

Управление культуры администрации города Орла
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская художественная школа г.Орла»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства ««Декоративно-
прикладное творчество»»
по учебному предмету
«Рисунок» в 1-5 классах.**

МБУДОД «Детская художественная школа г. Орла»

г. Орел 2012г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- *Дидактические материалы.*

VI Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Детские художественные, музыкальные школы искусства, кружки, студии и дома творчества входят сегодня в систему дополнительного образования детей, задачей, которых является воспитание гармонически развитой личности.

Обучение детей в детской художественной школе – это обучение и развитие способных, одаренных детей, знакомство их с изобразительной грамотой и всего разнообразия изобразительных искусств с целью их дальнейшего профессионального ориентирования. Поэтому основной задачей художественной школы – является реализация дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Овладение знаниями и навыками по предмету «Рисунок» в Детской художественной школе является одной из важнейших задач обучения всего объема знаний, т.к предмет «Рисунок» является основой для любого вида изобразительного искусства.

Главными задачами программы является развития у обучающихся объемно-пространственного мышления, овладение обучающимися знаниями законов линейной и воздушной перспективы, овладение навыками работы над линейно-конструктивным рисунком, тональным рисунком, рисунком мягким материалом, рисунком головы и фигуры человека.

Основной спецификой курса является выполнение рисунков с натуры в графических техниках - карандаш, уголь, сангина, соус, сепия и т.д.

Программа предусматривает отдельные задания по представлению, по памяти.

Поставленные программой задачи решаются в основном в процесса практических занятий, на которые предусмотрено 516 часов, на теоретические занятия 45 часов.

Программа по предмету «Рисунок» рассчитана на 5 лет обучения обучающихся и включает в себя следующее количество учебных часов по классам:

1 класс – 99 учебных часа (1 полугодие - 48 уч. часа; 2 полугодие - 51 уч. часов);

2 класс - 99 учебных часа (1 полугодие - 48 уч. часа; 2 полугодие - 51уч. часов);

3 класс - 66 учебных часа (1 полугодие – 32 уч. часов; 2 полугодие - 34 уч. часов);

4 класс - 66 учебных часа (1 полугодие – 32 уч. часов; 2 полугодие -34 уч. часов).

5 класс - 66 учебных часа (1 полугодие - 32 уч. часов, 2 полугодие – 34 уч. часов).

В программе предусматривается в конце каждого года обучения контрольная работа выполняемая самостоятельно обучающимися, без правки работы преподавателем.

В процессе работы обучающихся над контрольной работой возможны лишь устный замечания, устная корректировка работы преподавателем. Контроль знаний и практических навыков обучающихся осуществляется также коллегиально на итоговом просмотре, где выставляются все задания за полугодие, включая контрольное. Оценка выставляется коллегиально, с учетом самостоятельности выполнения контрольного задания, что обеспечивает достаточную объективность оценки знаний и умений обучающихся.

В каждом классе по рисунку решаются свои задачи. Особенностью программы является введение в 1-ом классе рисунка с таблиц, для более глубокого осмысления определения пропорций и способов визирования карандашом. Введение в программу по рисунку 1-ого класса рисунка с таблиц, обусловлено, прежде всего возрастными особенностями обучающихся 5-6-х классов общеобразовательной школы, т.е. 10-11 лет, для которых достаточно трудно точно определить пропорции объемного предмета и понять способы определения пропорций с помощью визирования карандашом.

В программу введены задания для набросков дома, которые рекомендуются выполнять в домашних условиях для закрепления знаний и навыков. Задания по

наброскам даются в расчете на выполнение в разных материалах рисунка, различные задачи набросков (предметов быта, животных, птиц, фигуры человека, наброски конструктивные, наброски на передачу движения и т.д.).

