. | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4.3 | Живопись эпохи возрождения. Творчество Сандро Боттичелли. Леонардо до Винчи. Микельанджело Буонаротти. Рафаэля Санти. Джорджоне, Тициана. | Беседа | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 4.4 | Искусство Нидерландов. Костюм Нидерландов. Творчество Ван Дэйка, Питер Брейгеля Старшего. | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 4.5 | Искусство Германии. Особенности костюма. Творчество Альбрехта Дюрера. Лукаса Кранаха Старшего. | Комбинированный урок | 6 | 3 | 3 |
| | Раздел 5. Искусство западной Европы XII - XIX | | | | |
| 5.1 | Искусство XII в. Итальянское барокко. Особенности костюма. Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини. | Комбинированный урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5.2 | Искусство Фландрии. Питер Пауль Рубенс. Антонис Ван Дейк, Якоб Йорданс и их наследие. | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 5.3 | Голландия. Голландский костюм. Творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна, Яна Вермера Дельфтского, Якоба Рёйсдаля. | Комбинированный урок | 6 | 3 | 3 |
| 5.4 | Искусство Испании XVIIIв. Особенности костюма. Живопись Испании XVIIIв. Творчество Эль Греко. | Комбинированный урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | Подготовка к зачёту. | Тестирование | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | Зачёт за полугодие. | Тестирование | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | ИТОГО ЗА ПОЛУГОДИЕ | | 48 | 24 | 24 |

| 3 год обучения II полугодие | | | | | |
|-----------------------------|---|-----------------------------|-----------|-------------|-------------|
| | Вводная беседа. | | | | |
| 5.5 | Живопись Испании XVIIв. Хусепе Рибера. Сурбаран, Эстебан Мурильо. | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5.6 | Живопись Испании XVII в Диего Веласкес. Франциско Гойя. | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5.7 | Искусство Франции XVII в., особенности костюма. Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм. | Комбиниро ванный урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5.8 | Живопись Италии XVII в. Италия. Тьеполо. Гварди. Особенности костюма. | Комбиниро ванный урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5.9 | Живопись Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо, Николо Пуссен. Жан Батист Семеон Шарден | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5.10 | Английская школа живописи XVIII века. Уильям Хогарт, Джордж Констебль, Томас Гейнсборо. | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 5.11 | Франция. XIX в. Особенности развития костюма. Жак Луи Давид. Оноре Домье. Камиль Коро. Курбе. Барбизонцы | Комбиниро ванный урок | 6 | 3 | 3 |
| | Раздел 6. Импрессионизм, постимпрессионизм. | | | | |
| 6.1 | Импрессионизм. Клод Моне(1840-1926). Эдгар Дега (1834-1917), Эдуард Мане (1832-1883). Огюст Ренуар (1841-1919), Огюст Роден (1840-1917). | Беседа | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 6.2 | Постимпрессионизм. Поль Сезанн (1839-1906) Винсент Ван Гог (1853-1890) Поль Гоген (1848-1903) Пабло Пикассо (1881-1973) Аристид Майоль (1861-1944) Антуан Бурдель (1861-1929) Анри Тулуз-Лотрек(1864-1901) Франс Мазерель (1889-1972) Ренато Гуттузо (1911-1987) | Беседа | 12 | 6 | 6 |
| | Подготовка к зачёту. | Самостоятельная работа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | Зачёт за полугодие. | Самостоятельная работа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | ИТОГО ЗА ПОЛУГОДИЕ | | 51 | 25,5 | 25,5 |
| | ИТОГО ЗА ГОД | | 99 | 49,5 | 49,5 |

