

Управление культуры администрации города Орла
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа г. Орла»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Декоративно – прикладное творчество»
по предмету **«Работа в материале»** в 1-5 классах

Город ОРЕЛ 2012 год

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

- Учебно – тематический план.
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Дидактические материалы.

6. Список литературы и средств обучения.

- Методическая литература.
- Учебная литература.
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественное творчество», далее – «Работа в материале» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения обучающихся не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно – прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей обучающихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно – прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в учебную композицию.

Предмет «Работа в материале» в работе по обучению обучающихся декоративно - прикладному искусству, наряду с профессиональными знаниями, умениями и навыками, активно развивает творческий потенциал обучающихся, решает задачи по нравственному и эстетическому воспитанию полноценного гражданина России.

Доминирующим в обучении и воспитании обучающихся стала работа по развитию навыков творческой переработки получаемой информации, умения отбирать нужное, необходимое из множества фактов, самостоятельно анализировать получаемую информацию и делать правильные выводы при создании учебной композиции.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития обучающихся. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5 – летнем обучении в 1-5 классах школы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5 – летнем сроке обучения объём учебной нагрузки и её распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5 – й год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа в неделю, 4-5 годы обучения – 3 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Срок освоения образовательной программы «Работа в материале» 5 лет.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.										Всего часов
	1– год 1 класс		2 –год 2 класс		3 – год 3 класс		4 – год 4 класс		5 – год 5 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	Экза мен	зачёт	Экза мен	зачёт	Экза мен	зачёт	Экза мен	зачёт	Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется проводить в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с обучающимися.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве в техниках «Гуашь», «Гратаж», «Папье-маше».

Программа построена на последовательном изучении обучающимися от

простого к сложному, правил работы на плоскости листа заданного или выбранного формата в одноплановом и двухплановом решениях передачи окружающей среды разнообразными техниками декоративно-прикладного искусства. Программа знакомит обучающихся с различными видами орнамента, расширяет кругозор обучающихся в разнообразии мира декоративно – прикладного искусства. Программа позволяет обучающимся наиболее полно осуществить индивидуальное творческое развитие каждого обучающегося, развивает уверенность обучающихся в собственные силы.

Программа обучает обучающихся правильно компоновать на плоскости листа выбранного формата различный орнамент в квадрате, полосе, круге, обучает правильно применять знания линейной и воздушной перспектив при выражении композиционного замысла. Обучает передавать чувства обучающихся различными средствами декоративно - прикладного искусства и знакомит с разнообразными работами мастеров декоративно – прикладного искусства. Практически обучает обучающихся работе в различных техниках. Программа готовит обучающихся к самостоятельному выполнению творческих композиций в декоративно – прикладном искусстве в изучаемых техниках и позволяет обучающимся отчитаться за полученные знания, умения и навыки в выпускной композиции по данному предмету.

Программа готовит обучающихся к поступлению в художественные училища и ВУЗы Российской Федерации.

Цели и задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- создание условий для развития художественно – творческой активности обучающихся;
- формирование практических навыков и приёмов работы в техниках «Гуашь», «Гратаж» и «Тушь».
- обучение обучающихся работе с различными материалами, приемами и техниками обработки поверхности листа заданного формата по темам и жанрам декоративно - прикладного искусства через изучение произведений мастеров декоративно - прикладного искусства;
- обучение обучающихся работе над композицией плоскости листа в разноплановом решении изображения окружающего пространства;
- обучение обучающихся выполнению декоративно – прикладных работ с применением воска, парафина, акварели, гуаши, туши, работе скальпелем, иглой и другими острыми инструментами необходимыми для процарапывания поверхности листа покрытого воском и красками;
- развитие умений и навыков использовать в работе над творческой композицией подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки;
- формирование умений и навыков выражать свои чувства и эмоции на листе бумаги, картона средствами декоративно - прикладного искусства;

- формирование умений и навыков в понимании зависимости выбранного формата листа, темы, жанра и техники исполнения от передачи задуманного эмоционального состояния самого автора;
- формирование умений и навыков по изучению законов и правил построения декоративно – прикладных композиций.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Работа в материале» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно – прикладного искусства.