Программа по рисунку в 1-м классе художественной школы ставит задачи по овладению обучающимися законов линейной перспективы, умению ими применять эти законы в процессе рисования бытовых предметов. Для овладения учащимися всеми этими знаниями, крайне важна последовательность и поэтапность изучения всего комплекса знаний и соблюдение принципа от простого к сложному. Поэтому, на первых занятиях по рисунку после знакомства с материалами рисунка, изучения различных линий и штриха, перед обучающимися ставится очень простое задание - нарисовать на альбомном листе квадрат. Задача данного задания - знакомство учащихся с плоской геометрической фигурой квадрат, его рисунок на листе с проверкой пропорций сторон квадрата с помощью карандаша. Обучающимся объясняется, что квадрат это прямоугольник, у которого все стороны равны, что проверить равенство сторон можно не только с помощью линейки, но и с помощью карандаша. Для закрепления навыка сравнения размеров рисунка с помощью карандаша, обучающиеся выполняют рисунок прямоугольника, треугольника, круга.

В I полугодии 1-ого класса по рисунку обучающиеся изучают конструктивные особенности простейших геометрических тел с легкой проработкой теней штриховкой. Во II полугодии учащиеся более глубоко изучают распределение света и тени на простейших геометрических телах и бытовых предметах, напоминающих форму геометрических тел, а так же постановку предметов на плоскости, их взаимное расположение по отношению друг к другу и построение падающих теней.

По окончании курса рисунка 1-ого класса обучающиеся должны уметь выполнять построения простейшие геометрические тела - куб, цилиндр, конус, уметь выполнять тональный рисунок этих тел. Знать законы линейной перспективы и закономерности распределения света и тени на простейших геометрических телах. Уметь правильно вести построение рисунка и работу тоном. Знать правила компоновки натюрморта на листе и уметь ими пользоваться. Уметь выполнять наброски предметов быта и других простейших природных форм.

Во втором классе учащиеся получают дальнейшее развитие навыков и умения, приобретенных в первом классе. Учащиеся овладевают умением последовательно вести длительную постановку с учетом линейной и воздушной перспектив, умением длительной работы над рисунком. Расширяется диапазон овладения графическими возможностями рисовальных материалов - некоторые задания выполняются мягкими материалами - уголь, соус, сангина. Необходимо развивать стремление оформить лист как законченную эстетическую форму. Совершенствуется навыки конструктивного рисования, умение передавать форму выразительной линией, "ставить" предметы на плоскость, совершенствуется техника моделировки формы предметов светотенью для передачи пространства. Совершенствуются навыки в изображении многообразия окружающей жизни, наброски предметов. Даются первоначальные навыки передачи особенностей формы птиц и животных. По окончании курса рисунка во 2-ом классе учащиеся должны уметь правильно компоновать рисунок, выполнять конструктивное построение предметов натюрморта, правильно вести тональный рисунок, уметь передавать материальность предметов. Иметь навыки ведения рисунка мягким материалом, выполнять наброски с предметов быта птиц и животных, растений.

В третьем классе учащиеся должны овладеть умениями и навыками выполнения линейно-конструктивного построения формы в рисунке, с учетом перспективного сокращения, длительной работы над передачей тональных отношений предметов натюрморта. Обучающиеся совершенствуют умения впадения выразительными особенностями графических материалов, передачи Фактуры предметов, материальности.

В четвертом классе учащиеся знакомятся с правилами построения головы и частей

лица человека. Правильность конструктивного построения, тщательность светотеневой разработки должны сочетаться с цельностью и выразительность» рисунка во всех длительных постановках. В набросках необходимо ставить задачу передачи характера, пропорции, движения. в рисовании фигуры человека следует обращать внимание на умение "поставить" фигуру на плоскость.

В пятом классе продолжается обучение учащихся длительной работе над натюрмортом, дальнейшей разработке светотеневых отношений, передаче материальности предметов и воздушной среды. Продолжается изучение обучающимися рисунка головы человека на основе гипсовых слепков. Обучающимися продолжают изучение различных графических материалов, выполняют задания углем, сангиной, сепией и т.д. Воспитывая творческое отношение к реальному миру, необходимо развивать умение выбирать объект изображения с учетом выразительности и содержательности рисунка.

По окончании курса рисунка в 6-ом классе обучающиеся должны уметь правильно вести работу над натюрмортом состоящим из 3-4-х предметов со складками, уметь передавать материальность предметов, фактуру поверхностей драпировок, передавать освещение и воздушную среду. Уметь выполнять наброски и зарисовки сложных бытовых предметов и фигуры человека в различных движениях. Уметь вести работу углем, соусом, карандашом, сепией и т.д..

