

Управление культуры администрации города Орла  
Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Детская художественная школа г. Орла»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
ПО.01УПО4 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ  
«Мозаика на керамической плитке».**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
«Декоративно – прикладное творчество»  
по предмету «Работа в материале» в 1-5 классах.**



Город ОРЛ 2012 год

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- *Дидактические материалы.*

### **VI Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Важнейшей задачей системы образования является воспитание гармонично развитой личности. Эту задачу совместно выполняют система общеобразовательных школ и система дополнительного образования, в которую входят изостудии, дома творчества, комнаты школьника и в том числе детские художественные школы и школы искусств. Но задачей детской художественной школы является и профориентация учащихся, выявление их склонностей и способностей к изобразительному искусству и подготовка учащихся к вступительным экзаменам в средние и высшие учебные заведения.

С 2012 года художественные школы обязаны реализовывать предпрофильные программы, поэтому в художественной школе на первом плане стоят обучающие задачи, а затем воспитывающие и развивающие. Поставив задачу воспитания будущего художника в процессе обучения в художественной школе необходимо вооружить обучающихся основными знаниями по композиции, т.к. при создании художественного произведения недостаточно только передать все богатство природы, но на первый план выходят композиционный замысел художника, который подчиняет все профессиональные умения рисовальщика и живописца. Поэтому обучение композиции это в первую очередь обучение композиционному мышлению. А отсюда следует, что обучающиеся должны осознать из чего складывается восприятие художественного произведения, что и как влияет на впечатление от него.

Задачами данной программы являются:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;

выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности. Умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью. Умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В настоящее время одной из престижных, востребованных специальностей является специальность дизайнера. В Орловских вузах открыты новые отделения для подготовки дизайнеров среды, рекламы, интерьера, текстиля, ландшафта, для подготовки стилистов. При поступлении на эти отделения и факультеты необходимы знания основ дизайна. Так в Орловском художественном училище на вступительном экзамене на отделении дизайн - задание "декоративный натюрморт", которое, без специальных знаний, выполнить абитуриенту достаточно сложно. Для сдачи вступительных экзаменов по рисунку и живописи, объема знаний полученных по программе художественных школ достаточно, сдача экзамена по декоративной композиции вызывает определенные трудности.

По этому, все выше сказанное, вынуждает на занятиях по декоративной композиции в ДХШ отходить от традиционного изучения различных техник декоративно-прикладного искусства, изучения традиций народных промыслов, и вводить в программы ДХШ изучение "Основ дизайна" или совмещать изучение того и другого.

Программа знакомит с основными понятиями композиции, причем адаптируемых к возрастным особенностям учащихся, что необходимо в детской художественной школе, т. к. конкретный материал должен быть интересно подан, чтобы стимулировать интерес учащихся к изучению данного материала.

Программа ставит задачу познакомить обучающихся с самыми элементарными понятиями, необходимыми для дальнейшего обучения на отделениях дизайна в учебных заведениях среднего и высшего звена. Также задачу повышения культуры визуального восприятия, необходимого для нашего времени, когда между техническим прогрессом и художественно-эстетическими понятиями устанавливаются прочные взаимосвязи.

Программа построена на принципе последовательного усложнения понятий и выполнении практических заданий основанных на этих понятиях. В каждом полугодии первое теоретическое задание, закрепляется практическим, в котором на основе выполненного эскиза орнамента первого задания выполняется работа в материале.

Авторский подход к программе основан на сочетании изучения орнаментальных композиций с выполнением заданий в оригинальной технике «мозаика на керамической плитке».

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся, поэтому в 1-ом классе начинается изучение основ композиции с сочинения геометрического и растительного орнамента в квадрате, полосе, круге на основе модульной системы. Модульная система - одно из ключевых понятий, на которых строится многое в различных видах дизайна. На основе модульной системы строится дизайн интерьеров, вещей, промышленная графика и т.д. Поэтому понимание данной темы необходимо в самом начале цикла обучения. Задания по этой теме не продолжительны по времени исполнения, что соответствует возрастным особенностям обучающихся, но требуют аккуратного, тщательного исполнения, что необходимо при выполнении последующих заданий.

