

Управление культуры администрации города Орла  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская художественная школа г. Орла»

**Предметная область**  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
**«Декоративно – прикладное творчество»**  
по предмету **«Работа в материале»** в 1-5 классах

## **Структура программы учебного предмета.**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета.**

- Учебно – тематический план.
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Дидактические материалы.

### **6. Список литературы и средств обучения.**

- Методическая литература.
- Учебная литература.
- Средства обучения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественное творчество», далее – «Работа в материале» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения обучающихся не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно – прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств – это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей обучающихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса обучающихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно – прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в изделие ручного ткачества «гобелен».

Предмет «Работа в материале» в работе по обучению обучающихся декоративно - прикладному искусству, наряду с профессиональными знаниями, умениями и навыками, активно развивает творческий потенциал обучающихся, решает задачи по нравственному и эстетическому воспитанию полноценного гражданина России.

Доминирующим в обучении и воспитании обучающихся стала работа по развитию навыков творческой переработки получаемой информации, умения отбирать нужное, необходимое из множества фактов, самостоятельно анализировать получаемую информацию и делать правильные выводы при создании учебной композиции.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития обучающихся. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 5 – летнем обучении в 1-5 классах школы.

## Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5 – летнем сроке обучения объём учебной нагрузки и её распределение по годам составляют:

Всего часов – 1188, из них 796 часов – аудиторная нагрузка, 396 часов – самостоятельная работа.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа в неделю, 4-5 годы обучения – 3 часа в неделю.

## Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

### Срок освоения образовательной программы «Работа в материале» 5 лет.

Вид учебной работы нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.										Всего часов
	1– год 1 класс		2 –год 2 класс		3 – год 3 класс		4 – год 4 класс		5 – год 5 класс		
Годы обучения классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	итоговая аттестация	

### Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Работа в материале» и проведение консультаций рекомендуется проводить в форме мелкогрупповых занятий ( численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с

принципами дифференцированного и индивидуального подходов с обучающимися.

### **Цель и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ручного ткачества техники «гобелен», формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей каждого обучающегося, приобщение обучающихся к истокам декоративно – прикладного искусства, а также подготовка одарённых обучающихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю изобразительное искусство.

Обучающимся предстоит познакомиться с изобразительными средствами декоративной композиции, с техникой «гобелен» и ее видами (гладкий, комбинированный, ворсовый). Освоить приёмы ручного ткачества. Научиться составлять композиции, решать творческие задачи, на основе знаний законов декоративной композиции и специфики выполнения изделия в технике «гобелен».

Программа построена на последовательном обучении обучающихся технологическим приёмам изготовления изделия в технике «гобелен», предусматривает постепенное усложнение заданий и последовательность их решения. Обучающиеся изучают этапы ведения работы над изделием в технике «гобелен»: от работы над эскизом гобелена до его выполнения и оформления. Этому предшествует длительная и последовательная работа над изучением определённых закономерностей композиционных решений связанных с технологическими процессами выполнения гобелена. Аудиторные занятия строятся следующим образом: вводная беседа, выполнение упражнений, работа над эскизом, выполнение изделия.

В ходе изучения материала по предмету «Работа в материале» обучающиеся осваивают принципы построения декоративной композиции, изучают основы цветоведения. Отрабатывают навыки работы колерами гуашью. Знакомятся со стилизацией и трансформацией по модульной сетке знакомых образов. Благодаря осуществлению принципа интеграции с предметом «Композиция прикладная» эти процессы являются для обучающихся более понятными и последовательными. Полученные основные базовые знания по предмету «Прикладная композиция» обучающиеся закрепляют на плоскости формата листа, а затем применяют в эскизной работе к технике «гобелен» на занятиях по предмету «Работа в материале».

Программа готовит обучающихся к более творческому решению учебных задач каждого учебного задания, опираясь на возрастные особенности контингента, и позволяет получить устойчивые знания по предмету.

**Задачи учебного предмета «Работа в материале»:**

- приобщение учащихся к истокам народного искусства и развитие знаний тенденций современного декоративно – прикладного искусства;

- создание условий для развития художественно – творческой активности обучающихся;
- формирование практических навыков и приёмов работы в технике «гобелен» ручное ткачество;
- обучение обучающихся работе с различными материалами, приемами и техниками ручного ткачества по темам и жанрам декоративно - прикладного искусства через изучение произведений мастеров декоративно - прикладного искусства;
- обучение обучающихся работе над композицией эскиза по темам и жанрам декоративно - прикладного искусства на плоскости листа с учётом специфики изучаемой техники ручного ткачества;
- формирование умений и навыков по изучению законов и правил построения декоративно – прикладных композиций.
- обучение обучающихся владению различными инструментами при выполнении декоративно – прикладных работ ручного ткачества соблюдая технику безопасности;
- развитие умений и навыков выполнять выпускные творческие работы в свободных по выбору из изученных техник исполнения, по темам и жанрам декоративно – прикладного искусства доступными материалами и адекватного размера;
- развитие умений и навыков самостоятельно выбирать жанр, тематику, технику исполнения и цветовое решение творческой композиции эскиза, с обязательным представлением на просмотр всего подготовительного материала оформленного на формат А2;
- развитие умений и навыков использовать в работе над творческой композицией подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки;
- формирование умений и навыков выражать свои чувства и эмоции на средствах декоративно - прикладного искусства.

