

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская художественная школа г. Орла»

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства  
**«декоративная композиция»**  
по предмету «живопись» в 1- 5 классах  
МБОУ ДОД «Детская художественная школа г. Орла».

Город Орёл  
2012 год

## **Структура программы учебного предмета.**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета.**

- Учебно – тематический план.
- Содержание разделов и тем. Годовые требования.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации преподавателям.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- Дидактические материалы.

### **6. Список литературы и средств обучения.**

- Методическая литература.
- Учебная литература.
- Средства обучения.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Живопись» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие.

Основу программы «Живопись» составляют практические задания выдержанные в строгой последовательности от простого к сложному и учитывающие особенности возрастного восприятия натуры.

Содержание учебного предмета «Живопись» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объёмов, грамотного владения тоном и цветом.

### Срок реализации учебного предмета «Живопись».

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет. С 1 по 5 классы. Аудиторные занятия 1-2 кл.-3 часа, 3-5 кл.-2 часа в неделю. Самостоятельные занятия в 1- 5 классах по 2 ч. в неделю.

### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Живопись» при 5 – летнем сроке обучения составляет 726 часов. Из них: 396 часов – аудиторные занятия и 330 часов – самостоятельная работа.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Срок освоения общеобразовательной программы «Живопись» 6 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	396

занятия (в час)											
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	64	68	330
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	64	68	64	68	64	68	729
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	за чѐ т	эк за ме н									

### **Форма проведения учебных занятий.**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1- 2 классы – 3 часа

3-5классы- 2 часа

Самостоятельная работа:

1 – 5 классы – 2 часа;

### **Цель и задачи учебного предмета «Живопись».**

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно – эстетическое развитие личности обучающихся, их образное мышление и творческие способности, а также дает им основу для приобретения профессиональных навыков и знаний. Необходимо с раннего возраста прививать обучающимся умение наблюдать жизнь. Необходимый запас жизненных наблюдений является основным условием работы обучающихся над композицией.

Учитывая возрастные особенности обучающихся в каждом классе художественной школы и их профессиональное умение, необходимо белой нитью выделить обязательное требование в обучении – постепенность и последовательность усложнения заданий и тем предмета на основе наблюдений жизненной действительности.

В основу программы «Живопись» в детской художественной школе положена концепция, которая предполагает основное внимание сосредоточить на уверенном владении выпускниками школы всеми основами живописной грамоты.

Выпускник художественной школы должен уметь не только профессионально мыслить и рассуждать, но и, самое главное, - должен уметь профессионально, грамотно работать и быть готовым сдать экзамены в вышестоящую ступень – в ССУЗы и ВУЗы.

#### **Задачи учебного предмета «Живопись» :**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе;
- знаний живописных материалов, их возможностей
- знание разнообразных техник живописи
- знания методики видения работы
- умения видеть и передавать цвето-тональные отношения, форму, пространство в учебных постановках

#### **Обоснование структуры программы.**

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа дает широкие возможности преподавателю применять различную методику и составлена с таким расчетом, чтобы отдельные её основные положения могли включиться в круг «забот» обучающихся в процессе работы над другими темами по усмотрению преподавателя.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Живопись» используются следующие методы обучения:

- словесный ( объяснение, беседа , рассказ);
- наглядный ( показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный ( подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

#### **Описание материально – технических условий реализации**

### **учебного предмета «Живопись».**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами и книгами о художниках и деятелях искусства.

Учебный класс по предмету «Живопись» должен быть оснащён учебными столами, мольбертами, стульями, табуретами, ведрами для воды, компьютером, интерактивной доской или ЖК телевизионной панелью.

## **2. Содержание учебного предмета «Живопись».**

Содержание учебного предмета «Живопись» построено с учётом возрастных особенностей обучающихся, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории живописи, ознакомление с различными приёмами и последовательности в ведении работы.