Программа третьего класса знакомит обучающихся с такими понятиями как фактура, равновесие, контраст, фриз, нюанс, доминанта. Обучающиеся выполняют задания на каждое из этих понятий в графической технике - тушь, перо. В этих работах обучающиеся должны использовать знания, полученные в предыдущих заданиях.

В четвертом классе закрепляется пройденный материал, подводится итог полученных знаний по всей программе. Обучающийся должен уметь декоративно решить силуэт с помощью графических средств (линия, пятно), декоративно решить форму и объем с помощью цвета. И в конечном итоге грамотно применить все эти знания в своей заключительной работе, которая является не только итоговой работой цикла обучения, но и экзаменационной работой при поступлении в учебные заведения среднего звена.

Обучающиеся выполняют задания на трансформацию силуэта.

В пятом классе выполняется контрольного задания обучающиеся должны сознательно использовать все ранее полученные знания по композиции. Работа над декоративным натюрмортом начинается с обязательного выполнения карандашных эскизов, в которых отрабатываются силуэты предметов согласно выбранной теме, их взаимное расположение и композиция в формате. Программа предусматривает выставление итоговой оценки на просмотре работ учащихся, где выставляются все задания за полугодие. Оценка на просмотре выставляется коллегиально.

Освоению программы способствует последовательность разделов программы от разделов «Геометрический орнамент», «Растительный орнамент» к более сложным «Равновесие и контраст», «Стилизация», «Натюрморт», «Композиционный

центр». Программа начинает обучение композиции обучающихся с самых простых понятий композиции, что для учащихся, только начинающих овладевать изобразительной грамотой значительно проще. Поэтому одновременно с усложнением задач по рисунку и живописи усложняется понятие композиции. В пятом классе все второе полугодие отводится на «Выпускную композицию», т.е. на итоговую работу, в которой обучающиеся должны выбрать наиболее приемлемую для себя тему и технику исполнения композиции и показать все свои навыки и умения.

Программа рассчитана на 792 учебных часа, из них 136 на выполнение практических заданий, при 68 часах на каждый год обучения, согласно учебному плану детской художественной школы.

Программа по предмету «Работа в материале» рассчитана на 5 лет обучения обучающихся и включает в себя следующее количество учебных часов по классам:

- 1 класс – 132 учебных часа ( 1 полугодие - 64 уч. часа; 2 полугодие - 68 уч. часов);
- 2 класс - 132 учебных часа ( 1 полугодие - 64 уч. часа; 2 полугодие - 68 уч. часов);
- 3 класс - 165 учебных часа ( 1 полугодие – 80 уч. часов; 2 полугодие - 85 уч. часов);
- 4 класс - 165 учебных часа ( 1 полугодие – 80 уч. часов; 2 полугодие -85 уч. часов).
- 5 класс - 198 учебных часа ( 1 полугодие - 96 уч. часов, 2 полугодие – 102 уч. часов).

В конце каждого года обучения предусмотрены контрольные задания на выявление полученных знаний. Программа предусматривает выставление итоговой оценки на просмотре работ учащихся, где выставляются все задания за полугодие. Оценка на просмотре выставляется коллегиально.

#### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели в год,

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия. При 5- летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и её распределение по годам составляют:**

- всего часов-1188
- 796 часов – аудиторная нагрузка
- 396 часов - самостоятельная работа

#### **Со сроком освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 5 лет**

| Вид учебной работы | Годы обучения |    |         |    |         |    |         |    |         |     | Всего часов |
|--------------------|---------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|-----|-------------|
|                    | 1-й год       |    | 2-й год |    | 3-й год |    | 4-й год |    | 5-й год |     |             |
| Полугодия          | 1             | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 7       | 8  | 9       | 10  |             |
| Аудиторные занятия | 64            | 68 | 64      | 68 | 80      | 85 | 80      | 85 | 96      | 102 | 792         |
| Самостоятельная    | 32            | 34 | 32      | 34 | 32      | 34 | 48      | 51 | 48      | 51  | 396         |

|   |        |          |        |           |        |          |        |           |        |     |      |
|---|--------|----------|--------|-----------|--------|----------|--------|-----------|--------|-----|------|
| работа  |        |          |        |           |        |          |        |           |        |     |      |
| Максимальная учебная нагрузка                         | 96     | 102      | 96     | 102       | 112    | 119      | 128    | 136       | 144    | 153 | 1188 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям | зачёт. | Экза мен | зачёт. | Экза мен. | зачёт. | Экза мен | зачёт. | Экза мен. | зачёт. |     |      |