### **Обоснование структуры программы.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Работа в материале» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях декоративно – прикладного искусства.

Методическая сторона программы по предмету «Работа в материале» строится на основе приобретения и расширения спектра новых знаний, умений и навыков обучающихся, на основе закрепления полученных знаний, умений и навыков, на изучении и развитии индивидуальных способностей и особенностей обучающихся, основанных на принципе обучения - от простого к сложному. Программа включает в себя на каждом году обучения – знакомство обучающихся с целями и задачами данного курса. Вводное знакомство преподавателя с индивидуальными особенностями и возможностями обучающихся.

Доминирующим направлением в обучении обучающихся по программе «Работа в материале» является:

- обучение обучающихся работе с различными материалами, приемами и техниками ручного ткачества по темам и жанрам декоративно - прикладного искусства через изучение произведений мастеров декоративно - прикладного искусства;
- обучение обучающихся работе над композицией эскиза «ГОБЕЛЕНА» на плоскости листа в плоскостном решении изображения окружающего пространства;
- обучение обучающихся умению работать инструментами и материалам, необходимыми для выполнения «ГОБЕЛЕНА» по эскизу и шаблону;
- обучение обучающихся последовательному ведению декоративно – прикладных работ в технике ручное ткачество, разным приёмам оформления «ГОБЕЛЕНА».

### **Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фондам аудио и видеозаписей школы. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, костюма, жанров «Пейзаж», «Интерьер», «Портрет», «Анималистический».

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному и декоративно – прикладному искусствам, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа включает в себя следующее:

- Аудиторные практические занятия с обучающимися по предмету «Работа в материале» - работа обучающихся с плоскостью листа заданного формата над эскизом и шаблоном, с учётом специфики, изучаемых технических особенностей ручного ткачества, одного из видов декоративно - прикладного искусства: «ГЛАДКИЙ ГОБЕЛЕН»; «ВОРСОВЫЙ ГОБЕЛЕН»; «КОМБИНИРОВАННЫЙ ГОБЕЛЕН» и «ЛУЧЕВОЕ ТКАЧЕСТВО».

- Знакомство и обучение работе обучающихся различными материалами и техниками «РУЧНОГО ТКАЧЕСТВА» – упражнения, позволяющие обучающимся лучше изучить особенности предмета и его профессиональную оснастку. Выполнение обучающимися изделий «декоративно – прикладного искусства» по эскизам в указанных выше техниках.

- Внеаудиторные занятия – сбор необходимого иллюстративного материала для выполнения работы над эскизом; выполнение технических упражнений для овладения навыками работы в изучаемой технике с применяемыми материалами в тканном изделии и развития мелкой моторики рук.

Содержание программы включает следующие разделы:

- **Теория и технология.** Теоретический материал из истории развития ткачества, связь с другими видами декоративно-прикладного искусства. Основные приёмы ткачества.

- **Ткацкий стан.** Подготовка стана к ткачеству.

- **Замысел.** Работа над эскизом гобелена или другого тканого изделия.

- **Воплощение.** Работа в материале по эскизу с применением изучаемых технических приёмов.

**Учебная программа по предмету «Работа в материале» в 1 классе** основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков ручного ткачества:

- последовательного ведения работы в технике «гладкий гобелен» и «лучевое ткачество»;
- подготовки станка – рамы и шаблона круглой формы к работе;
- освоения приёмов «полотняного» плетения, «уточный репс», «ткачество с просветами», сцепления нитей утка между собой на единой нити основы по рисунку шаблона;
- знакомство с материалами и инструментами необходимыми для ручного ткачества;
- освоение одного из способов оформления изделия «косой бейкой», для придания изделию аккуратного и завершённого вида;
- знакомство с историей ручного ткачества и произведениями мастеров декоративно - прикладного искусства по технике «гладкий гобелен» с орнаментальной композицией.