Методическая сторона программы по предмету «Работа в материале» строится на основе приобретения и расширения спектра новых знаний, умений и навыков обучающихся, на основе закрепления полученных знаний, умений и навыков, на изучении и развитии индивидуальных способностей и особенностей обучающихся, основанных на принципе обучения – от простого к сложному. Программа включает в себя на каждом году обучения – знакомство обучающихся с целями и задачами данного курса . Вводное знакомство преподавателя с индивидуальными особенностями и возможностями обучающихся.

Доминирующим направлением в обучении обучающихся по программе «Работа в материале» является:

- обучение обучающихся работе с различными материалами, приемами и техниками обработки поверхности листа заданного формата по темам и жанрам декоративно - прикладного искусства через изучение произведений мастеров декоративно - прикладного искусства;
- обучение обучающихся работе над композицией плоскости листа в разноплановом решении изображения окружающего пространства;
- обучение обучающихся выполнению декоративно – прикладных работ с применением воска, парафина, акварели, гуаши, туши, работе скальпелем, иглой и другими острыми инструментами необходимыми для процарапывания поверхности листа покрытого воском и красками.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фондам аудио и видеозаписей школы. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, костюма, орнамента.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному и декоративно – прикладному искусствам, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

2. Содержание учебного предмета.

Программа включает в себя следующее:

- Аудиторные практические занятия с обучающимися по предмету «Работа в материале» - работа обучающихся с плоскостью листа заданного формата по изучению геометрического, растительного, сетчатого орнаментов, знакомство с народными промыслами.
- Аудиторные и внеаудиторные занятия на изучение и обучение обучающихся различным материалами и техниками «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА» – тренинги, позволяющие обучающимся лучше изучить особенности предмета и его профессиональную оснастку. Выполнение обучающимися эскизов будущих композиций на небольших форматах в указанных выше техниках.

1 КЛАСС.

Все задания в первом классе направлены на изучение геометрического орнамента, геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг, трапеция, ромб и тд..), на составление из них более сложных фигур. Ритм простой и сложный, цветовая гармония, теплая и холодная гамма, контраст. Выполняется геометрический орнамент в полосе, квадрате, круге. И как итоговое творческое

задание: «Коврик», «Вышивка». Обращается внимание на орловскую вышивку «Спис» и народное творчество прилегающих областей.

Во втором полугодии как итоговое задание изучается и разрабатывается национальная одежда выбранной обучающимися области и украшается соответствующей этому костюму вышивкой.

Завершающее задание- изготовление блюда из папье-маше и росписи его геометрическим орнаментом, пользуясь приобретенными знаниями и умениями, выделяя края или середину с помощью композиционного решения и цвета.

2 КЛАСС.

Второй год обучения отводится на ознакомление обучающихся с наиболее важными понятиями такими как- статичность, динамичность, нюанс, симметрия. Эти понятия даются учащимся на примере растительного орнамента.

Очень важное понятие в композиции- ритм.

Ритм- это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. В произведениях изобразительного искусства как и в музыке можно различать активный, порывистый, дробный ритм или плавный, спокойный.

Ритм может быть выражен линиями тональным чередованием. Общепринятый термин для повторяющихся фигур- мотив или раппорт. Ритмика в орнаменте отражает движение в природе и в жизни человека. Растительные мотивы это изображение плодов, цветов, веточек, листьев различной степени стилизации. Композиция орнамента может быть статичной или динамичной, передающей движение. Если животные и птицы в орнаменте изображаются в профиль и повернуты на лево или направо, композиция будет динамичной, если будут поставлены попарно головой друг к другу композиция станет симметричной значит статичной. Впечатление движения может быть передано и изображениями растительного или неживого мира. Условное изображение волн с гребными состоящий из одной красиво изогнутой линии был создан еще древними греками и назывался- меандром. Работа над орнаментом- это большая и строгая школа, воспитывающая в первую очередь чувство ритма, пропорций, соразмерности.

