

**Управление культуры администрации города Орла
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская художественная школа г. Орла»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
5 лет обучения**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету ПО.03.уп.01.
«ПЛЕНЭР»**

Город ОРЕЛ
2012 год

Одобрена на методическом Совете МБУДО «Детская художественная школа г. Орла» от «11» мая 2012 года, Протокол № 5

Одобрена на педагогическом Совете МБУДО «Детская художественная школа г. Орла» от «30» мая 2012 года,
Протокол № 5.

Структура программы учебного предмета «Пленэр».

№ №	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	
2.	Содержание учебного предмета	
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
4.	Формы и методы контроля, система оценок	
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	
6.	Список рекомендуемой литературы	

1. Пояснительная записка

1.1. Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. «Пленэр» является школой для дальнейшего развития навыков работы с окружающей действительностью. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрой линейной зарисовки до тонового более длительного по времени исполнения рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды, которые являются составляющими предметов окружающей действительности.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, гуашью, умения грамотно находить тоновые и тёплохолодные отношения.

Программа «Пленэр» реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Пленэр».

При реализации программы «Декоративно – прикладное творчество» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет осваивается обучающимися в течение 4 лет со 2 класса обучения.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы											
	2		3		4		5		6			
	Полугодия											
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28			
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21		21		
Промежуточная аттестация		к н		к н		к н		к н		к н		
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49			

Т.п. - творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

1.3. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды, уроки можно проводить: в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях города, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, зарисовки чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения среднего и высшего звена обучения по профилю изобразительное искусство.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом в живописи: изображение с натуры растительных и архитектурных мотивов, фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный) в передаче живой натуры.

1.4. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Пленэр» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (непосредственное участие в создании работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета.

2.1. При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным:

- обучение по наглядным образцам;
- практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись.

Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

2.2. Обучающиеся **первого года** обучения (2 класс) по учебному предмету «Пленэр» приобретают следующие первоначальные навыки:

- передачи солнечного освещения,
- изменения локального цвета предметов при освещении солнцем,
- учатся последовательно вести зарисовки и этюды в цвете деревьев, больших отношений неба и земли, животных, птиц, человека,
- изучают линейную и воздушную перспективы,

- изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

2.3. Обучающиеся **второго года** обучения (3 класс) решают задачи передачи цветовых теплохолодных и тональных отношений в пейзаже, развивают навыки:

- передачи пленэрного освещения,
- расположения планов в глубоком пространстве пейзажа,
- изучают различные художественные материалы при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

2.4. Обучающиеся **третьего года** обучения (4 класс) развивают знания, навыки и умения в выполнении пейзажа на состояние явлений природы с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения с применением знаний линейной и воздушной перспектив, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

2.5. Обучающиеся **четвертого года** обучения (5 класс) решают более сложные задачи по созданию образа композиционных решений, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и теплохолодных отношений в цвете при выполнении натюрморта на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
2 класс					
1	Вводная беседа. Знакомство обучающихся с целями и задачами предметов "Рисунок» и «Живопись» на пленере	Практич работа	7	3	4
2	Этюды листьев и цветов разных видов. Рисунок листьев деревьев различных пород.	Практич работа	7	3	4
3	Этюды веток разных пород Зарисовка кустов растений (подорожник, конский щавель, клевер и др.)	Практич работа	7	3	4
4	Этюды камней разных форм и цветов. Зарисовка кустов растений (подорожник, конский щавель, клевер и др.)	Практич работа	7	3	4
5	Этюды стволов деревьев разных пород. Зарисовки веток деревьев разных пород	Практич работа	7	3	4
6	Этюды на большие отношения «Земля-небо» Зарисовки тропинки с травой и камнями.	Практич работа	7	3	4
7	Этюд букета в вазе. Просмотр	Практич работа	7	3	4
	Итого:		49	21	28
3 КЛАСС					