На занятиях обучающиеся развивают чувство цветовой гармонии, умения создавать определённую цветовую гамму (тёплую или холодную) изделия ручного ткачества. Создают выразительные ритмичные композиции, используя различные материалы, композиционные приёмы чередования полос и окружностей разной ширины в коврике «Палас» и салфетке круглой формы. Осуществляя работу над заданием «Палас» и изготовлением салфетки круглой формы в технике «лучевое ткачество», можно использовать объемный материал (объемную пряжу, шнур, тесьму, лоскут) или групповые формы работы с обучающимися. В этих случаях размер изделия может быть увеличен по усмотрению педагога.

Обучающиеся закрепляют навыки создания орнаментальной композиции «Коврик» из элементов полученных пересечением вертикальных и горизонтальных линий, и формируют умение анализировать и применять полученные знания по предмету «Композиция прикладная» в эскизной работе с учётом специфики изучаемой техники. Для сокращения времени на механическую работу, обучающимся может быть предложен трафарет или шаблон (размером 24x24 см) с разметкой модульной сетки (модуль 5x5 мм). Учащиеся осуществляют самостоятельный осознанный выбор цветового решения геометрической орнаментальной композиции «Коврик». Выполняют гобелен по шаблону, на основе эскиза. Завершают работу над гобеленом оформлением готового изделия.

**Учебная программа по предмету «Работа в материале» во 2 классе** основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков ручного ткачества:

- последовательного ведения работы над гладким гобеленом в счётной технике;
- подготовки станка – рамы и материалов к работе по эскизу и шаблону;
- освоения приёмов ручного ткачества «уточный репс», сцепления нитей утка между собой по рисунку шаблона, выполнение штриховки прямыми линиями, свободной штриховки, зубцов, обвивки, узорного ткачества – «перебор под полотно»;

- освоение различных способов оформления изделия, для придания изделию аккуратного и завершенного вида;
- знакомство с произведениями мастеров декоративно - прикладного искусства выполненными в технике «гладкий гобелен» на темы «Флора» и «Фауна».

Обучающиеся закрепляют навыки стилизации растительных мотивов и образов животных с локальной трактовкой элементов композиции, с минимальным количеством используемых цветов в цветовом решении эскиза гладкого гобелена.

На основе знаний и умений работы на плоскости листа, полученных по предмету «Композиция прикладная», обучающиеся создают эскиз гладкого гобелена с симметричной или асимметричной композицией на темы «Флора» или «Фауна». Развивают чувство цветовой гармонии, умения создавать эмоциональные и выразительные образы декоративно-прикладного искусства на заданные темы. Шаблон выполняется на миллиметровочной бумаге гелевой ручкой, для более удобного прочтения рисунка. Модуль в рисунке берется более мелкого масштаба чем в 1 классе (2,5x2,5 мм). Для завершенности декоративного панно в технике «гобелен» в эскиз может быть введена «кайма».

По готовому эскизу, соблюдая этапы ведения работы, обучающиеся выполняют гладкий гобелен. Закрепляют навыки, полученные в работе над этой техникой. Расширяют возможности оформления изделий различными способами обработки края гобелена: петельный шов, бахрома, кисти.

### **Учебная программа по предмету «Работа в материале» в 3 классе**

основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков ручного ткачества:

- последовательного ведения работы над комбинированным гобеленом;
- подготовки станка – рамы и материалов к работе по эскизу и шаблону;
- освоения приёмов ручного ткачества создающих фактуру полотна: вытянутые петли, сумаховое и египетское плетение;
- освоение различных способов оформления изделия, для придания изделию аккуратного и завершенного вида;
- знакомство с произведениями мастеров декоративно - прикладного искусства выполненными в технике комбинированный гобелен в жанре «Натюрморт».

На основе полученных знаний на занятиях по предмету «Композиция прикладная» обучающиеся составляют эскиз комбинированного гобелена. Самостоятельно выбирают схему построения композиции с обозначенным композиционным центром. Продумывая сочетания различных фактур в композиции комбинированного гобелена, обучающиеся должны продемонстрировать знания законов композиции, цветоведения и умение применять их на практике в решении своих творческих замыслов.

По готовому эскизу, соблюдая технологию, обучающиеся создают комбинированный гобелен в натуральную величину. Обучающимся

необходимо закрепить новые приемы ручного ткачества усиливающие эффект декоративности в изделии. И показать навыки ручного ткачества освоенные за два года обучения по данной программе: умение сцеплять нити утка разными способами по рисунку шаблона, совершать плотную набивку полотна гобелена, не стягивать края изделия.