Так же во втором классе учащиеся делают декоративную работу на восковой подкладке где могут показать и закрепить знания полученные ранее на уроках по изучению фактуры. И делают работу в материале «хохлома», где знакомятся на работах мастеров с приемами работы и особенностями хохломских узоров.

3 КЛАСС.

В третьем классе изучается сетчатый орнамент: геометрический и растительный. Обучающиеся должны уже хорошо работать с колерами, подбирать холодную, теплую цветовую гамму. Далее выполняется как итоговая творческая работа эскиз витража с использованием сетки «Сказочные звери», «цветы» и тд..

Во втором полугодии выполняется эскиз бордюра по выбранной схеме. Можно использовать цветы, фрукты, предметы быта и тд..

В композиции на восковой подкладке, требуется выполнение работы в строгой последовательности, владение такими понятиями как цвет, фактура, центр композиции и способы его выделения. И как итоговое задание на изучение замкнутого растительного орнамента, знакомство с народным промыслом «Городец», где на работах мастеров изучается композиция приемы работы, последовательность выполнения, и дается копия работ мастеров городецкой росписи.

4 КЛАСС,

Первое задание в четвертом классе- подготовительное- для того, чтобы понять такую сложную тему, как декоративный натюрморт. Это трансформация силуэта: сначала уч-ся придумывают несколько силуэтов предметов. Он рисуется на формате 10x10 или 8x12см и вырезается для дальнейшей обводки. На альбомном формате вычеркиваются четыре небольших формата, обводится силуэт выбранного предмета и выполняется графическая работа на подчеркивание (1 формата) и разбивку (3 формата) силуэта. Следующее по сложности второе задание- трансформация формы цветом на формате ¼ листа, краски- гуашевые. Сначала делаются эскизы на маленьком формате, подбираются колера. Самый удачный переносится на большой формат. Для выполнения этого задания, в отличие от первого, берутся объемные тела (куб, шар, призма, конус, параллелепипед и их усеченные или вырезанные варианты).

5 КЛАСС,

В пятом классе используя ранее полученные знания по шрифту изучают стили шрифта, законы композиции и цвета, влияние цвета в композиции, делается задание с использованием шрифта. Обучающиеся разрабатывают эскиз титульного листа книги, афиши, суперобложки, плаката. Вторым заданием является авторская композиция из растительных элементов по выбору уч- ся. Как образец берется жестовский поднос, обращается внимание на композицию, внутреннюю освещенность и цветовую гамму. Итоговой работой является изготовление и роспись шкатулки по мотивам росписи мастеров «Палеха», где они могут показать знания и умения, полученные за весь курс обучения декоративно- прикладной композиции.

Учебно – тематический план. Первый год обучения.

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.
Раздел 1. «Геометрический орнамент».				
1.1	Вводная беседа о предмете «Работа в материале».	1	1	-
1.2	Изучение геометрического орнамента в квадрате	12	8	4

1.3	Выполнение геометрического орнамента в квадрате в холодной гамме	12	8	4
1.4	Выполнение геометрического орнамента в квадрате в теплой гамме	12	8	4
1.5	Выполнение геометрического орнамента в полосе на повторение одного элемента (смешанная гамма)	12	8	4
1.6	Выполнение геометрического орнамента на чередование двух элементов (смешанная гамма)	12	8	4
1.7	Выполнение геометрического орнамента в круге	12	8	4
1.8	Выполнение орнаментальной композиции «Коврик», «Вышивка»	22	14	8
1.9	Просмотр учебных работ учащихся за 1-е полугодие	1	1	-
1.10	Вводная беседа о предмете «Работа в материале»	1	1	-
1.11	Изучение мужского и женского национального костюма и его орнаментального решения.	36	24	12
1.12	Выполнение изделия из папье-маше «Блюдо», оформление его с использованием геометрического орнамента	64	42	22
1.13	Просмотр учебных работ обучающихся за 2-е полугодие	1	1	-
	Итого:	198	132	66