| 4 год обучения I полугодие | | | | | |
|----------------------------|--|-----------------------|-----------|-----------|-----------|
| | Раздел 7. Русское искусство XVIII века | | | | |
| 7.1. | Вводная беседа Русское искусство первой половины XVIII века Архитектура и скульптура русского классицизма. Архитектор Доменико Трезини(1670-1734) Бартоломео Растрелли (1700-1771) | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| 7.2. | Костюм Петровской эпохи. Русское декоративно - прикладное искусство XVIII в. Резчики, гобелены, кружевоплетение | Комбинированный урок. | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 7.3. | Русский живопись XVIII века Антропов(1716-1795) Аргунов (1729-1802) Рокотов (1732-1808) Левицкий Д.Г. (1735-1822) | Беседа | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 7.4. | Архитектура и скульптура русского классицизма Шубин Ф.И.(1740-1805) Фальконе(1716-1791) Козловский М.И.(1753-1802) Баженов В.Н.(1737(38)-1799) Козаков Н.Ф.(1738-1812) Воронихин А.Н.(1761 – 1811) Захаров А.Д.(1761 – 1811) К.И. Росси.(1775-1849) | Беседа | 18 | 9 | 9 |
| | Подготовка к зачёту | Комбинированный урок | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | Зачёт за полугодие. | тестирование | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | ИТОГО ЗА ПОЛУГОДИЕ | | 48 | 24 | 24 |

| 4 год обучения II полугодие | | | | | |
|-----------------------------|--|------------------------|-----------|-------------|-------------|
| | Раздел 8. Русское искусство XIX века | | | | |
| 8.1 | Искусство первой половины XIX века. Архитектура | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 8.2. | Скульптура первой половины XIX века | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 8.3. | Живопись первой половины XIX века Боровиковский В.Л.(1757-1825) Кипренский О.А.(1782-1836) Тропинин В.А.(1761 – 1811) Венецианов А.Г.(1780-1847) Брюллов К.И.(1799-1852) Иванов А. А.(1799-1852) Федотов П. А.(1799-1852) Шишкин И.И.(1832-1897) | 16 | 12 | 6 | 6 |
| 8.4. | Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники. Крамской И.Н.(1837-1887) Мясоедов Г.Г. Ге Н.Н.(1831-1894) Айвазовский И.К.(1830-1897) Саврасов А.К.(1830-1897) Ярошенко Н. А.(1846-1898) Перов В.Г.(1799-1852) И. И. Левитан (1860-1900) А.И. Куинджи (1842-1910) Ф.А. Васильев (1850-1873) И.Е. Репин (1844-1930) | Беседа | 15 | 7,5 | 7,5 |
| 8.5 | И. В. Суриков (1848-1916) В.М. Васнецов (1848-1926), М.М. Антакольский (1842-1902) Н.А. Касаткин (1859-1630) Архипов А.Е.(1862-1930) В.А. Серов(1831-1894) | | 12 | 6 | 6 |
| | Подготовка к зачёту | Самостоятельная работа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | Зачёт за полугодие. | Самостоятельная работа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | ИТОГО ЗА ПОЛУГОДИЕ | | 51 | 25,5 | 25,5 |
| | ИТОГО ЗА ГОД | | 99 | 49,5 | 49,5 |

| 5 год обучения I полугодие | | | | | |
|----------------------------|---|--------------|----|-----|-----|
| | Раздел 9. Русское искусство XX вв. | | | | |
| 9.1 | Вводная беседа. «Голубая роза» А.П.Рябушкнн (1861-1904) М.А. Врубель(1856-1910) | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 9.2 | «Мир искусства» А.Н. Бенуа(1870-1960) К.А. Сомов (1869-1939) М.В.Добужинский(1875-1957) Е.Е. Лансаре (1875-1946) Билибин И.Я.(1876-1942) Остроумова-Лебедева А.П.(1871-1955) Н.К. Рерих (1874-1948) Б.М. Кустодиев (1878-1927) | Беседа | 12 | 6 | 6 |
| 9.3 | «Союз русских художников» А.Е.Архипов (1862-1930) Рылов А.А. (1870-1939) Борисов-Мусатов (1870-1905) К.Ф. Юон (1875-1958) З.Е. Серебрякова (1884-1967) | Беседа | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 9.4 | «Бубновый валет» Кончаловский П.П.(1871-1955) Машков И.И (1881-1944) | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 9.5 | «Четыре искусства», АХРР и ОСТ, Петров-Водкин К.С.(1881- 1944) | Беседа | 3 | 1,5 | 1,5 |
| 9.6 | Искусство 30-х годов, Нестеров М.В.(1881-1944) Голубкина А.С.(1864-1927) Андреев Н.А.(1881-1944) Пластов А.А.(893-1972) Пименов Ю.И.(1903-1977) | Беседа | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 9.7 | Искусство в период Великой Отечественной войны. Кукрыниксы. Греков М.Б.(1882-1934) Герасимов А.М.(1881-1963) | Беседа | 6 | 3 | 3 |
| | Зачёт за полугодие. | тестирование | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | ИТОГО ЗА ПОЛУГОДИЕ | | 48 | 24 | 24 |