**Учебная программа по предмету «Работа в материале» в 4 классе** основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков ручного ткачества:

- последовательного ведения работы над ворсовым гобеленом;
- подготовки станка – рамы и материалов к работе по эскизу и шаблону;
- освоения приёмов вязания узлов ворсового гобелена: турецкого, скандинавского, персидского, испанского;
- освоение различных способов оформления изделия, для придания изделию аккуратного и завершённого вида;
- знакомство с произведениями мастеров декоративно - прикладного искусства выполненными в технике комбинированный гобелен в жанре «Пейзаж».

Обучающиеся осуществляют поиски уравновешенной композиции, закрепляя понятия: «статика», «динамика», «акцент», «композиционный центр», на тему «Декоративный пейзаж», совершенствуются в приёмах стилизации объектов живой и не живой природы, архитектурных сооружений.

На основе проделанных упражнений на занятиях предмета «Композиция прикладная» по цветоведению разрабатывают эскиз «гобелена» используя разные схемы подбора цветов:

- а) ахроматическая;
- б) монохромная (включает оттенки одного цвета);
- в) комплементарная (состоит из двух цветов расположенных друг напротив друга в цветовом круге);
- г) смежная или аналоговая (основывается на двух или трех цветах расположенных в цветовом круге рядом друг с другом);
- д) тёплая или холодная гамма;
- е) сплит – комплементарная;
- ж) двойная комплементарная;
- з) триадная;
- и) тетрадная.

В работе над эскизом декоративного панно на тему «Декоративный пейзаж» обучающиеся должны опираться на знания приемов ручного ткачества, изученные за период обучения с 1 по 4 класс, умения осуществлять сцепление нитей утка и вязания узлов, используемых в технике «гобелен».

Декоративное панно должно быть выполнено по шаблону и соответствовать размерам, рисунку и цветовой гамме эскиза. Принцип декоративности панно должен строиться на контрасте фактур, создаваемых

разными приёмами ручного ткачества в комбинированном и ворсовом гобеленах.

Обучающиеся учатся проявлять самостоятельность в решении творческих задач по созданию эмоциональной работы в материале, завершают работу самостоятельным оформлением изделия.

### **Учебная программа по предмету «Работа в материале» в 5 классе**

основывается на изучении и приобретении обучающимися умений и навыков ручного ткачества:

- последовательного ведения работы над комбинированным гобеленом;
- подготовки станка – рамы и материалов к работе по эскизу и шаблону;
- освоения приёмов вязания узлов ворсового гобелена: турецкого, скандинавского, персидского, испанского;
- освоение различных способов оформления изделия, для придания изделию аккуратного и завершённого вида;
- знакомство с произведениями мастеров декоративно - прикладного искусства выполненными в технике комбинированный гобелен в разных жанрах.

Обучающимся предстоит самостоятельно определить тему своей декоративной композиции, выполнить эскиз и по нему изделие в технике «гобелен». Обучающиеся могут осуществлять решение композиции декоративного панно, салфетки или объёмного изделия (абажур, футляр, ваза, сумка и т. д.).

Они самостоятельно выбирают тему, композиционное решение, цветовую гамму. А так же приемы работы в материале и тип гобелена: гладкий, комбинированный, ворсовый. Рассчитывают профессиональные навыки и возможные размеры изделия. Продумывают оформление изделия.

Учебной дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету «**Работа в материале**» в 1-5 классах МБОУ ДОД «Детская художественная школа г.Орла» предусмотрено выполнение домашних заданий: 1-3 классы - по 2 часа в неделю; 4-5 классы – по 3 часа в неделю.

## **Учебно – тематический план.**

### **Первый год обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудиторные	самостоят.
<b>Раздел 1. Теория и технология.</b>				
1.1	Беседа «Гобелен-вид декоративно-прикладного искусства. Основы технологического процесса ткачества».	2	1	1
1.2	Выполнение коврика «Палас»	45	30	15
1.3	Изготовление салфетки круглой формы в технике «лучевое ткачество».	46	30	16

1.4	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие.	1	1	-
<b>Раздел 1. Теория и технология.</b>				
1.5	Вводная беседа. Знакомство с целями и задачами курса «Работа в материале» 1 класс 2 полугодие. Гладкий гобелен. Счетная техника.	2	1	1
<b>Раздел 2. Замысел.</b>				
2.1	Выполнение эскиза орнаментальной композиции «Коврик».	20	14	6
<b>Раздел 3. Ткацкий стан.</b>				
3.1	Подготовка станка к работе в материале.	3	2	1
<b>Раздел 4. Воплощение.</b>				
4.1	Изготовление гладкого гобелена по эскизу геометрической орнаментальной композиции «Коврик».	78	52	26
4.2	Просмотр учебных работ обучающихся за полугодие.	1	1	-
	ИТОГО:	198	132	66