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Работа в материале. «Мозаика на керамической плитке» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка:

- 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю
- 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю
- 5-й год обучения -6 часов в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3годы обучения - 2 часа в неделю
- 4-5 годы обучения – 3 часа. часа в неделю

### **Цели и задачи учебного предмета**

Целью предмета «Работа в материале. «Мозаика на керамической плитке» является сохранение, бережное и чуткое развитие народных культурных традиций и адаптация народного ремесла современному образу жизни через формирование практических умений и навыков учащихся, формирование эстетической потребности в занятиях художественным ремеслом

#### **Задачи учебного предмета «Работа в материале. «Мозаика на керамической плитке»:**

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приёмов художественного творчества;
- освоение детьми процесса ткачества, как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование эмоционально-эстетической отзывчивости на явления

природы и умения видеть в ней прообразы своих будущих произведений.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Мозаика на керамической плитке» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:  
 Раздел **1. Введение. Геометрический орнамент.**  
 Раздел **2. Растительный орнамент.**  
 Раздел **3. Построения растительного орнамента.**  
 Раздел **4. Равновесие и контраст.**  
 Раздел **5. Стилизация.**  
 Раздел **6. Натюрморт.**  
 Раздел **7. Композиционный центр.**

**Учебно-тематический план**

| №   | Наименование темы   | Количество часов |                    |            |
|---|---|------------------|--------------------|------------|
|   |   | всего            | сам<br>осто<br>ят. | ауд<br>ит. |
| <b>1 класс</b>                                      |   |                  |                    |            |
| <b>Раздел 1. Введение. Геометрический орнамент.</b> |   |                  |                    |            |
| «А»   | Вводная беседа.   | 1                |                    |            |
| 1,1   | Геометрический орнамент с одним и несколькими композиционными центрами (аппликация).  | 19               | 6                  | 13         |
| 1,2   | Мозаика на керамической плитке Геометрический орнамент.   | 19               | 6                  | 15         |
| 1,3   | Фьюзинг –композиция из геометрических фигур.(подвеска)  | 19               | 6                  | 16         |
| 1,4   | Мозаика на керамической плитке (15x15) из цветного стекла (с последующей термической обработкой). Тема "Геометрический орнамент с двумя композиционными центрами."                | 24               | 8                  | 16         |
| 5   | Просмотр  | 1                |                    |            |
| <b>Раздел 2. Растительный орнамент.</b>             |   |                  |                    |            |
| «Б»   | Вводная беседа.   | 1                |                    |            |
| 2,1   | Аппликация – «Цветок» с одним композиционными центрами  | 18               | 6                  | 12         |
| 2,2   | Аппликация – «Цветок» с двумя композиционными центрами  | 13               | 4                  | 9          |
| 2,3   | Аппликация – «Цветок» с тремя композиционными центрами  | 12               | 4                  | 8          |
| 2,4   | Аппликация – «Цветок» с четырьмя композиционными центрами   | 12               | 4                  | 8          |
| 2,5   | Мозаика на керамической плитке (15x15) из цветного стекла с элементами росписи(с последующей термической обработкой). Тема "Растение", «Цветок» с одним композиционными центрами. | 25               | 8                  | 17         |
| 2,6   | Мозаика на керамической плитке (15x15) из цветного стекла с элементами росписи(с последующей термической обработкой). Тема "Растение", «Цветок» с двумя композиционными центрами. | 25               | 8                  | 17         |