| 5 год обучения II полугодие | | | | | |
|-----------------------------|---|--------------|-----------|-------------|-------------|
| 9.8 | Искусство в период Великой Отечественной войны. Дейнека А.А.(1899-1969) Чуйков С.А. (1902-1980) Непринцев Ю.М.(1909-1996) | Беседа | 9 | 4,5 | 4,5 |
| 9.9. | Искусство конца 40-х - начала 80-х годов. Решетников Ф.П.(1919-1988) Пророков Б.И.(1911-1972) Шмаринов Д.А.(1907-1999) Мухина В.И.(1889-1953) Конёнков С.Т.(1874-1971) Шадр И.Д.(1887-1941) Манизер М.Г.(1891-1966) Дени В.Н.(1893-1946) Моор Д.С.(1883-1946) Фаворский В.А.(1886-1964) Томский Н.В.(1900-1984) Вучетич Е.В.(1908-1974) Моисеенко Е.Е.(1916-1988) Ткачёв С.П., Ткачёв А.П. Коржев Г.М.(1925-2012) Ромадин Н.М.(1903-1987) Грицай А.М.(1914-1998) | Беседа | 33 | 16,5 | 16,5 |
| 9.10 | Декоративно-прикладное искусство советского периода | Лекция | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | Подготовка к экзамену | Тестирование | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | Экзамен | Тестирование | 3 | 1,5 | 1,5 |
| | ИТОГО ЗА ОПЛУГОДИЕ | | 51 | 25,5 | 25,5 |
| | ИТОГО ЗА ГОД | | 99 | 49,5 | 49,5 |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Учебная программа по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» во 2 классе основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков работы:

- иметь первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданные в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно – прикладного искусства и народных промыслов.
- уметь определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- уметь использовать полученные теоретические знания в художественно – творческой деятельности.

Учебная программа по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» в 3 классе основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков работы:

- иметь первичные навыки анализа произведения искусства, навыки восприятия художественного образа;
- уметь использовать полученные теоретические знания в художественно – творческой деятельности.
- иметь комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

Учебная программа по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» в 4 классе основывается на изучении и закреплении обучающимися умений и навыков работы:

- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; иметь навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- иметь навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- уметь использовать полученные теоретические знания в художественно – творческой деятельности.
- иметь знание особенностей языка различных видов искусства;

Учебная программа по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» в 5 классе основывается на изучении и закреплении обучающимися умений и навыков работы:

- иметь навыки восприятия советского искусства.
- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; иметь навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- иметь навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства; первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля; умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация.

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При

этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи),

- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Список рекомендуемой учебной литературы

- 1) Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009г.
- 2) Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990г.
- 3) Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990г.
- 4) Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002г.
- 5) Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001г.
- 6) Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009г.
- 7) Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978г.
- 8) Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978г.
- 9) История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
- 10) История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989г.
- 11) История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003г.
- 12) История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004г.
- 13) История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008г.
- 14) История русского искусства: Конец 18 - начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981г.