### Второй год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудиторные	самостоят.
<b>Раздел 1. Теория и технология.</b>				
1.1	Вводная беседа. Знакомство с целями и задачами курса «Работа в материале» 2 класс 1 полугодие. Гладкий гобелен. Счетная техника.	2	1	1
1.2	Выполнение упражнений по изучение приёмов ручного ткачества: штриховка прямыми линиями, зубцы, свободная штриховка, перебор под полотно, оббивка на станке - раме.	35	23	12
<b>Раздел 2. Замысел.</b>				
2.1	Выполнение эскиза гладкого гобелена со сложным силуэтным изображением. Темы: «Флора», «Фауна».	45	30	15
<b>Раздел 3. Ткацкий стан.</b>				
3.1	Подготовка станка к работе в материале.	13	9	4
3.2	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие.	1	1	-
<b>Раздел 4. Воплощение.</b>				
4.1	Вводная беседа. Знакомство с целями и задачами курса «Работа в материале» 2 класс 2 полугодие. Гладкий гобелен. Счетная техника.	2	1	1
4.2	Изготовление гладкого гобелена по эскизу на темы: «Флора», «Фауна».	99	66	33

4.3	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие.	1	1	-
	ИТОГО:	198	132	66

### Третий год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудиторные	самостоят.
<b>Раздел 1. Теория и технология.</b>				
1.1	Вводная беседа. Знакомство с целями и задачами курса «Работа в материале» 3 класс 1 полугодие. Комбинированный гобелен. Жанр: «Натюрморт».	2	1	1
1.2	Изучение приемов выполнения ручного ткачества создающих фактуру полотна.	51	34	17
<b>Раздел 2. Замысел.</b>				
2.1	Выполнение эскиза комбинированного гобелена на тему «Декоративный натюрморт».	37	30	7
<b>Раздел 3. Ткацкий стан.</b>				
3.1	Подготовка станка к работе в материале.	21	14	7
3.2	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие.	1	1	-
<b>Раздел 4. Воплощение.</b>				
4.1	Вводная беседа. Знакомство с целями и задачами курса «Работа в материале» 3 класс 2 полугодие. Комбинированный гобелен. Тема: «Декоративный натюрморт».	2	1	1
4.2	Выполнение комбинированного гобелена по эскизу на тему «Декоративный натюрморт».	116	83	33
4.3	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие.	1	1	-
	ИТОГО:	231	165	66

### Четвёртый год обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудиторные	самостоят.
<b>Раздел 1. Теория и технология.</b>				
1.1	Вводная беседа. Знакомство с целями и задачами курса «Работа в материале» 4 класс 1 полугодие. Ворсовый гобелен. Жанр: «Пейзаж».	2	1	1
1.2	Изучение приемов выполнения ворсового гобелена.	61	38	23
<b>Раздел 2. Замысел.</b>				
2.1	Эскиз комбинированного гобелена на тему «Декоративный пейзаж».	48	30	18
<b>Раздел 3. Ткацкий стан.</b>				

3.1	Подготовка станка к работе в материале.	16	10	6
	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие.	1	1	-
<b>Раздел 4. Воплощение.</b>				
4.1	Вводная беседа. Знакомство с целями и задачами курса «Работа в материале» 4 класс 2 полугодие. Ворсовый гобелен. Тема: «Декоративный пейзаж».	2	1	1
4.2	Изготовление гобелена по эскизу на тему «Декоративный пейзаж».	133	83	50
4.3	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие.	1	1	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>264</b>	<b>165</b>	<b>99</b>

#### **Пятый год обучения.**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудиторные	самостоят.
<b>Раздел 1. Теория и технология.</b>				
1.1	Вводная беседа. Знакомство с целями и задачами курса «Работа в материале» 5 класс 1 полугодие. «Гобелен. Жанр: «Анималистика», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Интерьер» (по выбору учащихся).	2	1	1
<b>Раздел 2. Замысел.</b>				
2.1	Выполнение эскиза выпускной работы в технике «гобелен» на свободную тему или изделия несложной конструкции.	45	30	15
<b>Раздел 3. Ткацкий стан.</b>				
3.1	Подготовка станка к работе в материале.	18	12	6
<b>Раздел 4. Воплощение.</b>				
4.1	Выполнение выпускной работы в технике «гобелен» по эскизу. Начало работы.	78	52	26
4.2	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие.	1	1	-
4.3	Вводная беседа. Знакомство с целями и задачами курса «Работа в материале» 5 класс 2 полугодие. «Гобелен. Жанр: «Анималистика», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», «Интерьер» (по выбору учащихся)	2	1	1
4.4	Выполнение выпускной работы в технике «гобелен» по эскизу. Завершение работы.	150	100	50
4.5	Защита учебных работ обучающихся за 2 полугодие.	1	1	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>297</b>	<b>198</b>	<b>99</b>

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Требования ФГТ по предмету «Работа в материале» в 1-5 классах следующие:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.**

#### **Аттестация: цели, виды, форма и содержание.**

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия текущего учебного года. Оценки обучающимся выставляются в течение каждой учебной четверти за проведённое занятие. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно – выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

Итоговая работа может быть выполнена в любой из предложенных программой техник и выполняется в течение двух полугодий 5 класса.