|  |   |       |     |     |
|--|---|-------|-----|-----|
| «В»  | Просмотр  | 1     |     |     |
|  |   | Итого | 198 | 66  |
| <b>Раздел 3. Построения растительного орнамента.</b> |   |       |     |     |
|  | <b>2 класс</b>  |       |     |     |
| «А»  | Вводная беседа.   | 1     |     |     |
| 3,1  | Знакомство с элементами росписи на основе народных промыслов.   | 6     | 2   | 4   |
| 3,2  | Растительный орнамент в квадрате или круге с одним композиционными центрами (аппликация)  | 9     | 3   | 6   |
| 3,3  | Растительный орнамент в квадрате или круге с двумя композиционными центрами (аппликация)  | 9     | 3   | 6   |
| 3,4  | Растительный орнамент в квадрате или круге с тремя, композиционными центрами (аппликация)   | 9     | 3   | 6   |
| 3,5  | Растительный орнамент в квадрате или круге четырьмя композиционными центрами (аппликация)   | 12    | 4   | 8   |
| 3,6  | Мозаика на керамической плитке (15x15) из цветного стекла с жестким контуром(с последующей термической обработкой). Тема "Насекомые. Цветочная поляна".                         | 24    | 8   | 16  |
| 3,7  | Мозаика на керамической плитке (15x15) из цветного стекла с жестким контуром(с последующей термической обработкой). Тема "Бабочки. Цветочная поляна".                           | 24    | 8   | 16  |
|  | Просмотр  | 1     |     |     |
| «Б»  | Вводная беседа.   | 1     |     |     |
| 3,8  | Растительный орнамент в полосе статичный – аппликация.  | 24    | 8   | 16  |
| 3,9  | Растительный орнамент в полосе динамичный – аппликация.   | 24    | 8   | 16  |
| 3,10   | Мозаика на керамической плитке (15x15) из цветного стекла с элементами росписи и жестким контуром(с последующей термической обработкой). Тема "Рыбы".                           | 25    | 8   | 17  |
| 3,11   | Мозаика на керамической плитке (15x15) из цветного стекла с элементами росписи и жестким контуром(с последующей термической обработкой). Тема "Подводный мир", Тема "Аквариум". | 25    | 8   | 17  |
| «В»  | Просмотр  | 1     |     |     |
|  |   | Итого | 198 | 66  |
| <b>3 класс</b>                                       |   |       |     |     |
| <b>Раздел 4. Равновесие и контраст.</b>              |   |       |     |     |
| «А»  | Вводная беседа.   | 1     |     |     |
| 4,1  | Равновесие (аппликация)   | 27    | 9   | 18  |
| 4,2  | Контраст (аппликация)   | 30    | 10  | 20  |
| 4,3  | Панно на 2-х керамических плитках (с последующей термической обработкой).<br>Тема «Овощи и фрукты».   | 30    | 10  | 20  |
| 4,4  | Панно на 2-х керамических плитках (с последующей термической обработкой).<br>Тема Натюрморт из овощей и фруктов".   | 30    | 10  | 120 |

|  |   |     |    |     |
|--|---|-----|----|-----|
|  | Просмотр  | 1   |    |     |
| «Б»                                    | Вводная беседа.   | 1   |    |     |
| <b>Раздел 5. Стилизация.</b>           |   |     |    |     |
| 5,1                                    | Стилизация (аппликация)   | 30  | 10 | 20  |
| 5,2                                    | Фриз (аппликация)   | 34  | 11 | 23  |
| 5,3                                    | Панно на 2-3-х керамических плитках с использованием ритма (с последующей термической обработкой).<br>Тема " Животный мир".             | 30  | 10 | 20  |
| 5,4                                    | Панно на 2-3-х керамических плитках с использованием ритма (с последующей термической обработкой).<br>Тема "Растительный мир".          | 30  | 10 | 20  |
| «В»                                    | Просмотр  | 1   |    |     |
|  | Итого   | 231 | 66 | 165 |
| <b>4 класс,</b>                        |   |     |    |     |
| <b>Раздел 6. Натюрморт.</b>            |   |     |    |     |
| «А»                                    | Вводная беседа.   | 1   |    |     |
| 6,1                                    | Трансформация формы.  | 33  | 10 | 23  |
| 6,2                                    | Подчеркивание, разбивка формы.  | 37  | 12 | 25  |
| 6,3                                    | Панно на 4-х керамических плитках (15x15) из цветного стекла с элементами росписи (с последующей термической обработкой). Тема "Букет". | 40  | 10 | 30  |
|  | Просмотр  | 1   |    |     |
| «Б»                                    | Вводная беседа.   | 1   |    |     |
| 6,4                                    | Композиция натюрморта с элементами подчеркивания и разбивки формы (аппликация)  | 61  | 20 | 41  |
| 6,5                                    | Композиция на 4-6-х керамических плитках (15x15) (с последующей термической обработкой). Тема "Натюрморт".                              | 62  | 20 | 42  |
| «В»                                    | Просмотр  | 1   |    |     |
|  | Итого   | 266 | 66 | 165 |
| <b>5 класс</b>                         |   |     |    |     |
| <b>Раздел 7. Композиционный центр.</b> |   |     |    |     |
| «А»                                    | Вводная беседа.   | 1   |    |     |
| 7,1                                    | Фьюзинг –композиция из геометрических фигур.(тарелка)   | 64  | 22 | 42  |
| 7,2                                    | Декоративный натюрморт с предметами быта 4-6 плиток   | 70  | 23 | 47  |
|  | Просмотр  | 1   |    |     |
| «Б»                                    | Вводная беседа.   | 1   |    |     |
| 7,3                                    | Фьюзинг –композиция из геометрических фигур.(украшения)   | 75  | 25 | 50  |
| 7,4                                    | Декоративный натюрморт с цветами 4-6 плиток   | 75  | 25 | 50  |
| «В»                                    | Просмотр  | 1   |    |     |
|  | Итого   | 297 | 99 | 198 |
|  | ИТОГО:  | 792 |    |     |