В шестом классе, завершение обучения в ДХШ, учащиеся в работах: Обучающиеся сознательно пользуется приемами линейной и воздушной перспективы; Последовательно ведут длительную постановку; "Ставят" предметы на плоскость; Передают пространство средствами светотени; Владеют линией, штрихом, пятном, имеет навыки линейного и живописного рисунка; в набросках выявляет самое характерное; Передают материал, фактуру предмета; могут нарисовать по памяти предметы в различных положения; Выразительно решают постановки, стараются передать их эмоциональность; Сознательно моделируют форму сложных предметов.

В зависимости от возрастных особенностей и индивидуальных способностей учащихся необходимо требовать доступной для данного возраста степени завершенности работы и качества ее выполнения.

Результаты освоения программы по учебному предмету «Рисунок» согласно ФГТ должны отражать:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели в год, с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет также 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5- летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и её распределение по годам составляют:

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	5396
Самостоятельная работа	32	34	32	11	11	11	11	11	11	11	330
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	43	45	43	45	43	45	726
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
 - 1 - 2 классы - по 3 часа в неделю;
 - 3 - 5 классы - по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
 - 1 - 2 классы - по 2 часа в неделю
 - 3 - 5 классы - по 1 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа содержит следующие разделы:

1. Основы графической грамоты.
2. Линейно конструктивный рисунок.
3. Выявление формы предметов свето-тенью
4. Рисунок головы человека.
5. Объемно-пространственный рисунок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 КЛАСС 1 полугодие					
Раздел 1 «Основы графической грамоты.»					
1.1	Вводная беседа Рисунок геометрических тел с таблиц		15	6	9
1.2	Рисунок геометрических плоских фигур в перспективе		15	6	9
1.3	Рисунок планшета		6	3	3
1.4	Изучение изображения геометрических тел в перспективе		21	6	15
1.5	Наброски простых предметов быта (линейные)		6	3	3
1.6	Рисунок натюрморта из геометрических тел		17	8	9
1.7	Просмотр		1		1
1 КЛАСС 2 полугодие					
1.8	Вводная беседа Рисунок куба		17	8	9
1.9	Рисунок цилиндра		14	6	8
1.10	Рисунок несложной ветки дерева		16	7	9
1.11	Рисунок натюрморт из 2-х геометрических тел		18	6	12
1.12	Рисунок контрольного натюрморт из 3-х бытовых предметов.		18	6	12
1.13	Наброски предметов быта с тенями.		3		3
1.14	Просмотр		1		
	Итого		165	66	97
2 КЛАСС 1 полугодие					
Раздел 2 «Линейно конструктивный рисунок.»					
2.1	Вводная беседа Рисунок натюрморта из бытовых предметов напоминающих форму куба и цилиндра		10	2	8
2.2	Рисунок натюрморт из крупных предметов.		16	4	12
2.3	Рисунок несложного тематического натюрморта из предметов быта на фоне однотонной драпировки.		18	6	12
2.4.	Наброски сложных по конструкции предметов		6	3	3

	быта.				
2.5.	Рисунок чучела птицы с одним предметом		17	6	11
2.6.	Просмотр				1
	2 КЛАСС 2 полугодие				
2.7	Вводная беседа Рисунок натюрморта в интерьере.		23	8	15
2.8.	Рисунок несложной гипсовой розетки.		6	3	12
2.9	Рисунок контрольного натюрморта из 3-х предметов быта.		11	5	12
2.10	Наброски и зарисовки предметов быта, одежды, обуви.		14	6	3
2.11	Рисунок складни.		16	7	12
1.12	Просмотр				1
	Итого		165	66	97
	3 КЛАСС 1 полугодие				
	Раздел 3 «Линейно конструктивный рисунок»				
3.1.	Вводная беседа Рисунок натюрморт "Осенний»		14	3	11
3.2.	Рисунок гипсового орнамента		15	4	11
3.3.	Рисунок тематического натюрморта из 3-4 предметов, контрастных по тону (мягким материалом).		14	6	8
3.4.	Зарисовки крупных предметов- ящик, табурет и т.д.		4	3	1
	Просмотр		1		1
	3 КЛАСС 2 полугодие				
3.5	Рисунок натюрморта из 3 предметов цилиндрической и прямоугольной формы.		25	9	16
3.6	Рисунок натюрморта на полу, мягким материалом		19	5	14
3.7	Зарисовки крупных предметов.		7	3	4
	Просмотр				1
	Итого		85	17	66
	4 класс 1 полугодие				
	Раздел 4 «Рисунок головы человека».				
4.1.	Рисунок с натюрморта из предметов быта (не более 3)		8	3	6
4.2.	Рисунок обрубочной головы.		12	4	8
4.3.	Рисунок гипсового слепка носа.		10	4	6
4.4.	Рисунок гипсового слепка глаза		12	4	8
4.5.	Наброски фигуры человека.		3	1	2
	Просмотр				1
	4 класс 2 полугодие				
4.8.	Рисунок гипсовой маски лица (живой натуры)		16	5	11
4.9	Рисунок натюрморта из предметов быта (не более 3)		14	5	9
4.10	Рисунок контрольного натюрморта.		17	6	11
4.11	Наброски фигуры человека.		3	1	2
	Просмотр				1
	Итого		85	17	66