Итоговая аттестация в пятом классе проводится в форме защиты выпускной работы на просмотре – выставке.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения.**

## **Первый год обучения.**

### **Знания:**

- законов и правил построения орнаментальной декоративно – прикладной композиции;
- истории, возникновения техники «Гобелена», её появление в России;
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном искусстве;
- произведений мастеров декоративно – прикладного искусства, особенно в технике «Гобелен»;
- материалов и инструментов необходимых для работы в технике «гобелен».

### **Умения:**

- выполнять орнаментальные композиционные и цветовые решения эскиза на плоскости листа заданного формата для изделия в технике «Гобелен»;
- использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки по теме задания;
- заправлять станок – раму и шаблон круглой формы основой и подготавливать их к работе по эскизу и шаблону;
- работать, в изучаемых техниках, по эскизу и шаблону соблюдая методическую последовательность;
- применять изученные способы ручного ткачества в «гобелене»;
- подобрать уток по цвету;

### **Навыки:**

- сбор подготовительного и расходного материала для работы над эскизом и выполнения изделия в технике «гобелен»;
- работы инструментами и различными материалами в технике «гобелен»;
- закладка уточной нити в зев с нужным натяжением;
- заработки края изделия;
- выполнения приёмов ручного ткачества: «полотняное» плетение, «уточный репс», «ткачество с просветами», сцепление нитей утка на единой нити основы по рисунку шаблона.
- оформление готового изделия косой бейкой;
- соблюдения техники безопасности в работе с колющими и режущими инструментами: ножницы, швейные иглы, челноки.

## **Второй год обучения.**

### **Знания:**

- законов и правил построения декоративно – прикладной композиции при выполнении эскиза, приёмов стилизации и трансформации изображений;

- традиций, связанных с изготовлением «гобелена» в счётной технике;
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном искусстве, в технике «гобелен»;
- жанров декоративно – прикладного искусства «Анималистический».

#### **Умения:**

- выполнять композиционные и цветовые решения эскиза на плоскости листа заданного формата для изделия в «счётной технике»;
- использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки по теме задания;
- заправлять станок – раму основой и подготавливать к работе по эскизу и шаблону;
- работать, в изучаемых техниках, по эскизу и шаблону соблюдая методическую последовательность;
- применять изученные способы ручного ткачества в «гобелене»;
- подобрать уток по цвету;

#### **Навыки:**

- сбор подготовительного и расходного материала для работы над эскизом и выполнения изделия в «счётной технике» над «гобеленом»;
- работы инструментами и различными материалами в технике «гобелен»;
- закладка уточной нити в зев с нужным натяжением;
- заработки края изделия;
- выполнения приёмов ручного ткачества: «уточный репс», сцепления нитей утка между собой по рисунку шаблона, выполнение штриховки прямыми линиями, свободной штриховки, зубцов, обвивки, узорного ткачества – «перебор под полотно»;
- применения утка разной толщины в «счётной технике»;
- оформление готового изделия бахромой;
- соблюдения техники безопасности в работе с колющими и режущими инструментами: ножницы, швейные иглы, челноки, крючки.

### **Третий год обучения.**

#### **Знания:**

- законов и правил построения декоративно – прикладной композиции при выполнении эскиза, приёмов стилизации и трансформации изображений;
- традиций, связанных с изготовлением «комбинированного гобелена»;
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном искусстве, в технике «гобелен»;
- жанров декоративно – прикладного искусства «Натюрморт».

#### **Умения:**

- выполнять композиционные и цветовые решения эскиза на плоскости листа заданного формата для «комбинированного гобелена»;
- использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки по теме задания;
- заправлять станок – раму основой и подготавливать к работе по эскизу и шаблону;
- работать, в изучаемых техниках, по эскизу и шаблону соблюдая методическую последовательность;
- применять изученные способы ручного ткачества в «гобелене»;
- подобрать уток по цвету;

#### **Навыки:**

- сбор подготовительного и расходного материала для работы над эскизом и выполнения «комбинированного гобелена»;
- работы инструментами и различными материалами в технике «гобелен»;
- закладка уточной нити в зев с нужным натяжением;
- заработки края изделия;
- выполнения приёмов ручного ткачества: вытянутые петли, сумаховое и египетское плетение.
- применения утка разной толщины в «гобелене»;
- оформление готового изделия в раму;
- соблюдения техники безопасности в работе с колющими и режущими инструментами: ножницы, швейные иглы, челноки, крючки;
- участия творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

### **Четвёртый год обучения.**

#### **Знания:**

- законов и правил построения декоративно – прикладной композиции при выполнении эскиза, приёмов стилизации и трансформации изображений;
- традиций, связанных с изготовлением «ворсового гобелена»;
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном искусстве, в технике «гобелен»;
- жанров декоративно – прикладного искусства «Пейзаж».

