

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа г. Орла»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
по предмету «Скульптура» во 2 - 5 классах
МБОУ ДОД «Детская художественная школа г. Орла».

Город Орёл
2012 год

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка:

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Содержание учебного предмета:

- учебно – тематический план;
- содержание разделов и тем;
- годовые требования.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся:

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

3. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

4. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- дидактические материалы.

5. Список литературы и средств обучения:

- методическая литература;
- средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Скульптура» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие.

В работе по обучению обучающихся изобразительному искусству, наряду с профессиональными знаниями, умениями и навыками, активно развивается творческий потенциал обучающихся, решаются задачи по нравственному и эстетическому воспитанию полноценного гражданина России.

Доминирующим в обучении и воспитании обучающихся стала работа по развитию навыков творческой переработки получаемой информации, умения отбирать нужное, необходимое из множества фактов, самостоятельно анализировать получаемую информацию и делать правильные выводы. Реальным подтверждением вышесказанному, являются Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и новые общеобразовательные программы общеобразовательных школ.

При разработке методики и содержания авторской программы по предмету «Скульптура» МБОУ ДОД «ДХШ г.Орла», учитывались возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, рост их творческой активности и потенциала, получаемого в течение 4 лет обучения и развития на занятиях по предмету.

Программа включает в себя следующее:

- 1) Классные практические занятия с обучающимися по предмету «Скульптура» - работа обучающихся с плоскостью плинта заданного формата по изучению технических особенностей техники «Барельеф», «Горельеф» и «Круглая скульптура».
- 2) Знакомство и обучение обучающихся различным материалами и техникам «Скульптуры».

– тренинги, позволяющие обучающимся лучше изучить особенности предмета и его профессиональную оснастку. Методическая сторона программы по предмету «Скульптура» строится на основе приобретения и расширения спектра новых знаний, умений и навыков обучающихся, на основе закрепления полученных знаний, умений и навыков, на изучении и развитии индивидуальных способностей и особенностей обучающихся, основанных на принципе обучения – «От простого к сложному». Программа включает в себя на каждом году обучения – знакомство обучающихся с целями и задачами данного курса. Вводное знакомство преподавателя с индивидуальными особенностями и возможностями обучающихся.

Доминирующим направлением в обучении обучающихся по программе «Скульптура» является:

- обучение обучающихся работе с различными материалами, приемами и техниками;
- обучение обучающихся работе над композицией плоскости плинта в разноплановом решении изображения окружающего пространства.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура».

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года: при 5 – летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» со 2 по 5 классы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Скульптура» при 4 – летнем сроке обучения составляет 156 часов. Из них: 132 часа – аудиторные занятия и 24 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Срок освоения общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» предмета скульптура - 4 года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	Классы		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в час)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (в часах)	3	3	3	3	3	3	3	3	24
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	19	20	19	20	19	20	19	20	156
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	132

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах.

Аудиторные занятия:

2- 3 классы – 1 час;

4 - 5 классы – 1 час.

Самостоятельная работа:

2 – 5 классы – 3 часа.

Цель и задачи учебного предмета «Скульптура».

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно – эстетическое развитие личности обучающихся и творческие способности, а также дает им основу для приобретения профессиональных навыков и знаний. Необходимым условием работы над скульптурой является точная передача формы изображаемых предметов. Учитывая возрастные особенности обучающихся в каждом классе художественной школы и их профессиональное умение, необходимо белой нитью выделить обязательное требование в обучении – постепенность и последовательность усложнения заданий и тем предмета от простейших форм геометрических тел, до конструктивно сложных форм.

В основу программы «Скульптура» в детской художественной школе положена концепция, которая предполагает основное внимание сосредоточить на уверенном владении выпускниками школы всеми основами скульптурного мышления.

Выпускник художественной школы должен уметь не только профессионально мыслить и рассуждать, но и, самое главное, - должен уметь профессионально, грамотно работать и быть готовым сдать экзамены в вышестоящую ступень – в ССУЗы и ВУЗы.