1	Вводная беседа. Знакомство обучающихся с целями и задачами предметов "Рисунок» и «Живопись» на пленере Зарисовка кустов растений (подорожник, конский щавель, клевер и др. Этюды группы деревьев.	Практич работа	7	3	4
2	Зарисовки группы стволов деревьев различных пород с ветвями. Этюд аллеи парка.	Практич работа	7	3	4
3	Зарисовка аллеи парка уходящей в даль. Этюд животных и птиц на пленере.	Практич работа	7	3	4
4	Зарисовка скамейки на фоне растений, деревьев Этюд пейзажа на большие отношения «Земля-небо».	Практич работа	7	3	4
5	Зарисовки домашних животных, птиц. Этюды фигуры человека.	Практич работа	7	3	4
6	Зарисовка пейзажа на большие отношения «Земля небо». Этюд пейзажа с деревом на переднем плане.	Практич работа	7	3	4
7	Зарисовки тропинки с травой и камнями Просмотр	Практич работа	7	3	4
Итого:			49	21	28
4 КЛАСС					
1	Вводная беседа. Знакомство обучающихся с целями и задачами предметов "Рисунок» и «Живопись» на пленере Зарисовки архитектурных построек: забора, изгороди на фоне растений, деревьев.	Практич работа	7	3	4
2	Этюд пейзажа на большие отношения «Земля-небо». Зарисовки беседки, архитектурной постройки на фоне растений, деревьев.	Практич работа	7	3	4
3	Этюд калитки с забором на фоне растений. Зарисовки животных и птиц.	Практич работа	7	3	4
4	Этюд улицы с деревьями. Зарисовка пейзажа на большие отношения «Земля небо».	Практич работа	7	3	4
5	Этюд берега реки с деревьями, лодками, архитектурными постройками. Зарисовка группы деревьев с кроной.	Практич работа	7	3	4
6	Этюд животных в пейзаже. Зарисовка группы деревьев с кроной с берегом реки с лодками, архитектурными постройками.	Практич работа	7	3	4
7	Этюд фигуры человека Просмотр	Практич работа	7	3	4
Итого:			49	21	28
5 КЛАСС					
1	Вводная беседа. Знакомство обучающихся с целями и задачами предметов "Рисунок» и «Живопись» на пленере Выполнить рисунок (зарисовку) фигуры человека на фоне забора или дома, или Храма в линейном изображении. Мотив пейзажа по месту выбора преподавателем. Этюд городского пейзажа с Храмом. Краткосрочный этюд фрагмента Храма (часть окна)	Практич работа	7	3	4

2	Рисунок многопланового пейзажа на большие отношения и на состояние природы. Этюды многопланового пейзажа на большие отношения и на состояние природы.	Практич работа	7	3	4
3	Рисунок дерева (деревьев) или водных растений на фоне реки с отражениями в воде Краткосрочный этюд с животных. Этюды с растений на реке: кувшинок, лилий и т.д.	Практич работа	7	3	4
4	Рисунок лодки (лодок) на реке с отражениями в воде Этюд многопланового пейзажа на реке с отражением в воде	Практич работа	7	3	4
5	Рисунок многопланового пейзажа с лодкой (лодками) на реке с отражениями в воде на фоне берега с домами и деревьями Этюд фигуры человека на фоне зелени «Отдых в тени». Краткосрочные этюды с фигуры человека в движении	Практич работа	7	3	4
6	Рисунок животных и птиц на фоне пейзажа Этюд городского пейзажа с Храмом. Краткосрочный этюд фрагмента Храма (часть входа)	Практич работа	7	3	4
7	Этюд городского пейзажа с Храмом. Краткосрочные этюды лодок на реке с отражением. Этюд городского пейзажа с мостом на фоне реки Просмотр	Практич работа	7	3	4
	Итого:		49	21	28
	Итого		196	84	112

3. Годовые требования к уровню подготовки обучающихся.

2 КЛАСС .

3.1. Вводная беседа. О целях и задачах предметов «Рисунок» и «Живопись» на «Пленэре». Демонстрация учебных работ обучающихся разных лет обучения по «Пленэру». - 1 час.

Задание № 1 (4час.)

Зарисовка листьев трав, растений.

ЦЕЛЬ: Знакомство учащихся с пленэрным рисунком. Знакомство с правилами, приемами рисования с натуры на пленере. Дать понятие о композиции рисунка на листа.