#### **Умения:**

- выполнять композиционные и цветовые решения эскиза на плоскости листа заданного формата для «ворсового гобелена» и «комбинированного гобелена»;
- использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки по теме задания;

- заправлять станок – раму основой и подготавливать к работе по эскизу и шаблону;
- работать, в изучаемых техниках, по эскизу и шаблону соблюдая методическую последовательность;
- применять изученные способы ручного ткачества в «гобелене»;
- подобрать уток по цвету.

#### **Навыки:**

- сбор подготовительного и расходного материала для работы над эскизом и выполнения «ворсового гобелена» или «комбинированного гобелена»;
- работы инструментами и различными материалами в технике «гобелен»;
- плотно набивки ворса в изделии;
- заработки края изделия;
- выполнения приёмов ручного ткачества- вязания узлов ворсового гобелена: турецкого, скандинавского, персидского, испанского.
- применения утка разной толщины в «гобелене»;
- оформление готового изделия;
- соблюдения техники безопасности в работе с колющими и режущими инструментами: ножницы, швейные иглы, челноки, крючки;
- участия творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

### **Пятый год обучения.**

#### **Знания:**

- законов и правил построения декоративно – прикладной композиции при выполнении эскиза, приёмов стилизации и трансформации изображений;
- понятий и терминов, используемых в декоративно – прикладном искусстве, в технике «гобелен»;
- различных приёмов ткачества;
- жанров декоративно – прикладного искусства.

#### **Умения:**

- применять законы и правила построения декоративно – прикладных композиций при выполнении эскиза выпускной композиции на плоскости листа заданного формата с учётом специфики изучаемой техники и приёмов ручного ткачества в разных жанрах.
- использовать в работе над эскизом творческой композиции подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки по теме задания;
- заправлять станок – раму основой и подготавливать к работе по эскизу и шаблону;

- создавать изделия по своему творческому проекту, соблюдая методическую последовательность ведения работы в технике «гобелен»;
- применять изученные способы ручного ткачества в «гобелене»;
- выражать свои чувства и эмоции средствами декоративно - прикладного искусства в технике «гобелен».

#### **Навыки:**

- сбор подготовительного и расходного материала для работы над эскизом и выполнения «ворсового гобелена», «комбинированного гобелена» или «гладкого гобелена»;
- работы инструментами и различными материалами в технике «гобелен»;
- выполнения приёмов ручного ткачества гладкого, комбинированного, ворсового гобелена.
- оформление готового изделия;
- соблюдения техники безопасности в работе с колющими и режущими инструментами: ножницы, швейные иглы, челноки, крючки;
- участия творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

#### **Критерии оценок.**

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед обучающимся конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач происходит оценка учебных работ обучающихся.

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным и эмоциональным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

#### **Методические рекомендации преподавателям.**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета,

применять разработанные им методики; по освоению изучаемых техник и используемым теоретическим и наглядным материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения «Работы в материале»:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах, жанрах и техниках исполнения.
2. Сбор подготовительного (наброски, зарисовки, копии) и расходного (пряжа, лоскут, тесьма и др.) материала и изучение материальной культуры (изучение литературы по).
3. Изучение произведений мастеров декоративно – прикладного искусства.
4. Освоение приёмов ткачества (копирование, повтор).
5. Упражнения на изучение правил и законов декоративно – прикладной композиции.
6. Создание цветового эскиза.
7. Выполнение картона (тонального, линейного, по модульной сетке).
8. Освоение заправки станка – рамы основной и основных этапов подготовки его к процессу ручного ткачества.
9. Выполнение работы в материале по эскизу и картону.
10. Оформление готового изделия.

Работа над сбором подготовительного материала, подготовки расходного материала, углубленное изучение образцов декоративно прикладного искусства, овладение приёмами ручного ткачества, ведётся в основном за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведённых на предмет «Работа в материале». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветовых эскизов и картонов, индивидуальная работа с каждым обучающимся по решению возникающих творческих или технических затруднений.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная работа в материале «гобелен» или изделие выполненное с применением технологий создания «гобелена». Материалы для реализации изделия и формат работы обсуждается с преподавателем.