Второй год обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.
Раздел 2. «Растительный орнамент».				
2.1	Вводная беседа о предмете «Работа в материале»	1	1	-
2.2	Растительный орнамент, элементы растительного орнамента, стилизация.	12	8	4
2.3	Растительный орнамент в полосе, ритм в орнаменте	12	8	4
2.4	Статика в растительном орнаменте	12	8	4
2.5	Динамика в растительном орнаменте	12	8	4
2.6	Растит. орнамент в квадрате, оформление плаката	23	15	8
2.7	Растит. орнамент в круге. «Блюдо»	23	15	8
2.8	Просмотр учебных работ обуч-ся за 1-ое полугодие	1	1	-
2.9	Вводная беседа о предмете «Работа в материале»	1	1	-
2.10	Графическая композиция на изучение фактуры «Флора», «Фауна»	36	24	12
2.11	Знакомство с национальным промыслом-«Хохлома»	64	42	22
2.12	Просмотр учебных работ обуч-ся за 2-ое полугодие	1	1	-
	Итого:	198	132	66

Третий год обучения

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.

Раздел 3. «Сетчатый орнамент».				
3.1	Вводная беседа о предмете «Работа в материале»	1	1	-
3.2	Изучение геометрического сетчатого орнамента (квадратная сетка)	20	15	15
3.3	Геометрический сетчатый орнамент (любой вид сетки по выбору)	20	15	15
3.4	Изучение растительного сетчатого орнамента (квадратная сетка)	20	15	15
3.5	Растительный сетчатый орнамент (сетка по выбору)	20	15	15
3.6	Эскиз витража с использованием сетки. «Сказочные звери», «Цветы»	30	18	12
3.7	Просмотр учебных работ обуч-ся за 1-ое полугодие	1	1	-
3.8	Вводная беседа о предмете «Работа в материале»	1	1	-
3.9	Стилизация предметов быта и других элементов. Эскиз бордюра	35	25	10
3.10	Композиция на восковой подложке с применением цвета	35	25	10
3.11	Знакомство с народным промыслом «Городец»	47	33	14
3.12	Просмотр учебных работ обуч-ся за 2-ое полугодие	1	1	-
	Итого:	231	165	66

Четвёртый год обучения.

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.
Раздел 4. «Декоративный натюрморт».				
4.1	Вводная беседа «Работа в материале»	1	1	-
4.2	Трансформация силуэта	48	28	20
4.3	Трансформация формы цветом(геометрические тела)	39	25	14
4.4	Трансформация формы цветом –разбивка формы	39	25	14
4.5	Просмотр учебных работ обуч-ся за 1-ое полугодие	1	1	-
4.6	Вводная беседа о предмете «Работа в материале»	1	1	-
4.7	Декоративный натюрморт	58	38	20
4.8	Книжная графика, буквица, заставка, орнамент	35	20	15
4.9	Шрифтовая композиция	41	25	16
4.10	Просмотр учебных работ обуч-ся за 2-ое полугодие	1	1	-
	Итого:	264	165	99

Пятый год обучения.

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самост.
Раздел 5. «Народные промыслы».				
5.1	Вводная беседа «Работа в материале».	1	1	-

5.2	Композиция с использованием шрифта (титульный лист, афиша, плакат)	63	43	20
5.3	Авторская композиция из растительных элементов по мотивам росписи «Жестово»	79	51	28
5.4	Просмотр учебных работ обуч-ся за 1-ое полугодие	1	1	-
5.5	Вводная беседа «Работа в материале»	1	1	-
5.6	Орнаменты к росписи шкатулки, знакомство с работами мастеров «Палеха»	52	32	20
5.7	Оформление шкатулки	99	68	31
5.8	Просмотр учебных работ обуч-ся за 2-ое полугодие	1	1	-
	Итого:	297	198	99

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Требования ФГТ по предмету «Работа в материале» в 1-5 классах следующие:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Аттестация: цели, виды, форма и содержание.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия текущего учебного года. Оценки обучающимся выставляются в течение каждой учебной четверти за проведённое занятие. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого

учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно – выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой из предложенных программой техник и выполняется в течение второго полугодия 5 класса.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме защиты итоговой работы на просмотре – выставке.

Требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения.

Первый год обучения.

Знания: Знать законы построения геометрического орнамента в квадрате, полосе, круге. Изучать и уметь использовать в будущих авторских композициях произведения мастеров декоративно - прикладного искусства .

Умения: Уметь выполнять эскизные композиционные решения геометрического орнамента на плоскости листа заданного формата .

Уметь оформлять в паспорту выполненные орнаменты.

Навыки: Владеть навыками работы ножницами по различным материалам, уметь работать гуашью и развивать определённые вкусовые качества необходимые в декоративно – прикладном искусстве. Выполнить геометрический орнамент по выполненным эскизам.

Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

Второй год обучения.

Знания: изучить законы стилизации растений. Знать основы цветоведения

Умения: Уметь выполнять эскизные композиционные решения на плоскости растительного орнамента. Проводить сбор подготовительного материала: изображений цветов, плодов, листьев и других материалов для выполнения орнамента. Уметь , соблюдая этапы построения, строить растительный орнамент динамичный, статичный. Уметь стилизовать природные формы.

Навыки: владеть навыками работы гуашью, выполнять цветочные замесы, согласно эскизу орнамента. Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

Третий год обучения.

Знания: Знать сферы применения сетчатого орнамента

Умения: Уметь выполнять композиционные решения на плоскости листа заданного формата, сетчатый орнамент. Уметь стилизовать природные формы и предметы быта. Уметь применять фактуру в работе «Гратаж».

выполнять хохломской узор исходя из размеров доски, проявляя аккуратность и работая последовательно. Уметь оформлять в паспорту выполненные эскизы.

Навыки: Работать в технике гуашь, тушь, перо.

Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях
Знать сферы применения сетчатого орнамента
Уметь стилизовать природные формы и предметы быта.

Уметь применять фактуру в работе «Гратаж».
выполнять хохломской узор исходя из размеров доски, проявляя аккуратность и работая последовательно.

Уметь оформлять в паспарту выполненные эскизы.

1. Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях.

Четвертый год обучения.

Знания: Знать виды шрифтов и их применение. Знать основы цветоведения.

Умения: Уметь выполнять эскизные композиционные решения на плоскости листа заданного формата, силуэты предмета быта, животных, растений.

Умение стилизовать предметы быта и составлять из них декоративный натюрморт.

Навыки: навыки пользоваться тушью, пером, гелевой ручкой.

Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

Пятый год обучения.

Знания: . Знать о психическом восприятии цвета и его значении в работе над афишей и плакатом. Знать средства выделения композиционного центра. Знать понятия: нюанс, акцент. . Знать законы и правила построения декоративно-прикладных композиций при работе над указанными выше техниками.

Умения: Уметь выполнять выпускные эскизные композиционные решения на плоскости листа заданного формата в технике гуашь. Уметь использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки. Уметь выполнить композицию по мотивам мастеров «Палеха», соблюдая последовательность в работе.

Навыки: работы гуашью, выполнять цветовые замесы согласно эскизу, работы тушью, пером, гелевой ручкой.

Активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

Критерии оценок.

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач происходит оценка учебных работ обучающихся.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным и эмоциональным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения «Работы а материале»:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах, жанрах и техниках исполнения.
2. Выбор сюжета и техники исполнения композиции.
3. Сбор подготовительного материала и изучение материальной культуры.
4. Изучение произведений мастеров декоративно – прикладного искусства.
5. Упражнения на изучение правил и законов декоративно – прикладной композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально – композиционных эскизов.
7. Варианты цветовых эскизов.
8. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведётся, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведённых на предмет «Работа в материале». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым обучающимся.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция, может быть и серия композиций. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь обучающимся выбрать тему итоговой работы. При всей углублённости и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

После выбора основной темы и её графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - её колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные работы по композиции предмета «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон композиции, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающимся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно – просветительской деятельности школы.