Задачами учебного предмета «Скульптура» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательность освоения трёхмерного пространства,
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами скульптуры;
- изучение объема и формы;
- развитие способностей к художественно – исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одарённых выпускников школы мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа дает широкие возможности преподавателю применять различную методику и составлена с таким расчетом, чтобы отдельные её основные положения могли включиться в круг «забот» обучающихся в процессе работы над другими темами по усмотрению преподавателя.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Скульптура» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Скульптура».

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами и книгами о художниках и деятелях искусства.

Учебный класс по предмету «Скульптура» должен быть оснащён учебными столами, скульптурными станками, стульями, Подставками для изготовления рельефов, емкостью для глины и глиной, компьютером, интерактивной доской или ЖК телевизионной панелью.

2. Содержание учебного предмета «Скульптура».

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учётом возрастных особенностей обучающихся, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории скульптуры, включает в себя задания по аналитической работе в области скульптуры, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учитывая требования программы «Скульптура», возрастные особенности обучающихся, следует выделить основные обучающие моменты:

1. Ознакомить обучающихся с видами скульптуры, материалами, инструментами, способами лепки.

2. Ознакомить обучающихся с различными значениями, влияющими на выразительность рельефа. В частности, выбор точки зрения, с которой художник представляет себе изображение предмета.

3. Ознакомить обучающихся со способами передачи фактурности материалов.

Микеланджело большое значение придавал контрастам объема и плоскости. В своих произведениях он сочетал плоскости с объемными фигурами, добиваясь мощной объемности.

Значение контрастов как сочетания противоположного в зрительном восприятии исключительно велико. Человек воспринимает окружающие его предметы, прежде всего по контрасту их силуэтов и окружающей среды. Форму предмета человек воспринимает только благодаря контрасту света и тени. При соответствующем освещении скульптурного изображения тень подчеркнет форму изображаемых предметов, поэтому контуры предметов изображаемых в рельефе должны быть четкими. Полное отсутствие светотени создаёт плоскость.

4. Ознакомить обучающихся при создании композиций с разнообразием жанров, материалов и техник выполнения изобразительного искусства.

5. Выявить у обучающихся индивидуальные способности к работе в живописи, графике, в декоративно-прикладном искусстве, в скульптуре и архитектуре, а также в дизайне.

6. Обучить обучающихся секретам и приемам античных мастеров скульптуры через выполнение ими копий.

7. Обязательное знакомство обучающихся с различными законами и правилами скульптуры, возникающими в процессе выполнения работ.

8. Обучить обучающихся работе над длительным выполнением сложных заданий по скульптуре переходящих в выпускные задания.

9. Обучить обучающихся работе такими материалами как глина, пластилин и техникам, от использования которых зависит выразительность скульптуры.

10. Обучить обучающихся красиво оформлять созданные работы и умению обоснованно эти работы защищать.

Учебно – тематический план.

№	Наименование раздела, темы задания	Вид учебного занятия	Общий объём времени (часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 класс 1 полугодие					
	Раздел 1. Основы скульптуры				
1.1	Вводная беседа о предмете «Скульптура». Лепка овощей и фруктов с натуры. 1 полугодие	Урок	4	3	1
1.2	Лепка гипсовых геометрических тел с натуры. Круглая скульптура «Цилиндр», Рельеф «Цилиндр».	Урок	13	3	10
1.3	Контрольное задание 1 полугодия: горельеф «Кувшин» с натуры.	Урок	7	3	4
1.4	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1	-	1
			25	9	16
2 класс 2 полугодие					
1.6	Вводная беседа о предмете «Скульптура»	Урок	1	-	1
1.7	Барельеф «Кувшин» с натуры.	Урок	6	3	3
1.8	«Трилистник» с натуры.	Урок	9	3	6
1.9	Контрольное задание 2 полугодия: рельеф «Натюрморт с кувшином и яблоком» с натуры.	Урок	9	3	6
1.10	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	-	1
			25	9	17
3 класс 1 полугодие					
	Раздел 2. Рельеф, «Круглая скульптура»				
2.1	Вводная беседа о предмете «Скульптура» 1 полугодие	Урок	1	-	1
2.2	Рельеф «Ветка растения» с натуры (копия).	Урок	12	3	9
2.3	Наброски животных с натуры или по зарисовкам.	Урок	4	3	1