Преподаватель должен помочь обучающимся: выбрать тему итоговой работы, определиться с размером, материалами и техникой исполнения изделия. При всей углублённости и широте задачи, она должна быть вполне доступна каждому конкретному обучающемуся.

После выбора основной темы начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, наброски, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая изобразительный ряд создания композиционного, образного и цветового

решений эскиза. Затем, начинается процесс осознанного отбора техник ручного ткачества, которое подчеркнёт декоративность изделия, и здесь опыт преподавателя необходим обучающемуся в качестве рекомендаций.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельные работы по композиции предмета «Работа в материале» просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, упражнения по отработке приёмов ручного ткачества, подготовка станка – рамы, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающимся глубже проникнуть в область изучаемого предмета, создав условия для проявления его творческой индивидуальности, самостоятельности и ответственности за итог своей работы.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно – просветительской деятельности школы.

### **Дидактические материалы.**

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Работа в материале» необходимы следующие учебно – методические пособия:

- таблица по цветоведению: цветовая гармония - 9 схем;
- таблицы по этапам и приёмам работы над эскизами и картонами к «гобелену»;
- наглядные методические пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы над «гобеленом»: гладким, ворсовым, комбинированным;
- технологические карты приёмов ручного ткачества;
- подборка репродукций творческих работ произведений мастеров декоративно - прикладного искусства, в том числе в технике «гобелен»;
- фонд учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы, в разных техниках «гобелена» в разных жанрах изобразительного искусства;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.

### Список методической литературы

- Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайнера. - М.: Молодая гвардия, 1994 г.
- Климов Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. - М.: Изобразительное искусство, 1995 г.
- Коршунова Т.Т. Русские шпалеры. – Ленинград: Художник РСФСР, 1975 г.
- Дворкина И.А. Гобелен за десять вечеров. – М.: Культура и традиции, 1998 г.
- Коваль Р. Ленинградский текстиль.-ДИ, 1967 г.,№ 8.
- Рюмина И. Литовский гобелен. – ДИ, 1974 г., № 9.
- Самошкин В. Работа над дипломом. – Юный художник, 1991 г., № 8.
- Шмакова А. Московский гобелен. – Юный художник, 1991 г., № 11.
- Газарян С. Прекрасное – своими руками. – М.: Детская литература, 1987 г.
- Сандра Харди. Коврики своими руками. – М.: Мир книги, 2004 г.
- Паскуини Мазопуст К., Бакер Б. Цвет и композиция в квилте. – М.: Ниола-Пресс, 2007г.
- Флеминг Д. Мотивы круга в квалте. - М.: Ниола-Пресс, 2007г.
- Виноградов М. Неизвестные страницы ковровой биографии. – Деко, 2010г., №2.
- Виноградов М. Неизвестные страницы ковровой биографии. – Деко, 2011г., №1.
- Моисеинко Е. Русская вышивка. XVII – начало XX века. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978 г.
- Загорянская И. Хранящие тепло. - Деко, 2008 г., №5.
- Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.
- Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно - прикладное творчество».
- Ростовцев Н.Н.; Шрохов Е.Н.; Игнатъев С.Е. «Рисунок. Живопись. Композиция» Хрестоматия, М. «Просвещение», 1989г.
- Ефремичева Н.В. Методическое пособие. Технология изготовления гобелена. – Орел: ОГУ, 2004г.
- В.И.Савицкая. Превращение шпалеры. - М.: Галант, 1995.
- Байромбеков М.М. Дагестанский народный орнамент. - Махачкала: Издательство НИИ педагогики, 2001г.

### Список учебной литературы.

- Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1990 г.
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996 г.
- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989 г.

- Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: «Академия», 2006г.
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, М. «Владос», 2006 г.
- Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 г.
- Бетехтин Г.А., Зубова Л.К., Поманский Б.А. Технология ковроделия РСФСР М., КОИЗ, 1995Г.
- Мурзина С.М. Учебное пособие для студентов специальности «искусство интерьера», специализация «художественный текстиль». Ковры и гобелены. – Орёл: ОГУ ПФ «Картуш», 2007г.

### **Средства обучения.**

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, станками – рамами, инструментами, материалами для ткачества;

**наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, технологические карты, плакаты, методический фонд учебных работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**демонстрационные:** подлинники изделий народного творчества, выполненные в разных техниках «гобелена» или их изображения (фотографии, копии, репродукции);

- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Одобрено методическим Советом МБОУДОД «Детская художественная школа г. Орла» от «11»мая 2012года,  
Протокол №5.

Принята педагогическим Советом МБОУДОД «Детская художественная школа г. Орла» от «30»мая 2012 года,  
Протокол №5.