

Управление культуры администрации города Орла
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа г. Орла»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
«Холодный батик»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«Декоративно – прикладное творчество»
по предмету **«Работа в материале»** в 1-5 классах

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета.

- *Учебно – тематический план.*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования.*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации преподавателям.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- *Дидактические материалы.*

6. Список литературы и средств обучения.

- *Методическая литература.*
- *Учебная литература.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественное творчество», далее – «Работа в материале» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения обучающихся не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно – прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей обучающихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно – прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в учебную композицию.

Предмет «Работа в материале» в работе по обучению обучающихся декоративно - прикладному искусству, наряду с профессиональными знаниями, умениями и навыками, активно развивает творческий потенциал обучающихся, решает задачи по нравственному и эстетическому воспитанию полноценного гражданина России.

Доминирующим в обучении и воспитании обучающихся стала работа по развитию навыков творческой переработки получаемой информации, умения отбирать нужное, необходимое из множества фактов, самостоятельно анализировать получаемую информацию и делать правильные выводы при создании учебной композиции.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития обучающихся. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5 – летнем обучении в 1-5 классах школы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5 – летнем сроке обучения объём учебной нагрузки и её распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5 – й год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа в неделю, 4-5 годы обучения – 3 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Срок освоения образовательной программы «Работа в материале» 5 лет.

Вид учебной работы нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.										Всего часов	
	1– год 1 класс		2 –год 2 класс		3 – год 3 класс		4 – год 4 класс		5 – год 5 класс			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия												
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792	
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396	
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188	
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Экзамен	зачёт	Итоговая аттестация		

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется проводить в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с обучающимися.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве в технике «Холодный батик»» формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося, а также подготовка одаренных обучающихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю изобразительное искусство.

Обучающимся предстоит познакомиться с изобразительными средствами декоративной композиции. С техниками художественной росписи ткани «холодный батик», «узелковая роспись ткани», «роспись ткани с помощью трафаретов и набойных досок. Освоить приемы художественной росписи ткани. Научиться составлять композиции, решать творческие задачи, на основе знаний законов декоративной композиции и текстильной графики выполнения изделий в технике художественной росписи ткани «холодный батик».

Программа построена на последовательном обучении обучающихся технологическим приемам изготовления изделий в технике художественной росписи ткани «холодный батик». Обучающиеся изучают этапы ведения работы в технике «холодный батик» от работы над эскизами будущего изделия до его выполнения и оформления.

Задачи учебного предмета «Работа в материале». Художественное творчество.

- приобщение обучающихся к истокам народного искусства;
- создание условий для развития художественно – творческой активности обучающихся;
- формирование практических навыков и приемов художественной росписи ткани «Холодный батик»;
- обучение обучающихся работе с различными материалами, приемами и техниками художественной росписи ткани заданного формата по темам и жанрам декоративно - прикладного искусства через изучение произведений мастеров декоративно - прикладного искусства;
- освоение обучающимися процесса художественной росписи ткани как творческого процесса, т.е.
- развитие умений и навыков использовать в работе над творческой композицией подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки;
- обучение обучающихся умению работать красителями для ткани, наносить холодный резерв, выполнять печать с помощью набойных досок и трафаретов;
- обучение обучающихся выполнению декоративно-прикладных работ с применением красителей для ткани, работе с холодным резервом, тканью;
- развитие умений и навыков выполнять выпускные творческие работы в свободных по выбору из изученных техник исполнения, по

темам и жанрам декоративно – прикладного искусства на заданных форматах ткани;

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Работа в материале» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно – прикладного искусства.

Методическая сторона программы по предмету «Работа в материале» строится на основе приобретения и расширения спектра новых знаний, умений и навыков обучающихся, на основе закрепления полученных знаний, умений и навыков, на изучении и развитии индивидуальных способностей и особенностей обучающихся, основанных на принципе обучения – от простого к сложному. Программа включает в себя на каждом году обучения – знакомство обучающихся с целями и задачами данного курса. Вводное знакомство преподавателя с индивидуальными особенностями и возможностями обучающихся.