2.4	Контрольное задание 1 полугодия. Анималистика, «круглая скульптура», чучело животного с натуры.	Урок	7	3	4
2.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1		1
			25	9	16
3 класс 2 полугодие					
2.6	Вводная беседа о предмете «Скульптура» 2 полугодие	Урок	1	-	1
2.7	Рельеф «Складки драпировки» с натуры.	Урок	11	3	8
2.8	Наброски человека и животных с натуры.	Урок	5	3	2
2.9	Контрольное задание 2 полугодия. Рельеф «Натюрморт из 2-3 х предметов на фоне складок драпировки».	Урок	7	3	4
2.10	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	-	1
			25	9	17
4 класс 1 полугодие					
	Раздел 3. Части лица, голова человека				
3.1	Вводная беседа о предмете «Скульптура» 1 полугодие	Урок	1	-	1
3.2	«Нос» копия с гипсового слепка.	Урок	7	3	4
3.3	«Глаз» копия с гипсового слепка.	Урок	8	3	5
3.4	«Губы» копия с гипсового слепка.	Урок	8	3	5
3.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1	-	1
			25	9	16
4 класс 2 полугодие					
3.5	Вводная беседа о предмете «Скульптура» 2 полугодие	Урок	1	-	1
3.6	Гипсовая голова с натуры.	Урок	18	3	15
3.7	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1		1
			20	3	17
5 класс 1 полугодие					
	Раздел 4. Фигура человека.				

4.1	Вводная беседа о предмете «Скульптура» 1 полугодие	Урок	1	-	1
4.2	Фигура человека «Экорше» с натуры.	Урок	17	3	14
4.3	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1	-	1
			19	3	16
5 класс 2 полугодие					
4.5	Вводная беседа о предмете «Скульптура» 2 полугодие	Урок	1	-	1
4.6	Фигура человека «Венера» с натуры.	Урок	18	3	15
4.7	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	-	1
			20	3	17

3. Требования к уровню подготовки обучающихся:

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных различий между барельефом, горельефом и круглой скульптурой;
- знание принципов работы по передаче формы и объема простых и сложных предметов;
- умение использовать скульптурный материал для наиболее выразительной передачи формы модели;
- Знание этапов ведения работы над рельефом и «круглой скульптурой»;
- навыки работы по передаче пропорций.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

2 класс.

Знания:

знать особенности барельефа, горельефа и круглой скульптуры.

Умения:

уметь применять методы работы над горельефом, барельефом и круглой скульптурой;

уметь выполнять разметку на формате плинта.

Навыки:

уметь выполнять подготовку глины к работе;

активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

3 класс.

Знания:

знать этапы работы над рельефом и «Круглой скульптурой».

Умения:

уметь передавать многоплановость рельефного изображения;
уметь передавать движение в круглой скульптуре.

Навыки:

уметь передавать движение формы в рельефе;
активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

4 класс.

Знания:

знать принципы передачи формы простых и сложных предметов.

Умения:

уметь передавать конструкцию и форму гипсовых частей лица человека;
уметь передавать конструкцию и форму головы человека.

Навыки:

активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

5 класс.

Умения:

уметь передавать пропорции фигуры человека;
уметь передавать формы фигуры человека.

Навыки:

активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

4. Формы и методы контроля, системы оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося. Обсуждения этапов работы над композицией и выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт – творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся выставляются по учебным четвертям по итогам оценок за каждое занятие и за полугодие по итогам просмотра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно – выставочной деятельностью школы. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра – выставки проводится при сроке освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 4 года – в 5 классе.

Итоговая работа предполагает выполнение копий скульптурных произведений античных мастеров скульптуры в масштабе 1: 2.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая работа должна быть выполнена в технике «Круглая скульптура». Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- подготовка материала, изготовление каркаса;
- набор общей массы, определение главных и второстепенных масс, передача пропорций;
- детальная проработка;
- выставка – защита.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличаются грамотным исполнением, творческим подходом.
- 4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
- 3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по скульптуре следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность

преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения «Скульптуры».