Программа по живописи представляет ряд учебных заданий условно сгруппированных в 5 частей соответствующих школьным классам с 1 по 6. Задания подобраны по мере возрастания у обучающихся умений и знаний получаемых в ходе обучения. Учитывается возраст и возможные личностные особенности учеников. В первом классе обучающиеся знакомятся с базовыми понятиями и основами живописи. А также приобретают начальные практические умения и навыки работы. Разнообразные приемы работы кистью . умения смешивать краски и подбирать необходимые цвета и оттенки. Знакомятся с понятиями свет и тень, локальный цвет и др. Во втором классе подобраны задания обучающие осмысленному и поэтапному ведению работы над простыми постановками. Ученики переходят к более глубокому изучению формы предметов и умению их практического изображения. Даются понятия тон, полутон ,блик, рефлекс. Происходит начальное знакомство с плановостью в постановках, пространства. Учащиеся привыкают работать кистями разной формы и размеров, в зависимости от поставленных задач. В третьем классе происходит не только углубленное изучение и работа над формой, но и знакомство с понятием «фактура» , приобретается умение передавать поверхность предметов. Даются начальные сведения по колориту,. В 4-ом классе основное внимание курса обращено на выработку у учеником умения к колористическому анализу мотива , освоение понятий цветовой контраст, нюанс, общий цветовой тон.

5-ый класс закрепляет полученные знания и умения. В этом классе особое внимание следует обратить на передачу пространства и различная передача предметов первого и второго планов. Но основная задача заключительного этапа обучения выработка у обучающихся эстетического вкуса, умения анализировать и вести работу над постановками методически верно эмоциональному к ним отношению. Для этого преподаватели должны подбирать постановки отвечающими поставленным задачам. В 6-ом классе обучения закрепляются полученные знания и ведётся работа по подготовке к поступлению в профильные учебные заведения. Так же помимо основных учебных постановок и их академического выполнения ученики на протяжении всех 6-ти классов работают над краткосрочными этюдами. Где вырабатывается способность быстро «схватывать» живописный мотив и выполнять его в обобщённой энергичной манере. Так же обучающихся знакомят с различными техниками акварельной живописи, такими , как «по сырому», лессировка, алла прима, смешенная техника. В начальных классах ученики ведут работу акварелью, в старших прибавляется гуашь. В результате выполнения представленной программы по живопись обучающиеся приобретают знания и практическое умение необходимое для дальнейшего профессионального обучения.

#### Учебно – тематический план.

№	Наименование раздела, темы задания	Вид учебного занятия	Общий объём времени (часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения 1 полугодие</b>					
	Раздел 1. Знакомство с основными базовыми понятиями живописи и их практическое использование				
1.1	Вводная беседа о предмете «Живопись»	Урок	4	3	1
1.2	Приёмы работы кистью.	Урок	8	5	3
1.3	Смешивание красок.	Урок	6	3	3
1.4	Этюд листьев.	Урок	6	3	3
1.5	Этюд цветов отдельным мазком.	Урок	6	3	3
1.6	Этюд фруктов на нейтральном фоне.	Урок	6	3	3
1.7	Этюд фруктов на нейтральном фоне.	Урок	9	3	6
1.8	Этюд 2-3 предметов на нейтральном фоне.	Урок	9	3	6

1.9	Этюд 2-3 предметов более сложной формы..	Урок	11	3	8
1.10	Этюд 2-3 предметов на цветном фоне..	Урок	9	3	6
1.11	Экзаменационная постановка.	Урок	5		5
1.11	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1	-	1
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>1 год обучения 2 полугодие</b>					
1.12	Вводная беседа о предмете «Живопись» 2 полугодие	Урок	1	-	1
1.13	Постановка на холодном фоне.	Урок	10	4	6
1.14	Постановка на тёплом фоне.	Урок	10	4	6
1.15	Гризайль.	Урок	10	4	6
1.16	Постановка из предметов быта.	Урок	10	4	6
1.17	Постановка из предметов быта.	Урок	10	4	6
1.18	Постановка из тёмных предметов на светлом фоне.	Урок	10	4	6
1.19	Постановка из светлых предметов на тёмном фоне.	Урок	8	2	6
1.20	Контрольное задание 2 полугодия..	Урок	7		7
1.21	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	-	1
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
<b>2 год обучения 1 полугодие</b>					
	Раздел 2. Обучение поэтапному ведению работы над постановкой.				
2.1	Вводная беседа о предмете «Живопись» 1 полугодие	Урок	1	-	1
2.2	Постановка из 2 предметов и чучела птицы.	Урок	6	3	3
2.3	Этюд фигуры человека.	Урок	5	3	2
2.4	Постановка из сближенной, холодной гамме.	Урок	7	3	4
2.5	Постановка из сближенных по цвету предметов.	Урок	7	3	4