Доминирующим направлением в обучении обучающихся по программе «Работа в материале» является:

- обучение обучающихся работе с различными материалами, приемами и техниками окраски ткани через изучение произведений мастеров декоративно - прикладного искусства;

- обучение обучающихся умению работать красителями для ткани, наносить холодный резерв, выполнять печать с помощью набойных досок и трафаретов;
- обучение обучающихся навыкам работы стеклянной трубочкой, холодным резервом, акриловыми красителями, и другими материалами, применяемыми в технике «холодный батик»;

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фондам аудио и видеозаписей школы. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, костюма, жанров «Пейзаж», «Портрет», «Анималистический».

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному и декоративно – прикладному искусствам, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

2. Содержание учебного предмета.

Программа включает в себя следующее:

- Учебная программа «Работа в материале» разработана на основе изучения художественной росписи тканей – "холодного батика", построено с учетом возрастных особенностей детей и включает в себя следующее:

- Аудиторные практические занятия с обучающимися по изучению технических особенностей художественной росписи ткани: 1) ручной набойки; 2) трафаретной росписи ткани; 3) крашения тканей с помощью механического резервирования (узелковая окраска тканей); 4) Текстильные панно и батиковые композиции, выполненные с помощью химического резервирования («холодный» батик).

- Знакомство и обучение работе обучающихся различными материалами и техниками художественной росписи ткани – упражнения, позволяющие обучающимся лучше изучить особенности предмета и его профессиональную оснастку. Выполнение обучающимися эскизов будущих композиций на небольших форматах в указанных выше техниках.

- внеаудиторные занятия – сбор иллюстративного материала для выполнения работы над эскизом; выполнение технических упражнений для овладения навыками работы в изучаемой технике с применяемыми материалами.

Учебная программа по предмету «Работа в материале» в 1 классе основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков работы:

- по изучению произведений мастеров декоративно-прикладного искусства в области художественной росписи тканей;
- по обучению работы с тканью, красителями, запаркой изделия
- по обучению работы в технике «узелковой окраски ткани» через выполнение практических упражнений по окраске ткани способом "завязывания", "скручивания", "складывания", "подгибания", "зашивания" и др.
- по обучению использования практических навыков «узелковой росписи ткани» при выполнении салфетки с узелковой композицией
- по изучению орнаментов и способов выполнения "русской набойки".
- по обучению выполнения печати штампам и набойными досками
- по обучению особенностям построения орнаментальных схем для каймы, салфетки при печати орнамента на ткани в технике «кубовой» и «верховой» набойки
- по обучению использования практических навыков работы в технике «кубовой» и «верховой» набойки через выполнение практических заданий по окраске ткани при выполнении печати салфетки способом «кубовой» и «верховой» набойки
- по обучению выполнения картона и цветового эскиза к батиковой композиции
- по обучению обучающихся выполнению декоративных композиций в технике художественной росписи ткани «холодный» батик через выполнение композиции «Сказка»
- по обучению обучающихся навыкам работы стеклянной трубочкой, холодным резервом, акриловыми красителями, и другими материалами применяемыми в технике «холодный» батик

Учебная программа по предмету «Работа в материале» во 2 классе основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков работы:

- по изучению произведений мастеров декоративно-прикладного искусства в области художественной росписи тканей
- по обучению работе в технике «Холодный» батик через выполнение практических композиций «Цветы», «Птицы. Насекомые» и «Подводный мир»
- по обучению обучающихся навыкам работы стеклянной трубочкой, холодным резервом, акриловыми красителями, и другими материалами, применяемыми в технике «холодный» батик
- по обучению обучающихся навыкам работы в технике травления солью
- по обучению обучающихся приемов стилизации природных форм и живых объектов