Задача: Выполнение рисунка листьев трав, растений Определение пропорций.

Композиции рисунка на листа.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть.

Этюды листьев цветов.

ЦЕЛЬ: Знакомство учащихся с пленэрной живописью. Знакомство с правилами ,приемами живописи с натуры на пленере. Дать понятие о композиции на листа.

Задача: Выполнение этюдов листьев трав, цветов. Композиции рисунка на листа.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Задание № 2 (4 час)

Рисунок листьев деревьев различных пород.

ЦЕЛЬ: Научить учащихся размещать изображение на листе, правильно вести работу над зарисовкой.

Задача: Выполнить зарисовку листьев. Правильно определить пропорции листьев.

Правильно композиционно разместить рисунок на листе.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть

Этюды веток различных пород.

ЦЕЛЬ: Научить учащихся размещать изображение на листе, правильно вести работу над этюдом, определять сложный цвет веток.

Задача: Выполнить этюд. Правильно композиционно разместить этюд на листе.

Формат: 1/8листа.

Материал: акварель, карандаш, бумага, кисть

Задание № 3 (4час.)

Зарисовка кустов растений (подорожник, конский шавель, клевер и др.)

ЦЕЛЬ: Научить учащихся правильно вести зарисовку растений.

Задача: Выполнить зарисовку. Правильно определить пропорции растения. Грамотно разместить рисунок на листе.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть

Этюды камней разных форм и цветов.

ЦЕЛЬ: Научить учащихся правильно вести этюд камней.

Задача: Выполнить этюд. Правильно определить пропорции камней. Грамотно вести этюд на листе.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Задание № 4 (4час.)

Зарисовки веток деревьев разных пород.

ЦЕЛЬ: Научить учащихся правильно оценивать пропорциональные отношения частей растения.

Задача: Выполнить зарисовку ветки дерева.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть.

Этюд стволов деревьев разных пород.

ЦЕЛЬ: Научить учащихся видеть разнообразие цвета в стволах деревьев.

Задача: Выполнить этюды деревьев разных пород.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Задание № 5 (4час.)

Зарисовки стволов деревьев различных пород (береза, ель, дуб).

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся правильно размещать рисунок на формате, правильно пропорционально выполнять

Задача: Выполнить зарисовку стволов деревьев различных пород.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть.

Этюд на большие отношения «Земля-небо».

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся вести работу обобщённо выявляя основные цвето-тональные отношения

Задача: Выполнить этюд с обобщёнными цвето-тональными отношениями.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Задание № 6 (4час.)

Зарисовки тропинки с травой и камнями.

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнению зарисовки тропинки, уходящей в даль дороги.

Задача: Выполнить зарисовку тропинки, уходящей в даль дороги.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть.

Задание № 7 (4 час.)

Этюд букета в вазе.

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнению этюда с многообразием цвета.

Задача: Выполнить этюд букета.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Просмотр учебных работ обучающихся - 1 час. **Итого: 28 учебных часов.**

Минимальный объём для одного обучающегося 5 класса- 12 листов (заданий).

Максимальный объём для одного обучающегося не ограничен исходя из индивидуальных возможностей каждого.

3 КЛАСС.

3.2.Вводная беседа. О целях и задачах предметов «Рисунок» и «Живопись» на «Пленэре». Демонстрация учебных работ обучающихся разных лет обучения по «Пленэру». - 1 час.

Задание № 1 (4час.)

Вводная беседа.

Зарисовка кустов растений (подорожник, конский щавель, клевер и др.

ЦЕЛЬ: Знакомство учащихся с пленэрным рисунком. Знакомство с правилами, приемами рисования с натуры на пленере. Дать понятие о композиции рисунка на листа.

Задача: Выполнение рисунка листьев трав, растений Определение пропорций.

Композиции рисунка на листа.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть.

Этюд группы деревьев.

ЦЕЛЬ: Знакомство учащихся с пленэрным этюдом. Знакомство с правилами, приемами выполнения этюдов на пленере. Дать понятие о композиции этюда на листа.