	5 класс -1 полугодие				
Раздел 5 «Объемно-пространственный рисунок».					
5.1.	Рисунок сложного натюрморта из предметов быта (не более 3)		15	4	11
5.2	Зарисовка гипсовой обрубочной головы		13	4	9
5.3	Рисунок канители с драпировкой.		13	4	9
5.4	Наброски фигуры человека.		6	4	2
5.6	Просмотр				1
5 класс -2 полугодие					
5.7	Рисунок натюрморта с гипсовой розеткой (2-5 предметов).		20	8	12
5.8	Контрольная постановка. Рисунок натюрморта из 4-5 предметов с гипсовой плитой и чучелом птицы.		27	8	19
5.9	Наброски фигуры человека.		3	1	2
5.11	Просмотр				1
	Итого		85	17	66
	итого		198	99	99

3.Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся

В процессе обучения обучающиеся по данной программе предмета «Рисунок» в 1-6 классах МБОУ ДОД «ДХШ г. Орла» должны знать и уметь следующее:

1 КЛАСС

- знать законы линейной и воздушной перспективы и уметь пользоваться ими на практике;
- знать распределение света и тени по форме простейших геометрических тел;
- знать понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знать правила композиционного размещения изображения на листе.

2 КЛАСС

- знать законы линейной и воздушной перспективы и уметь пользоваться ими на практике;
- знать распределение света и тени по форме простейших геометрических тел;
- знать понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знать правила композиционного размещения изображения на листе.
- уметь моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;

3 КЛАСС

- знать законы линейной и воздушной перспективы и уметь пользоваться ими на практике;
- знать распределение света и тени по форме простейших геометрических тел;
- знать понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знать правила композиционного размещения изображения на листе.
- уметь моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- уметь практические навыки построения простейших геометрических тел;
- иметь навыки работы мягким материалом - углем, сангиной, соусом и т.д.;

4 КЛАСС

- знать законы линейной и воздушной перспективы и уметь пользоваться ими на практике;
- знать распределение света и тени по форме простейших геометрических тел;
- знать понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знать правила композиционного размещения изображения на листе.

- уметь моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- уметь практические навыки построения простейших геометрических тел;
- иметь навыки работы мягким материалом - углем, сангиной, соусом и т.д.;
- уметь правильно вести тональный рисунок от общего к частному, от темного к светлому.
- знать принципы построения частей человеческого лица, головы, знать пропорции головы;

5 КЛАСС

- знать законы линейной и воздушной перспективы и уметь пользоваться ими на практике;
 - знать распределение света и тени по форме простейших геометрических тел;
 - знать понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
 - знать правила композиционного размещения изображения на листе.
 - уметь моделировать форму сложных предметов тоном;
 - умение последовательно вести длительную постановку;
 - умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
 - уметь практические навыки построения простейших геометрических тел;
 - иметь навыки работы мягким материалом - углем, сангиной, соусом и т.д.;
 - уметь правильно вести тональный рисунок от общего к частному, от темного к светлому.
 - знать принципы построения частей человеческого лица, головы, знать пропорции головы;
- иметь навыки владения линией, штрихом, пятном;
- иметь навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- иметь навыки передачи фактуры и материала предмета;
- иметь навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