### **3. Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся**

По завершении изучения данного курса обучающиеся должны:

### **1 класс**

- \* уметь составлять геометрический и растительный орнаменты в квадрате, круге, полосе, прямоугольнике;
- \* иметь навыки простейших композиционных решений в различных техниках
- \* иметь навыки работы цветом, цветной бумагой;

### **2 класс**

- \* уметь составлять геометрический и растительный орнаменты в квадрате, круге, полосе, прямоугольнике;
- \* иметь навыки простейших композиционных решений в различных техниках
- \* иметь навыки работы цветом, цветной бумагой;
- \* иметь навыки создания мозаики на керамической плитке с элементами росписи;
- \* уметь анализировать композицию своих работ, выделять в них главное, правильно ставить композиционную задачу, умело использовать композиционные приемы, изобразительные и технические средства;

### **3 класс**

- \* уметь составлять геометрический и растительный орнаменты в квадрате, круге, полосе, прямоугольнике;
- \* иметь навыки простейших композиционных решений в различных техниках
- \* иметь навыки работы цветом, цветной бумагой;
- \* иметь навыки создания мозаики на керамической плитке с элементами росписи;
- \* уметь анализировать композицию своих работ, выделять в них главное, правильно ставить композиционную задачу, умело использовать композиционные приемы, изобразительные и технические средства;
  - \* четко знать какими изобразительными средствами воплощаются композиционные замыслы художника;

### **4 класс**

- \* уметь составлять геометрический и растительный орнаменты в квадрате, круге, полосе, прямоугольнике;
- \* иметь навыки простейших композиционных решений в различных техниках
- \* иметь навыки работы цветом, цветной бумагой;
- \* иметь навыки создания мозаики на керамической плитке с элементами росписи;
- \* уметь анализировать композицию своих работ, выделять в них главное, правильно ставить композиционную задачу, умело использовать композиционные приемы, изобразительные и технические средства;
  - четко знать какими изобразительными средствами воплощаются композиционные замыслы художника;
- \* иметь навыки создания мозаики на керамической плитке с элементами жесткого контура;
- \* уметь анализировать декоративную композицию, исходя из полученных знаний, выделять в композиции главное, прием композиции, с помощью которого художник достиг нужного эмоционального впечатления;

### **5 класс**

- \* уметь составлять геометрический и растительный орнаменты в квадрате, круге, полосе, прямоугольнике;
- \* иметь навыки простейших композиционных решений в различных техниках
- \* иметь навыки работы цветом, цветной бумагой;
- \* иметь навыки создания мозаики на керамической плитке с элементами росписи;
- \* уметь анализировать композицию своих работ, выделять в них главное, правильно ставить композиционную задачу, умело использовать композиционные приемы, изобразительные и технические средства;

четко знать какими изобразительными средствами воплощаются композиционные замыслы художника;

\* иметь навыки создания мозаики на керамической плитке с элементами жесткого контура;

\* уметь анализировать декоративную композицию, исходя из полученных знаний, выделять в композиции главное, прием композиции, с помощью которого художник достиг нужного эмоционального впечатления;

\*

\* иметь навыки создания композиции в технике мозаики на керамической плитке с элементами росписи и жесткого контура на 4-6 керамических плитках.