Учебная программа по предмету «Работа в материале» в 3 классе
основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков работы:

- по изучению произведений мастеров декоративно-прикладного искусства в области художественной росписи тканей
- по обучению работе в технике «Холодный» батик через выполнение росписи шарфа и платка;
- по обучению обучающихся навыкам работы стеклянной трубочкой, холодным резервом, акриловыми красителями, и другими материалами, применяемыми в технике «холодный» батик
- по обучению обучающихся навыкам работы в технике травления солью
- по обучению обучающихся приемов стилизации природных форм и живых объектов
- по обучению обучающихся навыкам работы цветными резервами;
- по обучению правилам построения композиции платка и шарфа;
- по обучению правильности выполнения картона;

Учебная программа по предмету «Работа в материале» в 4 классе
основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков работы:

- по изучению произведений мастеров декоративно-прикладного искусства в области художественной росписи тканей
- по обучению работе в технике «Холодный» батик через выполнение росписи декоративного натюрморта и декоративного панно на свободную тему;
- по обучению обучающихся навыкам работы стеклянной трубочкой, холодным резервом, акриловыми красителями, и другими материалами, применяемыми в технике «холодный» батик
- по обучению обучающихся приемов стилизации изображения предметов в декоративном натюрморте, стилизации в пейзаже, композициях с людьми;
- по обучению обучающихся навыкам работы цветными резервами;
- по обучению правильности выполнения картона;
- по обучению способам трансформации формы;

Учебная программа по предмету «Работа в материале» в 5 классе
основывается на обучении и закреплении обучающимися:

- умений и навыков выполнять выпускные творческие работы в свободных по выбору из изученных техник исполнения, по темам декоративно – прикладного искусства в самостоятельно выбранных форматах рам;
- умений и навыков самостоятельно выбирать тематику исполнения творческой композиции с обязательным представлением на просмотр всего перечня подготовительного и оформленного материала;
- умений и навыков использовать в работе над творческой композицией подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки;

- умений и навыков выражать свои чувства и эмоции на ткани, картоне средствами декоративно - прикладного искусства;
- умений и навыков в понимании зависимости выбранного формата работы, темы и техники исполнения от передачи задуманного эмоционального состояния самого автора;
- умений и навыков по изучению законов и правил построения декоративно – прикладных композиций.

Учебно - тематический план.

Первый год обучения.

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самостоят.
Раздел 1.				
Из истории развития художественной росписи ткани.				
1.1	Народное декоративное искусство. Искусство художественной росписи ткани. Основы технологического процесса. Вводная беседа о предмете «Работа в материале».	1	1	-
Раздел 2. Узелковая окраска тканей.				
2.1.	Основные сведения об узелковой окраске ткани как одним из древнейших способов окраски ткани.	8	4	4
2.2.	Узелковая окраска тканей.	20	14	6
2.3.	Выполнение салфетки с узелковой композицией в цвете.	22	14	8
Раздел 3. Трафаретная роспись ткани.				
3.1.	Инструменты и материалы, используемые в работе.	18	14	4
3.2.	Трафаретная роспись ткани.	26	16	10
	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол.	1	1	-
Раздел 4. Художественная роспись ткани "набойка"				
4.1.	Знакомство с техникой художественной росписи ткани "набойка". Орнамент для каймы в технике "набойка".	10	8	2
4.2.	Выполнение декоративной салфетки в технике "набойка".	36	24	12

Раздел 5. Знакомство с техникой художественной росписи ткани "холодный батик".				
5.1.	Вводная беседа о предмете «Работа в материале» во 2 полугодии.	1	1	-
5.2.	Выполнение декоративного панно в технике "холодного" батика. Тема «Сказка».	54	34	20
	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 пол	1	1	-
	Итого:	198	132	66