6 КЛАСС

- знать законы линейной и воздушной перспективы и уметь пользоваться ими на практике;
 - знать распределение света и тени по форме простейших геометрических тел;
 - знать понятия: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
 - знать правила композиционного размещения изображения на листе.
 - уметь моделировать форму сложных предметов тоном;
 - умение последовательно вести длительную постановку;
 - умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
 - уметь практические навыки построения простейших геометрических тел;
 - иметь навыки работы мягким материалом - углем, сангиной, соусом и т.д.;
 - уметь правильно вести тональный рисунок от общего к частному, от темного к светлому.
 - знать принципы построения частей человеческого лица, головы, знать пропорции головы;
- иметь навыки владения линией, штрихом, пятном;
- иметь навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- иметь навыки передачи фактуры и материала предмета;
- иметь навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- уметь анализировать спорную форму, разбивая сложную форму на простейшие геометрические формы;
 - уметь правильно вести построение рисунка от общего к частному, с постановкой предметов на плоскость, выполнять конструктивный рисунок предметов;
 - уметь при выполнении тонального рисунка передавать фактуру поверхности, воздушную среду и изображение;
- уметь правильно компоновать выполняемый рисунок.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

Критерии оценки для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по предмету «Рисунок»

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного полугодия в форме просмотров работ обучающихся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка проводится по пятибалльной шкале.

1 класс, 1 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий.
2. Отсутствие ошибок в композиции листа
3. Грамотно выполненное конструктивное построение с учетом поставленных задач.

Оценка «Хорошо»

1. Наличие небольших композиционных или конструктивных ошибок.

Оценка «Удовлетворительно»

1. Наличие ошибок в конструкции и композиции.

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых композиционных и конструктивных ошибок.

1 класс, 2 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции лист
3. Грамотно выполненное конструктивное построение
4. Передача основных тональных отношений

Оценка «Хорошо»

1. Наличие небольших композиционных или конструктивных ошибок

2. Ошибочное тональное решение

Оценка «Удовлетворительно»

1. Наличие ошибок в конструкции и композиции и тоне.

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых композиционных и конструктивных ошибок.

2 класс, 1 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий

2. Отсутствие ошибок в композиции лист

3. Грамотно выполненное конструктивное построение

4. Передача освещения и формы предметов средствами светотени.

Оценка «Хорошо»

1. Наличие ошибок в одном из пунктов оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

1. Неполное выполнение программы и наличие ошибок в конструкции и композиции и тоне.

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем задачам.

2 класс, 2 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий

2. Отсутствие ошибок в композиции лист

3. Грамотно выполненное конструктивное построение

4. Передача освещения и формы предметов средствами светотени.

5. Передача пространства

Оценка «Хорошо»

1. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

1. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

3 класс, 1 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий

2. Отсутствие ошибок в композиции лист

3. Грамотно выполненное конструктивное построение

4. Передача освещения и формы предметов средствами светотени.

5. Передача пространства и материальности

Оценка «Хорошо»

2. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

2. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Неудовлетворительно»

2. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

3 класс, 2 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий

2. Отсутствие ошибок в композиции лист

3. Грамотно выполненное конструктивное построение сложных предметов.
4. Передача освещения объема и формы предметов средствами светотени.
5. Передача пространства и материальности

Оценка «Хорошо»

3. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

3. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

4 класс, 1 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции лист
3. Грамотно выполненное конструктивное построение гипсовых слепков.
4. Передача освещения объема и формы предметов средствами светотени.
5. Передача пространства и материальности

Оценка «Хорошо»

4. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

4. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Неудовлетворительно»

2. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

4 класс, 2 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции лист
3. Грамотно выполненное конструктивное построение гипсовых слепков.
4. Передача освещения объема и формы предметов средствами светотени.
5. Передача глубины пространства и воздушной среды, материальности.

Оценка «Хорошо»

5. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

5. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

5 класс, 1 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции лист
3. Грамотно выполненное конструктивное построение гипсовых слепков.
4. Передача освещения объема и формы предметов средствами светотени.
5. Передача глубины пространства и воздушной среды, материальности.
6. Эмоциональность решения.