Дидактические материалы.

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Работа в материале» необходимы следующие учебно – методические пособия:

1. Учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы.
2. Подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы.
3. Подборка творческих работ преподавателей выполненных в техниках орнамент, роспись.
4. Аудио, видео и дискетное обеспечение предмета «Композиция прикладная», а также книги, альбомы по декоративно - прикладному искусству, слайды.
5. Критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области декоративно – прикладного искусства.

6. Список литературы и средства обучения.

Список методической литературы.

- В.В. Алексеева «Что такое искусство?» Выпуск 2, М. «Советский художник», 1979
- Р. Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие». М., 1974 г.
Е.В. Лебедева;
- А. Алехин «Композиция» Статья в журнале «Юный художник» №5 и 8, М. 1980г.
- М.В. Большаков «Декор и орнамент в книге». М., «Книга» , 1990 г.
- Н.Н. Волков «Композиция в живописи», М. «Искусство», 1977г.
- А.Д. Гончарова «О композиции» Выступление на сессии АХ СССР в 1979 г. М. Журнал «Художник» №6, 1981г., стр. 34-37.

- Голубева О.Л. «Основы композиции». «Издательский дом искусств». М., 2004г.
- С.М. Даниэль «Учебный анализ композиции». «Творчество» №3, 1984 г.
- «Жанры и виды искусства», журнал «Юный художник», №6, 2004г., стр.32-34.
- А.С. Зайцев «Наука о цвете и живописи». М., «Искусство», 1986 г.
- «История русского орнамента X-XVI в.в. по древним рукописям». М., «Арт-Родник», 1997г.
- Е.А. Кибрик «Объективные законы композиции в изобразительном
- С. Капанова «От замысла и натуры к законченному произведению», М. «Изобразительное искусство», 1981г.
- «Орнамент всех времен и стилей», том 1-й, 2-й. М., «Арт-Родник», 1997г.
- Н.Н. Ростовцев; Е.Н. Шорохов; С.Е. Игнатъев «Рисунок. Живопись. Композиция» Хрестоматия, М. «Просвещение», 1989г.
- «Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств».
- Сборник «Чтобы ожили стены», М. «Молодая гвардия», 1977г.
- «Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».
- В.А. Фаворский «Художественное творчество детей в культуре России первой половины XX века». М., «Педагогика», 2002 г.
- В.А. Фаворский «О композиции». «Искусство» № 1-2, 1983 г.
- Р.М. Черных «Искусство художника – оформителя», М. «Советский художник», 1981г.
- «Школа изобразительного искусства» Выпуск 7, М.»Искусство», 1966г.
- «Школа изобразительного искусства» Выпуск 1-3, М. «Изобразительное искусство», 1986 г.; 1988г.; 1990 г.
- искусстве», М. Журнал «Вопросы философии» №10, 1966г.
- Е.В. Шорохов; Н.Г. Козлов «Композиция», М. «Просвещение», 1978г.

Список учебной литературы.

- Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов». М., «Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 г.
- Бесчастнов Н.П. «Графика натюрморта». М., «Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 г.
- Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., «Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г.
- Бесчастнов Н.П. «Чёрно – белая графика» . М., «Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002 г.
- Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», М. «Владос», 2006 г.
- Сокольникова Н.М. «Основы композиции». Обнинск, 1996 г.
- Сокольникова Н.М. «Художники. Книги. Дети». М., «Конец века», 1997 г.- -
- Барышников А.П. «Перспектива». М., 1955 г.

Средства обучения.

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, методический фонд учебных работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Одобрена Методическим Советом МБОУДОД «Детская художественная школа г. Орла» от «11» мая 2012 года,
Протокол № 5.

Утверждена Педагогическим Советом МБОУДОД «Детская художественная школа г. Орла» от «30» мая 2012 года,
Протокол № 5