Задача: Выполнение этюда. Определение пропорций. Композиции этюда на листе
Выявление цвето-тональных отношения.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Задание № 2 (4час.)

Зарисовки группы стволов деревьев различных пород с ветвями.

ЦЕЛЬ: Научить учащихся размещать изображение на листе, правильно вести работу над зарисовкой.

Задача: Выполнить зарисовку стволов деревьев различных пород с ветвями. Правильно определить пропорции, правильно композиционно разместить рисунок на листе.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть

Этюд аллеи.

ЦЕЛЬ: Научить учащихся размещать изображение на листе, правильно вести работу над этюдом передача цвета и освещения.

Задача: Выполнить этюд аллеи. Правильно определить пропорции, правильно композиционно разместить рисунок на листе. Определить цвето-тональные отношения передать освещение, тени.

Формат: 1/8листа.

Материал: акварель, карандаш, бумага, кисть.

Задание № 3 (4час.)

Зарисовка аллеи уходящей в даль.

ЦЕЛЬ: Научить учащихся правильно вести зарисовку аллеи уходящей в даль.

Задача: Выполнить зарисовку. Правильно определить пропорции аллеи уходящей в даль. Грамотно разместить рисунок на листе.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть

Этюд животных и птиц на природе.

ЦЕЛЬ: Научить учащихся правильно вести этюд с животными и птицами.

Задача: Выполнить этюд. Правильно определить пропорции и движения животных.

Грамотно разместить этюд на листе. Передать цветовое разнообразие

Формат: 1/8листа.

Материал: акварель, карандаш, бумага, кисть

Задание № 4 (4час.)

Зарисовка скамейки на фоне растений ,деревьев.

ЦЕЛЬ: Научить учащихся правильно оценивать пропорциональные отношения частей скамейки.

Задача: Выполнить зарисовку скамейки.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть.

Этюд пейзажа на большие отношения «Земля-небо».

ЦЕЛЬ: Научить учащихся работать над этюдом обобщенными цветовыми отношениями.

Задача: Выполнить этюд с большими отношениями.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть

Задание № 5 (4час.)

Наброски домашних животных, птиц.

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся правильно передавать форму и пропорции натуры.

Задача: Выполнить зарисовку камней разной формы, домашних животных, птиц
Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть.

Этюд фигуры человека.

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся правильно передавать форму и пропорции фигуры человека. Вести работу с учётом цветовой среды.

Задача: Выполнить этюд фигуры человека.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Задание № 6 (4час.)

Зарисовка пейзажа на большие отношения «Земля небо».

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнению зарисовки пейзажа.

Задача: Выполнить зарисовку пейзажа на большие отношения.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть.

Этюд с деревом на переднем плане.

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнять этюд пейзажа.

Задача: Выполнить этюд с деревом на переднем плане.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Задание № 7 (4 час.)

Этюд на большие отношения «Земля-небо».

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся вести работу обобщённо выявляя основные цвето-тональные отношения

Задача: Выполнить этюд с обобщёнными цвето-тональными отношениями.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Просмотр учебных работ обучающихся - 1 час. **Итого: 28 учебных часов.**

Минимальный объём для одного обучающегося 5 класса- 12 листов (заданий).

Максимальный объём для одного обучающегося не ограничен исходя из индивидуальных возможностей каждого.

4 КЛАСС.

3.3. Вводная беседа. О целях и задачах предметов «Рисунок» и «Живопись» на «Пленэре». Демонстрация учебных работ обучающихся разных лет обучения по «Пленэру». - 1 час.

Задание № 1 (4час.)

Зарисовки архитектурных деталей: забора, изгороди на фоне растений, деревьев.

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнять зарисовку забора, изгороди

Задача: Выполнить зарисовку забора, изгороди.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть.

Этюд на большие отношения «Земля-небо».

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнять этюд обобщёнными цветовыми отношениями.

Задача: Выполнить этюд.
Формат: 1/8листа.
Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Задание № 2 (4час.)

Зарисовки беседки, постройки на фоне растений, деревьев.

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнять зарисовки архитектуры.