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самосто.
Раздел 1. Декоративное панно «Цветы».				
1.1	Вводная беседа о предмете «Работа в материале» в 1 полугодии.	1	1	-
1.2	Разработка эскиза декоративного панно «Цветы».	44	24	20
1.3.	Выполнение декоративного панно «Цветы» в технике «Холодный батик».	50	38	12
	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол.	1	1	-
Раздел 2. Творческая работа «Птицы», «Насекомые»				
2.1.	Вводная беседа о предмете «Работа в материале» во 2 полугодии.	1	1	-
2.2.	Выполнение эскиза декоративного панно «Насекомые», «Птицы».	22	12	10
2.3.	Выполнение декоративного панно «Насекомые», «Птицы» в технике «Холодный батик».	27	20	7
Раздел 3. Творческая работа «Аквариум», «Морская фауна».				
3.1.	Выполнение эскиза декоративного панно «Аквариум», «Морская фауна».	22	12	10
3.2.	Выполнение декоративного панно «Аквариум», «Морская фауна» в технике «Холодный батик».	29	22	7
	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 пол.	1	1	-
	Итого:	198	132	66

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самосто.
Раздел 1. «Платок в технике «Холодный батик».				
1.1.	Вводная беседа о предмете «Работа в материале».	1	1	-
1.2.	Выполнение эскиза для платка	48	30	18
1.3.	Выполнение платка в технике «холодный» батик	62	48	14
	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол.	1	1	-
Раздел 2. «Шарф в технике «Холодный батик».				
2.1.	Вводная беседа о предмете «Работа в материале».	1	1	-
2.2.	Выполнение эскиза для шарфа	52	32	20
2.3.	Выполнение шарфа в технике «холодный» батик	65	51	14
	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 пол.	1	1	-
	Итого:	231	165	66

Четвёртый год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самосто.
Раздел 1. «Панно «Натюрморт» в технике «Холодный батик».				
1.1.	Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Первое полугодие.	1	1	-
1.2.	Выполнение эскиза для декоративного панно «Натюрморт».	54	28	26
1.3.	Выполнение декоративного панно «Натюрморт» в технике «холодный» батик.	72	50	22
	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол.	1	1	-
Раздел 2. «Декоративное панно в технике «Холодный батик».				
2.1.	Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Второе полугодие.	1	1	-
2.2.	Выполнение декоративной композиции на свободную тему по выбору обучающихся в технике "холодный" батик.	134	83	51

	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 пол.	1	1	-
	Итого:	264	165	99

Пятый год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Аудит.	Самосто.
Раздел 1. Итоговая работа.				
1.1.	Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Первое полугодие.	1	1	-
1.2.	Выбор темы итоговой работы. Изучение материала.	24	12	12
1.3.	Создание эскиза декоративного панно.	26	18	8
1.4.	Выполнение картона.	24	18	6
1.5.	Выполнение декоративного панно в материале.	68	46	22
	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 пол.	1	1	-
Раздел 2. Выполнение выпускных декоративных композиций				
2.1.	Вводная беседа о предмете «Работа в материале». Второе полугодие.	1	1	-
2.2.	Выполнение выпускных композиций в техниках в жанрах по выбору обучающихся	152	101	51
	Защита учебных работ обучающихся за 2 пол.	1	1	-
	Итого:	297	198	99

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Художественная роспись ткани «холодный батик»:

- Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении художественной росписи ткани;
- Умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных образцов;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма и содержание.

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия текущего учебного года. Оценки обучающимся выставляются в течение каждой учебной четверти за проведённое занятие. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно – выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий. Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой из предложенных программой техник художественной росписи ткани и выполняется в течение второго полугодия 5 класса.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме защиты итоговой работы на просмотре – выставке.

Требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения.

Первый год обучения.

Знания:

- законов и правил построения орнаментальной декоративно – прикладной композиции,
- истории возникновения техники «набойка», «холодный батик», «узелковый батик», их появление в России,
- традиций, связанных с изготовлением печатных тканей,
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном искусстве,
- произведений мастеров декоративно – прикладного искусства, особенно в технике «русской набойки»,

- материалов и инструментов, необходимых для работы в техниках художественной росписи ткани.