- 15) Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990г.
- 16) Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006г.
- 17) Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001г.
- 18) Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004г.
- 19) Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004г.
- 20) Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001
- Архитектура // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907г.
- 21) А. Гутнов, В. Глазычев Мир архитектуры. — Москва: Молодая гвардия, 1990г.
- 22) Ле Корбюзье Три формы расселения. Афинская хартия = Пер. с франц. Ж. Розенбаума. Послесл. Ю. Бочарова и А. Раппапорта. — М.: Стройиздат, 1976. — 136 с.
- 23) Витрувий Десять книг об архитектуре. Пер. с лат. Ф. А. Петровского. — М.: Едиториал УРСС, 2003г.
- 24) Апраксина Н., Бытовая живопись, Л., 1959г.
- 26) Русская жанровая живопись XIX — начала XX века, М., 1964г.
- 27) Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. — М.: «Советская энциклопедия». Книга II. М—Я. 1986г.
- 28) Якунина Л. И. Русские набивные ткани XVI—XVII вв. — М.: «Издание Государственного исторического музея». 1954г.
- 29) Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески. — М.: Искусство, 1973. — 512 с. — (Из истории мирового искусства). — 20 000 экз.
- 30) А. Флеров, М. Демина, А. Елизаров, Ю. Шеманов Техника художественной эмали, чеканки иковки. — М.: Высшая школа, 1986. — 88 с. Яглова Н. Т. Витраж // Русское декоративное искусство. Т.3. — М., 1965.
- 31) Лясковская О. А. Французская готика XII—XIV веков: Архитектура. Скульптура. Витраж. — М., Искусство, 1973. — 144 с.; 173 илл. (Из истории мирового искусства)
- 32) 1987. Всемирная история / под ред. Жукова Е. М. — М: Мысль, 1956—1965. — Т. I. — С. 161. — 801
- 33) Римское искусство // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907г.
- 34) М. Баксендолл. Узоры интенции. Об историческом толковании картин. — М., 2003.
- 35) Соколов-Ремизов С. Н. Чжихуа — живопись пальцем — как отражение ряда черт китайского менталитета // Искусство Востока. Художественная форма и традиция. : Сб. статей.. — СПб: 2004. — С. 237—271.
- 36) Замечательные полотна. Сборник. Художник РСФСР, 1962 г.
- 37) Академия художеств СССР. Институт теории и истории изобразительных искусств
- 38) ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Том 2. Искусство средних веков. Книга первая
- 39) Лит.: Филиппов А. В., Древнерусские изразцы, в. 1, М., 1938; Воронов Н. В., Русские изразцы 18 века, в сборнике: Памятники культуры, в. 2, М., 1960; Садуль Ж. Всеобщая история кино. М., 1958—1982, тт. 1—4, 6 т.
- 40) Брайчевская Е. А. Летописные данные о древнерусском мужском костюме X—XIII вв. // В кн. Земли Южной Руси в IX—XIV вв. Киев, «Наукова думка», 1995г.
- 41) Гиляровская Н. Русский исторический костюм для сцены. М.,-Л., «Искусство», 1945 г.

- 42) На путях из Земли Пермской в Сибирь: очерки этнографии североуральского крестьянства XVII—XX вв. М.: Наука, 1989г. ISBN 5020099554
- 43)

Методическая литература

- 1) Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М., 1989
- 2) Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
- 3) Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. - М.: «Смысл», 2001
- 4) Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
- 5) Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. - М., 1990
- 6) Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996
- 7) Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986
- 8) Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998
- 9) Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
- 10) Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
- 11) Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». - Ленинград, «Музыка», 1989
- 12) Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. - М.: «Музыка», 2002
- 13) Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1999
- 14) Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
- 15) Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея- усадьбы Останкино. - М., 1995
- 16) Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. - С-П., 1970
- 17) Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 2001
- 18) Художник Борис Тузлуков. - М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
- 19) Чижова А.Э. Березка. - М.: «Советская Россия», 1972
- 20) Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998
- 21) Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма - Пресс», 2002
- 22) Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.
- 23) Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

ПЕРЕЧЕНЬ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

- I. Технические средства обучения: видеомэгнитофон, компьютер, проигрыватель
- II. Другие средства обучения:

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
- Авторские презентации преподавателя по темам программы.

Одобрено методическим Советом МБОУДОД «ДХШ г. Орла»
От 11 мая 2012 г. , протокол № 5

Принято педагогическим Советом МБОУДОД «ДХШ г. Орла»
От 30 мая 2012 г. , протокол № 5