Оценка «Хорошо»

6. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

6. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

5 класс, 2 полугодие

Оценка «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции лист
3. Грамотно выполненное конструктивное построение сложных предметов.
4. Передача освещения объема и формы предметов средствами светотени.
5. Передача глубины пространства и воздушной среды, материальности.
6. Эмоциональность решения.
7. Передача характерных особенностей живой природы

Оценка «Хорошо»

7. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Удовлетворительно»

7. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации преподавателям.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» основана на рисунке с натуры. По этому очень важно научить обучающегося видеть природу, т.е. уметь изображать видимое точно со своей точки зрения. Поэтому в программе подробно изучаются законы перспективы и последовательность построения простейших геометрических тел, а затем последовательность ведения длительного рисунка. В процессе освоения программы очень важен показ наглядных пособий, образцов учебных работ.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные работы просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все работы: наброски, зарисовки, длительные рисунки. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы.

Методические, учебные пособия и дидактический материал:

1. Учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме данной учебной программы: "Рисунок плоских геометрических фигур", "Рисунок гипсовых геометрических тел", "Линейная перспектива", "Поэтапность построения геометрических тел", "Поэтапность выполнения натюрморта из 2-х предметов", "Поэтапность рисунка гипсового орнамента", "Рисунок натюрморта мягким материалом", "Поэтапность рисунка гипсовых частей лица", "Этапы ведения рисунка гипсовой головы", "Рисунок натюрморта из крупных предметов ниже уровня глаз" и

т.д.

2. Подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы и летней учебной практики «Пленер

3 Репродукции произведений мастеров рисунка, а также книги, альбомы по рисунку.

2. Критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.

3.

1. Приборы и оборудование:

1. Оборудование мастерской по рисунку состоящая из мольбертов, стульев, натюрмортного столика, софита, классной доски, эпидиаскопа, экрана, видеомагнитофона, видеокассет, магнитофона, видеодвойка, цифровая фотовидеокамера, компьютер, сканер, принтер, , интерактивная доска.

2. Натюрмортный фонд состоящий из простейших геометрических тел, муляжей, овощей и фруктов, различных по форме, бытовых предметов - посуда, инструменту, музыкальные инструменты, гипсовых слепков частей лица, гипсовые слепки головы греческих скульптур , гипсовые орнаменты и драпировки.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы:

1. Ростовцев Н.Н. "Учебный рисунок" -М. "просвещение" 1976 г.
2. Ростовцев Н.Н. "Рисунок, живопись, композиция" Хрестоматия Щ. 1989 Г.
3. Ростовцев Н.Н. "История методов обучения рисованию" М."Просвещение" 1982г.
4. Ростовцев Н.Н. "История методов обучения рисования (Зарубежная школа) Ц, /Просвещение/ 1931г.
5. Кузин В.С. "История преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах" м. "просвещение, 1979г. министерство культуры СССР, всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры "Рисунок.
6. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств" - М. 1982Г.
7. Одноралов Н.В. "материалы, инструменты и оборудования в изобразительном искусстве" - м. "просвещение" - 1988г.
8. Пучков А.С, Гриселев А.В. "Методика работы над натюрмортом" - м. "просвещение" 1982г.

Список учебной литературы.

1. Беда Г.З. "Основы изобразительной грамоты" - м, "Просвещение" 1989г.
2. Виноградова Г.Г. "Изобразительное искусство в толе" - М. "Просвещение" 1990г.
3. Костерин н.п. "Учебное рисование"- М. Просвещение" 1980 г.
4. Кузин В.С. "Основы обучения изобразительному искусству в школе", п. "просвещение" 1977г.
5. Кузин В.С. "История преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах" м. "просвещение, 1979г. министерство культуры СССР, всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры "Рисунок.
6. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств" - М. 1982Г.
7. Одноралов Н.В. "материалы, инструменты и оборудования в изобразительном искусстве" - м. "просвещение" - 1988г.
8. Пучков А.С, Гриселев А.В. "Методика работы над натюрмортом" - м. "просвещение" 1982г.
9. Серов А.Н. "Рисунок" - ц. "просвещение" 1975г.
10. Смирнов Г.Б. "Рисунок головы" м 1963г.
11. Школа изобразительного искусства м.1961г.