Для рельефных изображений:

1. обзорная беседа о предлагаемых темах;
2. набор плитта;
3. разметка;
4. набор общей массы изображаемых предметов;
5. определение пропорций изображаемых предметов;
6. определение соотношения изображаемых предметов;
7. детальная проработка.

Для «круглой скульптуры»:

1. обзорная беседа о предлагаемых темах;
2. изготовление каркаса;
3. набор общей массы изображаемого предмета;
4. определение пропорций изображаемого предмета;
5. определение соотношения масс;
6. детальная проработка.

Работа над скульптурой ведётся в специально оборудованной аудитории. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная скульптурная копия, «Круглая скульптура», или рельеф. Техника исполнения и формат работы обусловлены программой.

Преподаватель должен поставить задачу каждому обучающемуся с учетом его способностей, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

После постановки задач начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные работы по скульптуре просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: изготовление каркаса, набор плитта, разметка, набор общей массы, детальная проработка. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими

учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно – просветительской деятельности школы.

Дидактические материалы.

- 1.- интернет – ресурсы;
2. Учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы.
3. Подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы и летней учебной практики «Пленер».
4. Подборка репродукций произведений мастеров скульптуры.
5. Аудио, видео обеспечение предмета «Скульптура», а также книги, альбомы.
6. Критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Приборы и оборудование:

1. Натюрмортные и учебные столы, станки скульптурные, стулья, табуреты, стеллажи, шкафы, печь муфельная, стеки и другое оборудование.
2. Видеомагнитофон, цифровая фото-видеокамера, компьютер, сканер, принтер, диапроектор, эпидиаскоп, интерактивная доска, ж.к. телевизор.
3. Библиотека.

6. Список методической литературы.

Средства обучения.

Средства обучения.

- **материальные:** учебные аудитории, оборудованные наглядными пособиями, мебелью, специальным оборудованием, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, методический фонд учебных работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список методической литературы.

1. «Лепка головы человека» «просвещение» 1968 г.
2. В.В.АЛЕКСЕЕВА «Что такое искусство?» Выпуск 2, М. «Советский художник», 1979

3. «Школа изобразительного искусства» Выпуск 7, М.»Искусство»,1966г.
4. «Школа изобразительного искусства» Выпуск 1-3, М.
«Изобразительное искусство»,1986 г.; 1988г.; 1990 г.
5. Е.А.КИБРИК «Объективные законы композиции в изобразительном искусстве», М. Журнал «Вопросы философии»№10, 1966г.
6. А.АЛЕХИН «Композиция» Статья в журнале «Юный художник» №5 и 8, М. 1980г.
7. Е.В. ШОРОХОВ; Н.Г.КОЗЛОВ «Композиция», М. «Просвещение», 1978г.
8. Е.В.ШОРОХОВ «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе», М. «Просвещение», 1977г.
9. С.КАПЛАНОВА «От замысла и натуры к законченному произведению», М. «Изобразительное искусство», 1981г.
- 10.Н.Н.РОСТОВЦЕВ; Е.Н.ШОРОХОВ; С.Е. ИГНАТЬЕВ «Рисунок. Живопись. Композиция» Хрестоматия, М. «Просвещение», 1989г.
11. «Жанры и виды искусства», журнал «Юный художник»,№6,2004г.,стр.32-34.
- 12.Г.Черемных «Аппликация», журнал «Юный художник»,№10,2004г.,стр.42-43.
- 13.Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.
- 14.Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество».
- 15.«Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов» Йозеф Ланг.
- 16.«Искусство скульптуры» О.Воронова. «Знание» Москва 1981 г.

Одобрено методическим Советом МБОУДОД «ДХШ г. Орла»
от 11 мая 2012 г., протокол № 5

Принято педагогическим Советом МБОУДОД «ДХШ г. Орла»
от 30 мая 2012 г., протокол № 5