2.6	Постановка из 3 предметов на цветном фоне..	Урок	9	3	6
2.7	Натюрморт с ясными по форме и цвету предметами..	Урок	9	3	6
2.8	Натюрморт с ясными по форме и цвету предметами.	Урок	9	3	6
2.9	Натюрморт из предметов ясных по форме..	Урок	9	3	6
2.10	Этюды.	Урок	6	3	3
2.11	Контрольное задание 1 полугодия.	Урок	11	5	6
2.12	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1		1
			<b>80</b>	<b>32</b>	<b>48</b>
<b>2 год обучения 2 полугодие</b>					
2.13	Вводная беседа о предмете «Живопись» 2 полугодие	Урок	1	-	1
2.14	Натюрморт из 3 предметов более сложной формы	Урок	15	6	9
2.15	Постановка из предметов более сложной формы.	Урок	15	6	9
2.16	Натюрморт из предметов контрастных по цвету.	Урок	15	6	9
2.17	Натюрморт из сближенных по цвету предметов.	Урок	15	6	9
2.18	Этюд цветов, букета.	Урок	10	6	4
2.19	Экзаменационная постановка..	Урок	13	4	9
2.20	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	-	1
			<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>
<b>3 год обучения 1 полугодие</b>					
	Раздел 3. Развитие у обучающихся углубленного понимания формы, плановости и умения выявлять главное в учебных постановках.				
3.1	Вводная беседа о предмете «Живопись» 1 полугодие	Урок	1	-	1

3.2	Постановка из предметов разной материальности. Овощи, фрукты, цветы.	Урок	18	10	8
3.3	Постановка из предметов разной материальности. Предметы быта.	Урок	20	10	10
3.4	Экзаменационная постановка..	Урок	24	12	12
3.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1	-	1
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>3 год обучения 2 полугодие</b>					
3.6	Вводная беседа о предмете «Живопись» 2 полугодие	Урок	1	-	1
3.7	Натюрморт тематический. Холодная гамма.	Урок	18	8	10
3,8	Натюрморт тематический. Тёплая гамма.	Урок	18	8	10
3.9	Этюд букета цветов.	Урок	10	8	2
3.10	Контрольное задание 2 полугодия.	Урок	20	10	10
3.11	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	-	1
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>4 год обучения 1 полугодие</b>					
	Раздел 4. развитие способности решать разнообразные колористические задачи.				
4.1	Вводная беседа о предмете «Живопись» 1 полугодие	Урок	1	-	1
4.2	Постановка из сближенных по тону предметов	Урок	20	10	10
4.3	Постановка из контрастных по тону предметов	Урок	20	10	10
4.4	Экзаменационная постановка.	Урок	22	12	10
4.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1	-	1
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>4 год обучения 2 полугодие</b>					

4.6	Вводная беседа о предмете «Живопись» 2 полугодие	Урок	1	-	1
4.7	Постановка из предметов сближенных по цвету.	Урок	25	15	10
4.8	Постановка из предметов контрастных по цвету.	Урок	25	15	10
4.9	Контрольное задание 2 полугодия	Урок	16	4	12
4.10	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	-	1
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
<b>5 год обучения 1 полугодие</b>					
	Раздел 5. Развитие образного мышления при работе над учебными постановками.				
5.1	Вводная беседа о предмете «Живопись» 1 полугодие	Урок	1	-	1
5.2	Тематический натюрморт «Осенний урожай».	Урок	27	15	10
5.3	Тематический натюрморт на стуле «Спорт»..	Урок	27	15	10
5.4	Контрольное задание 1 полугодия.	Урок	29	19	10
5.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1	-	1
			<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
<b>5 год обучения 2 полугодие</b>					
5.6	Вводная беседа о предмете «Живопись» 2 полугодие	Урок	1	-	1
5.7	Тематический натюрморт «Искусство».	Урок	28	15	13
5.8	Этюды цветов, букета..	Урок	8	4	4
5.9	Контрольное задание 2 полугодия	Урок	30	15	15
5.10	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	-	1
			<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных свойств живописных материалов и их возможностей.
- знание свойств цвета и умение их использования в практических заданиях.
- умение видеть и передавать цвето-тональные отношения.
- умение передавать форму предметов.
- умение передавать фактуру предметов.
- умение передавать пространство в учебных постановках.
- знание различных методических последовательностей в ведении работы.
- раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих задачах

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.**

#### **1 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе в живописи;
- знания о смешивании красок;
- знания о различных техниках живописи;
- о понятии света и тени и локального цвета предметов.