Умения:

- выполнять узелковую роспись ткани способом "завязывания", "скручивания", "складывания", "подгибания", "зашивания" и др.
- выполнять художественную роспись ткани с помощью трафаретов.
- использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки по теме задания,
- выполнять цветовой эскиз и картон по рабочему размеру рамы.
- переводить рисунок на ткань, наносить холодный резерв,
- пользоваться красителями для ткани, соблюдать правила работы с художественными материалами и принадлежностями,

Навыки:

- сбор подготовительного и расходного материала для работы над эскизом и выполнение изделия в техниках художественной росписи ткани,
- работы инструментами и различными материалами в технике художественной росписи ткани «набойка», «узелковая окраска ткани», «холодный батик»
- соблюдение техники безопасности при работе с материалами и инструментами
- оформление готового изделия.

Второй год обучения.

Знания:

- законов и правил построения декоративно – прикладной композиции при выполнении эскиза, приемов стилизации и трансформации природных форм и живых объектов,
- традиций, связанных с изготовлением «холодного батика»,
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном искусстве,
- жанров декоративно-прикладного искусства «Анималистический»,
- свойства цвета и варианты создания цветовой гармонии,
- законов текстильной графики, таких как: плоскостное решение, отсутствие планов и глубины, декоративность и орнаментальность изображения, сочетание графического пятна и линии

Умения:

- использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки по теме задания,

- выполнять композиционные решения эскиза на плоскости листа заданного формата,
- выполнять цветовой эскиз и картон по рабочему размеру рамы.
- переводить рисунок на ткань, наносить холодный резерв.
- пользоваться красителями для ткани, соблюдать правила работы с художественными материалами и принадлежностями.
- работать, соблюдая методическую последовательность работы от цветового эскиза до готового изделия,

Навыки:

- сбор подготовительного и расходного материала для работы над эскизом и выполнение изделия в технике художественной росписи ткани «холодный батик»,
- навыки работы в технике травления солью,
- работы инструментами и различными материалами в технике художественной росписи ткани «холодный батик»,
- соблюдение техники безопасности при работе с материалами и инструментами,
- оформление готового изделия.

Третий год обучения.

Знания:

- законов и правил построения декоративно – прикладной композиции при выполнении эскиза, приемов стилизации и трансформации животных, птиц и насекомых,
- правила построения композиции платка и шарфа,
- традиций, связанных с изготовлением «холодного батика»,
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном искусстве,
- свойства цвета и варианты создания цветовой гармонии,
- законов текстильной графики, таких как: плоскостное решение, отсутствие планов и глубины, декоративность и орнаментальность изображения, сочетание графического пятна и линии,
- работать, соблюдая методическую последовательность работы от цветового эскиза до готового изделия,

Умения:

- использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки по теме задания,
- выполнять композиционные решения эскиза на плоскости листа разного формата,
- работать в разных форматах ткани в зависимости от содержания,
- выполнять цветовой эскиз и картон по рабочему размеру рамы.

- переводить рисунок на ткань, наносить холодный резерв,
- пользоваться красителями для ткани, соблюдать правила работы с художественными материалами и принадлежностями,
- работать, соблюдая методическую последовательность работы от цветового эскиза до готового изделия,

Навыки:

- сбор подготовительного и расходного материала для работы над эскизом и выполнение изделия в технике художественной росписи ткани «холодный батик»,
- навыки работы в технике травления солью,
- работы инструментами и различными материалами в технике художественной росписи ткани «холодный батик»,
- соблюдение техники безопасности при работе с материалами и инструментами,
- оформление готового изделия.
- участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

Четвёртый год обучения.