\* знать основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;

\* знать различные виды и техники декоративно-прикладной деятельности;

\* уметь работать с различными материалами;

\* уметь работать в различных техниках: аппликации, коллажа, конструирования;

\* иметь навыки ритмического заполнения поверхности;

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» **5 лет - в 5 классе,**
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» **6 лет - в 6 классе,**

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

- этапы работы:
- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
  - поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
  - сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
  - выставка и обсуждение итоговых работ.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5** (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4** (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3** (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **Методическое обеспечение учебного процесса**

### **-Методические рекомендации преподавателям.**

Программа «Мозаика на керамической плитке» предусматривает изучение теоретических знаний основ декоративной композиции и освоение техники мозаика на керамической плитке. Обучающиеся знакомятся с основами построения геометрических и растительных орнаментов в круге, квадрате, полосе и выполняют эскизы этих орнаментов. Изучение мозаики на керамической плитке проходит от простейших заданий на одной плитке к более сложным заданиям. Обязательно выполняются поиски, цветовые эскизы.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные работы просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### **Дидактические материалы.**

#### **Методические, учебные пособия и дидактический материал:**

1. Учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме данной учебной программы: "Геометрический орнамент", "Растительный орнамент", "Цветоведение", "Симметрия и асимметрия", "Изобразительные средства композиции", "Ритм в композиции", "Декоративный натюрморт", "Фриз", "Трансформация формы" и др.

2. Подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы \
- 3 Репродукции произведений мастеров рисунка, а также книги, альбомы по рисунку.
3. Критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.

#### **Список использованной литературы.**

##### **Список методической литературы:**

1. *Забелина Е. И., Терещинко Е. В., Волкова И.В.* «Изобразительное искусство в школе», Орел: Издательство Социально-Образовательного Центра, 1996.
2. *Виноградова Г. Г.* «Изобразительное искусство в школе», М.: Просвещение, 1990.
3. *Кузин В. С.* «Основы обучения изобразительному искусству в школе», М.: Просвещение, 1977.
4. *Кузин В. С.* «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах», М.: Просвещение, 1979.
5. *Беда Г. В.* «Основы изобразительной грамоты», М.: Просвещение, 1989.
6. *Шорохов Е. В., Козлов Н. Т.* «Композиция», М.: Просвещение, 1978.
7. *Шорохов Е. В.* «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе», М.: Просвещение, 1977.
8. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства
9. Живопись
10. Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

##### **Список учебной литературы.**

1. *Барадудлин В.А.* «Основы художественного мастерства», М. Просвещение, 1979.
2. *Виноградова Г. Г.* «Изобразительное искусство в школе», М.: Просвещение, 1990.
3. *Газарян С.С.*, «Прекрасное своими руками», М., Детская литература, 1980.
4. *Максимов Ю.В.*, «У истоков мастерства», М.: Просвещение, 1983.
5. *Хворостов А.С.*, «Декоративно-прикладное искусство в школе», М.: Просвещение, 1988.
6. *Чирнецкий Я. Я.* «Изобразительное искусство в школе продленного дня», М.: Просвещение, 1991.
7. *Шорохов Е. В.* «Основы композиции». М.: Просвещение, 1979.
8. *Щипанов А.С.*, «Юным любителям кисти и резца», М.: Просвещение, 1981.

##### **Средства обучения.:**

1. Оборудование мастерской состоящая из мольбертов, стульев, натюрмортного столика, софита, классной доски, эпидиаскопа, экрана, видеоманитофона, видеокассет, магнитофона, видеодвойка, цифровая фотовидеокамера, компьютер, сканер, принтер, интерактивная доска.
2. Натюрмортный фонд состоящий из, муляжей, овощей и фруктов, различных по форме, бытовых предметов - посуда, инструменту, музыкальные инструменты.
3. Наглядные пособия, плакаты. Фонд учебных работ.