Задача: Выполнить зарисовку беседки, постройки на фоне растений, деревьев..

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть.

Этюд калитки с забором.

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнять этюд с элементами архитектуры.

Задача: Выполнить забора с калиткой.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Задание № 3 (4час.)

Зарисовки животных и птиц.

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнять зарисовки животных и птиц

Задача: Выполнить зарисовку животных и птиц.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть.

Этюд улицы с деревьями.

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнять этюды с улицей и деревьями.

Задача: Выполнить Этюд улицы с деревьями.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Задание № 4 (4 час.)

Зарисовка пейзажа на большие отношения «Земля небо».

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнению зарисовки пейзажа.

Задача: Выполнить зарисовку пейзажа на большие отношения.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть.

Этюд берега реки с деревьями.

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполняют этюд с водной поверхностью.

Задача: Выполнить этюд берега реки с деревьями.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Задание № 5 (4 час.)

Зарисовки фигуры человека в различных ракурсах и положениях

Зарисовки транспорта

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнению зарисовки фигуры человека.

Задача: Выполнить зарисовку фигуры человека.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаш, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть.

Этюд животных в пейзаже.

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнению этюдов животных в природе.

Задача: Выполнить этюд животных в среде.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Задание № 6 (4 час.)

Зарисовка группы деревьев с кроной.

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнению зарисовки группы деревьев.

Задача: Выполнить зарисовку группы деревьев.

Формат: 1/8листа.

Материал: карандаши различной твердости, гелевая ручка, тушь перо, фломастер, кисть.

Этюд фигуры человека.

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся выполнению этюда с фигурой человека.

Задача: Выполнить этюд фигуры человека.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Задание № 7 (4 час.)

Этюд на большие отношения «Земля-небо».

ЦЕЛЬ: Научить обучающихся вести работу обобщённо выявляя основные цвето-тональные отношения

Задача: Выполнить этюд с обобщёнными цвето-тональными отношениями.

Формат: 1/8листа.

Материал: Акварель, карандаш, бумага, кисть.

Просмотр учебных работ обучающихся - 1 час. **Итого: 28 учебных часов.**

Минимальный объём для одного обучающегося 5 класса- 12 листов (заданий).

Максимальный объём для одного обучающегося не ограничен исходя из индивидуальных возможностей каждого.

5 КЛАСС.

3.4. Вводная беседа. О целях и задачах предметов «Рисунок» и «Живопись» на «Пленэре». Демонстрация учебных работ обучающихся разных лет обучения по «Пленэру». - 1 час.

Задание № 1.(4 час)

Задача А. Выполнить рисунок (зарисовку) многопланового пейзажа на большие отношения «Земля - Небо» в линейном изображении. Мотив пейзажа по месту выбора преподавателем. Формат 1\8 - 1\4 листа ватмана на белой бумаге.

Материал по выбору обучающихся. Время - 1 час.

Задача I Выполнить рисунок (зарисовку) многопланового пейзажа на большие тональные отношения «Земля - Небо» в тональном изображении. Мотив пейзажа по месту выбора преподавателем.

Формат 1\8 - 1\4 листа ватмана на белой или цветной бумаге.

Материал по выбору обучающихся. Время - 1 час.

Этюды многопланового пейзажа на большие отношения «Земля-небо».

Цель: обучение передачи плановости в пейзаже с учетом воздушной и линейной перспективы.

Задача: передать большие цвето-тоновые отношения в многоплановом пейзаже больших масс объектов пейзажа с учетом освещенности.

Материал: 1/8-1/4 лист бумаги, карандаш, акварель.

Задание №2. (4 часа)

Задача А. Выполнить рисунок (зарисовку) фигуры человека на фоне забора или дома, или Храма в линейном изображении. Мотив пейзажа по месту выбора преподавателем.

Формат 1\8 - 1\4 листа ватмана на белой бумаге.

Материал по выбору обучающихся. Время - 1 час.

Задача Б Выполнить рисунок (зарисовку) фигуры человека на фоне забора или дома, или Храма в тональном изображении. Мотив пейзажа по месту выбора преподавателем.