**- умения и навыки:**

- грамотно компоновать изображение на листе, делать композиционный поиск
- точно передавать пропорции и силуэты предметов.
- грамотно передавать локальный цвет.
- передавать цветовые и тональные отношения предметов и фона.
- передавать свет, собственную и падающую тени.

#### **2 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе в живописи;
- поэтапности видения работы:
- понятия- блик, свет, тень, полутон, рефлекс.

**- умения и навыки:**

- грамотно передавать объём простых предметов:
- использовать при работе над формой- блик, свет, тень, рефлекс, полутон.

- поэтапно вести работу над живописной постановкой.

### **3 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, ранее используемых при работе в живописи;
- понятие подготовительный рисунок, «картон»

- понятие «фактура»

**- умения и навыки:**

- применять подготовительный рисунок, «картон».
- выполнять цветовой эскиз.
- грамотно передавать форму более сложных предметов,
- умение передавать различные фактуры в предметах постановок.
- доводить свою работу до известной степени законченности.

### **4 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе в живописи;
- понятия о цветовом строе этюда.
- понятия «контраст», «нюанс».

**- умения и навыки:**

- грамотно строить цветовые гармонии.
- уметь передавать контрастные и сближенные цвето-тональные отношения.

### **5 год обучения**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе в живописи;
- применять особенности построения линейной и воздушной перспективы перспективы .
- понятия о ближнем и дальнем планах.
- представления об образном строе живописного мотива.

**- умения и навыки:**

- выявлять в работе над учебными постановками характер, «образ» мотива.
- передавать форму и фактуру более сложных предметов.
- выявлять пространство в учебных постановках.
- уметь грамотное и разнообразно обрабатывать предметы ближнего и дальнего планов.
- выявлять пространство в постановках.

#### **4. Формы и методы контроля, системы оценок .**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося. Обсуждения этапов

работы над живописной работой и выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт – творческий просмотр ( проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр ( проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся выставляются по учебным четвертям по итогам оценок за каждое занятие и за полугодие по итогам просмотра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра – выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе;
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

#### **Критерии оценок.**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично» , «хорошо» , «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличаются оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### **Методические рекомендации преподавателям.**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения «Живопись»:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.

2. Ознакомление и анализ учебной постановки.
3. Выполнение композиционного поиска, а с 3 класса и подготовительного рисунка, «картона» и цветового этюда.
4. Перевод рисунка на акварельный лист.
5. Поэтапное выполнение работы в какой либо из техник на формате.

Работа над постановками ведётся, в основном в аудитории.

Самостоятельная работа заключается в выполнении этюдов, посещение выставок, просмотр методических фильмов.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная в цвете работа и подготовительный материал, рисунки, этюды к другим работам

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно – просветительской деятельности школы.

### **Дидактические материалы.**

Для успешного результата в освоении программы по предмету «Композиция станковая» необходимы следующие учебно – методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композициям;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы обучающихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет – ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **6. Список литературы и средств обучения.**

### **Список методической литературы.**

1. Программа по живописи в ДХШ, М., 1977г.
2. В.В. Алексеева «Что такое искусство?», выпуск 2, М., «Советский художник», 1979г.
3. Е.В. Лебедева, Р.М. Черных «Искусство художника-оформителя», М., «Советский художник», 1981г.
4. Школа изобразительного искусства, вып.7, М., «Искусство», 1966г.
5. Школа изобразительного искусства, вып.1-3, М., «Изобразительное искусство», 1986, 1988, 1990г.г.

6. «Рисунок. Живопись. Композиция». Хрестоматия. Составили: Н.Н. Ростовцев, Е.Н. Шорохов, С.Е. Игнатъев, М., «Просвещение», 1989г.
7. Н.Н. Волков «Композиция в живописи», М., «Искусство», 1977г.
8. Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.
9. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».
10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974 г.
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986 г.

#### **Список учебной литературы.**

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004 г.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008 г.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005 г.
4. Бесчастнов Н.П. Чёрно – белая графика . М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002 г.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, М. «Владос», 2006 г.
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996 г.
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. М., Конец века, 1997 г.
8. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955 г.

#### **Средства обучения.**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, методический фонд учебных работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Одобрено методическим Советом МБОУДОД «ДХШ г. Орла»  
от 11 мая 2012 г. Протокол №5

Принято педагогическим Советом МБОУДОД «ДХШ г. Орла»  
от 30 мая 2012 протокол № 5