Знания:

- законов и правил построения декоративно – прикладной композиции при выполнении эскиза, приемов стилизации и трансформации растений, животных, предметов,
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном искусстве,
- свойства цвета и варианты создания цветовой гармонии,
- законов текстильной графики, таких как: плоскостное решение, отсутствие планов и глубины, декоративность и орнаментальность изображения, сочетание графического пятна и линии,
- жанра декоративно-прикладного искусства «Натюрморт».

Умения:

- выполнять композиционные решения эскиза на плоскости листа разного формата,
- использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки по теме задания,
- выполнять цветовой эскиз и картон по рабочему размеру рамы.
- переводить рисунок на ткань, наносить холодный резерв,
- пользоваться красителями для ткани, соблюдать правила работы с художественными материалами и принадлежностями,
- работать в разных форматах ткани в зависимости от содержания,

Навыки:

- иметь понятия о колорите, грамотно использовать цветовые сочетания при работе над декоративным изделием.
- отражать в изделиях особенности русской национальной культуры, ее художественные традиции в искусстве росписи ткани.
- участия творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.
- соблюдение техники безопасности при работе с материалами и инструментами,
- оформление готового изделия.
- владение различными приемами работы для создания декоративных композиций в технике «холодного» батика.

Пятый год обучения.

Знания:

- законов и правил построения декоративно – прикладной композиции при выполнении эскиза, приемов стилизации и трансформации растений, животных, предметов,
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном искусстве,
- свойства цвета и варианты создания цветовой гармонии,
- законов текстильной графики, таких как: плоскостное решение, отсутствие планов и глубины, декоративность и орнаментальность изображения, сочетание графического пятна и линии,

Умения:

- выполнять композиционные решения эскиза на плоскости листа разного формата,
- применять законы и правила построения декоративно-прикладных композиций при выполнении эскиза выпускной композиции на плоскости листа заданного формата с учетом специфики изучаемой техники,
- использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки по теме задания,
- выполнять цветовой эскиз и картон по рабочему размеру рамы.
- Самостоятельно натянуть ткань на раму, переводить рисунок на ткань, наносить холодный резерв,
- пользоваться красителями для ткани, соблюдать правила работы с художественными материалами и принадлежностями,
- работать в разных форматах ткани в зависимости от содержания,
- выражать свои чувства и эмоции средствами декоративно-прикладного искусства.

Навыки:

- иметь понятия о колорите, грамотно использовать цветовые сочетания при работе над декоративным изделием.
- сбора подготовительного и расходного материала,
- работы инструментами и различными материалами в техниках художественной росписи ткани: «холодный» батик, «набойка», «узелковая окраска ткани», трафаретная роспись ткани,
- отражать в изделиях особенности русской национальной культуры, ее художественные традиции в искусстве росписи ткани.
- участия творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.
- соблюдение техники безопасности при работе с материалами и инструментами,
- оформление готового изделия.
- владение различными приемами работы для создания декоративных композиций в технике «холодного» батика.

Критерии оценок.

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач происходит оценка учебных работ обучающихся.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным и эмоциональным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала) должно

чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения «Работы в материале»:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах, жанрах и техниках исполнения.
2. Сбор подготовительного (наброски, зарисовки, копии) и расходного (ткань, красители) материала и изучение материальной культуры (изучение литературы по теме).
3. Изучение произведений мастеров декоративно – прикладного искусства.
4. Упражнения на изучение правил и законов декоративно – прикладной композиции, по техникам исполнения.
5. Освоение приемов художественной росписи ткани (копирование, повтор).
6. Варианты тонально – композиционных эскизов.
7. Варианты цветовых эскизов.
8. Создание цветового эскиза.
9. Выполнение картона.
10. Натяжение ткани на раму.
11. Перевод рисунка контурных линий на ткань.
12. Резервирование замкнутых линий. Проверка нанесения резерва.
13. Выполнение росписи ткани.
14. Запарка готового изделия.
15. Оформление изделия

Работа над сбором подготовительного материала, углубленное изучение образцов декоративно-прикладного искусства ведётся, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведённых на предмет «Работа в материале». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, создание цветовых эскизов и картонов, индивидуальная работа с каждым обучающимся по решению возникающих творческих или технических затруднений.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в технике художественной росписи ткани, может быть и серия композиций. Материалы для реализации изделия и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь обучающимся: выбрать тему итоговой работы, определиться с размерами, материалами и техникой выполнения изделия. При всей углублённости и широте задачи, она должна быть вполне доступна каждому обучающемуся.