Формат 1\8 - 1\4 листа ватмана на белой или цветной бумаге.

Материал по выбору обучающихся. Время - 1 час.

Этюды животных и птиц на фоне пейзажа (городской парк, сельский)

Цель: закрепление знаний, умений и навыков основных характеристик движущейся природы животных, птиц.

Задача: передать большие цвето-тоновые характеристики движущейся в условиях освещения природы (птицы, животные). Акцент на характеристики разнообразных объектов.

Материал: 1/8-1/4 лист бумаги, карандаш, акварель.

Задание 3(4час.)

Задача А. Выполнить рисунок (зарисовку) дерева (деревьев) или водных растений на фоне реки с отражениями в воде в линейном изображении. Мотив пейзажа по месту выбора преподавателем.

Формат 1\8 - 1\4 листа ватмана на белой бумаге.

Материал по выбору обучающихся. Время - 1 час.

Задача Б. Выполнить рисунок (зарисовку) дерева (деревьев) или водных растений на фоне реки с отражениями в воде в тональном изображении. Мотив пейзажа по месту выбора преподавателем.

Формат 1\8 - 1\4 листа ватмана на белой или цветной бумаге.

Материал по выбору обучающихся. Время - 1 час.

Этюды многопланового пейзажа с лодкой на реке с отражением в воде.

Цель: развитие и совершенствование знаний, умений и навыков по передаче плановости в пейзаже посредством больших цвето-тоновых отношений с учетом отражения на поверхности воды.

Задача: передать плановость, согласно линейной и воздушной перспективы. Детально проработать элементы первого плана с отражением на поверхности воды с учетом освещенности.

Материал: 1/8-1/4 лист бумаги, карандаш, акварель.

Задание 4. (4час.)

Задача А. Выполнить рисунок (зарисовку) лодки (лодок) на реке с отражениями в воде в линейном изображении. Мотив пейзажа по месту выбора преподавателем. Формат

1\8 - 1\4 листа ватмана на белой бумаге. Материал по выбору обучающихся. Время - 1

час. Задача Б Выполнить рисунок (зарисовку) лодки (лодок) на реке с отражениями в воде в тональном изображении. Мотив пейзажа по месту выбора преподавателем.

Формат 1\8 - 1\4 листа ватмана на белой или цветной бумаге. Материал по выбору обучающихся. Время - 1 час.

Этюд фигуры человека на фоне зелени «Отдых в тени»

Цель: закрепление знаний, умений и навыков по передаче освещенности и взаимосвязь силуэта фигуры человека с окружающей средой.

Задача: передать характерную позу человека с учетом освещенности и взаимодействие фигуры человека с окружающей средой.

Материал: 1/8-1/4 лист бумаги, карандаш, акварель.

Задание 5. (4 часа)

Задача Выполнить рисунок (зарисовку) многопланового пейзажа с лодкой (лодками) на реке с отражениями в воде на фоне берега с домами и деревьями в тональном изображении. Мотив пейзажа по месту выбора преподавателем. Формат 1\8 - 1\2 листа ватмана на белой бумаге. Материал по выбору обучающихся. Время - 1 часа.

а) 1.3 часа. Этюд городского пейзажа с храмом.

Цель: обучение передачи конструкции более сложных объектов (построек) с учетом плановости.

Задача: передать большие цвето-тоновые отношения двух- трехпланового, акцентируя передачу в цвете сложных по конструкции объектов ближнего плана.

Материал: 1/8-1/4 лист бумаги, карандаш, акварель.

б) 1 час. Этюд краткосрочный фрагмента храма (вход в храм, купол храма)

Цель: развитие умений и навыков конструктивного анализа отдельных форм сложных по конструкции объектов цвето-тоновые характеристики.

Задача: передать фрагмент храма (вход в храм, купол храма) большими цвето-тоновыми соотношениями с учетом освещенности с по детальной проработкой.

Материал: 1/8-1/4 лист бумаги, карандаш, акварель.

Задание 6. (4 часа)

Задача А. Выполнить рисунок (зарисовку) животных и птиц на фоне пейзажа в линейном изображении. Мотив пейзажа по месту выбора преподавателем. Формат 1\8 - 1\2 листа ватмана на белой бумаге. Материал по выбору обучающихся. Время - 1 час. Задача Б

Выполнить рисунок (зарисовку) животных и птиц на фоне пейзажа в тональном изображении. Мотив пейзажа по месту выбора преподавателем. Формат 1\8 - 1\2 листа ватмана на белой или цветной бумаге. Материал по выбору обучающихся. Время - 1 час.

Зада а) 1 час. Краткосрочный этюд лодок на реке с отражением.

Цель: обучение передачи объектов на поверхности воды в условиях воздушной и линейной перспективы.

Задача: передать цвето-тоновые отношения объектов в условиях освещенности с детальной проработкой ближнего плана.

Материал: 1/8-1/4 лист бумаги, карандаш, акварель.

б) 1.3 часа. Этюд городского пейзажа с мостом на фоне реки.

Цель: закрепление знаний компоновки и передачи формы с учетом освещенности и точки зрения.

Задача: передать большие цвето-тоновые соотношения с учетом световоздушной и линейной перспективы в условиях пленэра с учетом отражений.

Материал: 1/8-1/4 лист бумаги, карандаш, акварель.

Задание 7(4 часа).

Задача Выполнить рисунок (зарисовку) деревьев на фоне реки с отражениями в воде в тональном изображении. Мотив пейзажа по месту выбора преподавателем. Формат 1\8 - 1\2 листа ватмана на белой бумаге. Материал по выбору обучающихся. Время - 1 часа.

Просмотр учебных работ обучающихся - 1 час. **Итого: 28 учебных часов.**

Минимальный объём для одного обучающегося 5 класса- 12 листов (заданий).

Максимальный объём для одного обучающегося не ограничен исходя из индивидуальных возможностей каждого.

4. *Формы и методы контроля, система оценок*

4.1. Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание по пятибалльной системе оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

4.2. *Критерии оценок*

Оценка 5 («отлично»)

предполагает:

- грамотную компоновку в листе бумаги;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно») предполагает:

- большие ошибки, допущенные при компоновке;
- большие нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- большие ошибки в тональных отношениях;
- большие ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Предложенные в программе «Пленэр» темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет обучающимся, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах обучающихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата листа изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «Мастер-класс» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в учебной группе обучающихся.

6. Список рекомендуемой литературы

6.1. Методическая литература

9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981г.
10. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985г.
11. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1981г.
12. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992г.
13. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984г.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973г.
15. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981г.

16. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012г.

17. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970г.

18. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981г.

19. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992г.

20. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986г.

6.2. Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008г.

2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000г.

3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996г.

4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998г.

5.

6.3. Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, репродукции произведений художников;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Авторы программы:

Топорова Любовь Семеновна,

преподаватель Высшей квалификационной категории по должности «Преподаватель», член ВТОО «Союз художников России», Заслуженный работник культуры РФ, заместитель директора по учебной работе МБУДО «ДХШ г. Орла».

Адрес: Россия, г. Орел, т. (4862) 36-84-01.

Захаров Сергей Николаевич,

преподаватель Высшей квалификационной категории по должности «Преподаватель» МБУДО «ДХШ г. Орла», член ОТОО «Союз педагогов – художников», зав. методическим отделением предмета «Рисунок» МБУДО «ДХШ г. Орла».

Адрес: Россия, г. Орел, т. (4862) 97-5-18

Лебедев Виктор Иванович,

преподаватель Высшей квалификационной категории по должности «Преподаватель», член ВТОО «Союз художников России», член ОТОО «Союз педагогов – художников», Заслуженный работник культуры Российской Федерации, член – корреспондент Международной академии общественных наук, директор МБУДО «ДХШ г. Орла».

Адрес: Россия, г. Орел, раб. тел. – (4862) 33 - 15 – 01.

Зотов Игорь Валентинович,

преподаватель Высшей квалификационной категории по должности «Преподаватель» МБУДО «ДХШ г. Орла», зав. методическим отделением предмета «Живопись» МБУДО «ДХШ г. Орла».

Адрес: Россия, г. Орел, т. (4862) 73-24-78