После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая

графический ряд создания композиционного, образного и цветового решения эскиза. Затем начинается выполнение декоративного панно в цвете.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные работы по композиции предмета «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон композиции, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающимся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно – просветительской деятельности школы.

Дидактические материалы.

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Работа в материале» необходимы следующие учебно – методические пособия:

- таблица по цветоведению: цветовая гармония;
- таблицы по этапам работы над эскизами и картонами к декоративным панно в технике художественной росписи ткани «холодный батик»;
- наглядные методические пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы;
- подборка репродукций творческих работ произведений мастеров декоративно-прикладного искусства, в том числе в технике «холодный батик»;
- фонд учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы, в разных техниках художественной росписи ткани;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов;
- учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Список методической литературы

Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. Учебное пособие для вузов. М., 2004

Бутхевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для вузов. – М., 2003.

Гильман Р.Н. Художественная роспись тканей. Учебное пособие для вузов. – М., 2004.

Давыдов С. Авторский батик. – М.: Плакат. 1997. – 67 с.

Жолобчук А.Я. Подарки из батика. – М.: ООО "Издательство АСТ"; Донецк: Сталкер, 2004. – 78 с.

Зайцев Е.А. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.

Ивановская В.И. Русские орнаменты. – М., Издательство «Шевчук», 2008.

Коваль Ф.В. Ленинградский текстиль. – Декоративное искусство СССР. – 1974. – №9. С. 5-19.

Ковешникова Е.Н. Методические рекомендации для выполнения дипломных работ по художественной обработке материалов на ХГФ пединститутов. – Уфа: БГПИ, 1985 – 13 с.

Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. – М., 1981.

Корюкин В.Н. Батик. – Л., 1978.

Кубовая набойка в России XIX – XX веков в собрании государственного Русого музея. Санкт-Петербург 1995. каталог

Малахова С.Н., Журавлева Т.А., Козлов В.Н. Художественное оформление текстильных изделий. – М., 1988.

Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат. 2001 – 96 с.

Соловьев А.М. Рисунок в высшей художественной школе. – М.: Искусство. 1963 – 128 с.

Сыркина Ф. Ткани и гобелены Натальи Кирсановой. – Декоративное искусство СССР. – 1975. – №3. С. 6-9.

Хартэл Траудэл. Ткань и окраска: Шаблоны, окраска, пчать. М.: Профиздат, 2002. – 64 с.

Шугаев В.М. Орнамент по ткани. – М.: Легкая индустрия. 1969 – 206 с.

Энциклопедия художника. Искусство батика. – М.: Изд-во "Внешсигма" АСТ. – 2001.

Список учебной литературы.

- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 г.

- Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 г.

- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г.

- Бесчастнов Н.П. Чёрно – белая графика . М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002 г.

- Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. – ИМ.: Просвещение, 1990 г.

- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, М. «Владос», 2006 г.

Средства обучения.

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, рамами для натяжения ткани. Инструментами, материалами для росписи ткани;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, методический фонд учебных работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках художественной росписи ткани или их изображения (фотографии, копии, репродукции);

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Одобрено Методическим Советом МБОУДОД «Детская художественная школа г. Орла»
от «11» мая 2012 года, Протокол № 5.

Принято Педагогическим Советом МБОУДОД «Детская художественная школа г. Орла»
от «30» мая 2012 года, Протокол № 5