

Одобрено методическим Советом МБОУДОД «ДХШ г. Орла»

№ 5 от 30.05. 2013 г.

Рассмотрено и принято на педагогическом Совете МБОУДОД «ДХШ г.
Орла»

№ 6 от 06.06. 2013 г.

Содержание:

1	Содержание.	
2	Пояснительная записка к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» в 1-5 классах.	
3	График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» 1-5 классах	
4	Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» 1-5 классах	
5	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно - прикладное творчество» 1 – 5 классы	
6	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» 1 – 5 классы	
7	Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» предмет «Рисунок» 1 – 5 класс	
8	Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» предмет «Живопись» 1 – 5 класс	
9	Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» предмет «Композиция прикладная» 1 – 5 класс	
10	Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в	

	области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» предмет «Работа в материале» 1 – 5 класс	
11	Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» предмет «Беседы об искусстве» 1 класс	
12	Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» 2 – 5 класс	
13	Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» предмет «Пленэр» 2 - 5 класс	
14	Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» предмет «Скульптура» (вариативная) 2 – 5 класс	
15	Программа научно – методической деятельности МБУДО «ДХШ г. Орла» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» 5 лет обучения	
16	Программа творческой и культурно – просветительской деятельности МБУДО «ДХШ г. Орла» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» 5 лет обучения	
17	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету «Живопись» в 1-5 классах (копия рецензии на программу внешняя и внутренняя)	
18	Дополнительная предпрофессиональная	

	общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету « Рисунок » в 1-5 классах (копия рецензии на программу внешняя и внутренняя)	
19	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету « Композиция прикладная » в 1-5 классах (копия рецензии на программу внешняя и внутренняя)	
20	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету « Работа в материале » « Ковроткачество » в 1-5 классах (копия рецензии на программу внешняя и внутренняя)	
21	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» « Работа в материале » « Холодный батик » в 1-5 классах (копия рецензии на программу внешняя и внутренняя)	
22	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» « Работа в материале » « Орнаментальная композиция » в 1-5 классах (копия рецензии на программу внешняя и внутренняя)	
23	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету « Работа в материале » « Мозаика на керамической плитке » в 1-5 классах (копия рецензии на программу внешняя и внутренняя)	
24	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету « Работа в материале » « Керамика » в 1-5 классах (копия рецензии на программу внешняя и внутренняя)	
25	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету « Работа в материале » « Коллаж » и	

	«Гратаж» и «Смешанная техника» - сочетание техник «Коллаж» и «Гратаж» в 1-5 классах (копия рецензии на программу внешняя и внутренняя)	
26	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету «Беседы об искусстве» в 1 классе (копия рецензии на программу внешняя и внутренняя)	
27	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету «История народной культуры и изобразительного искусства» в 2-5 классах (копия рецензии на программу внешняя и внутренняя)	
28	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету «Скульптура» (вариативная) в 2-5 классах (копия рецензии на программу внешняя и внутренняя)	
29	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету «Пленер» во 2-5 классах (копия рецензии на программу внешняя и внутренняя)	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области декоративно-прикладного искусства**

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок обучения 5 лет

I. Общие положения

1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (5 лет обучение) определяет содержание, структуру и условия реализации учебных общеобразовательных программ МБУДО «ДХШ г. Орла» по предметам:

- «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» по учебному предмету «РИСУНОК» в 1-5 классах.
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» по предмету «ЖИВОПИСЬ» в 1- 5 классах
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ» в 1- 5 классах
- «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету «Работа в материале» «КЕРАМИКА» в 1-5 классах.
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету «Работа в материале» «КОВРОТКАЧЕСТВО» в 1-5 классах

- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету «Работа в материале» «МОЗАИКА НА КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКЕ» в 1-5 классах.
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету «Работа в материале» «ХОЛОДНЫЙ БАТИК» 1-5 класс
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету «Работа в материале» «Коллаж» и «Гратаж» и «Смешанная техника» - сочетание техник «Коллаж» и «Гратаж» в 1-5 классах
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» по предмету «Работа в материале» «Орнаментальная композиция» в 1-5 классах
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» по предмету «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» в 1 классе
- «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно - прикладное творчество» по учебному предмету «ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» во 2-5 классах
- Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» по предмету «СКУЛЬПТУРА» (вариативная) во 2 - 5 классах

Осуществление образовательной деятельности в МБУДО «ДХШ г. Орла» ведется согласно лицензии (регистрационный №483 от 19.04.2013 г., серия 57ЛЮ1 № 0000032) на право ведения образовательной деятельности МБУДО «ДХШ г. Орла» и руководствуется Законом «Об образовании Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ.

1.2. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (5 лет обучения) учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных обучающихся в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению декоративных и других работ художественно – эстетического развития;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями стран и народов мира;
- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

1.3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (5 лет обучения) разработана с учетом:

- обеспечения программы «Декоративно-прикладное творчество» (5 лет обучения) и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (5 лет обучения) ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» для обучающихся, поступивших в МБУДО «ДХШ г. Орла» в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (пять) лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на один год.

1.6. МБУДО «ДХШ г. Орла» имеет право реализовывать дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (5 лет обучения) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом Федеральных государственных требований.

1.7. При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (5 лет обучения) МБУДО «ДХШ г. Орла» проводит отбор обучающихся с целью выявления их творческих способностей. Отбор обучающихся проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно - исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.8. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (5 лет обучения), разработанной МБУДО «ДХШ г. Орла», на основании Федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МБУДО «ДХШ г. Орла».

II. Используемые сокращения

- ОП – образовательная программа;
ОУ – образовательное учреждение;
ФГТ – федеральные государственные требования;
УП - учебные предметы .

**III. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
5 лет обучения**

3.1. *Минимум содержания* ОП должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

3.2. *Результатом освоения* ОП является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного, декоративно - прикладного искусств, народные художественные промыслы;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи, линейного и тонального строя графики, рельефно – объёмного строя скульптуры, народного строя декоративно – прикладного искусства;

- умение работать с различными материалами, техниками и оборудованием (плетения, аппликации, коллажа, батик, ковроткачество, керамика; умение изготавливать игрушки);
- навыки заполнения объемной формы узором, цветом;
- навыки ритмического заполнения открытого и замкнутого пространства различными формами;
- навыки проведения объемно - декоративных работ, рельефного и декорационного изображения.
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, зарисовками, эскизами, фото и видео материалами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

3.3. *Результаты освоения* ОП по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами, техниками и оборудованием;
- умение работать в различных декоративных техниках: плетение, аппликация, коллаж, конструирование и проектирование, батик, ковроткачество, керамика;
- умение изготавливать игрушки, из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором, цветом;
- навыки ритмического заполнения открытого и замкнутого пространства различными формами;
- навыки проведения объемно - декоративных работ, рельефного и декорационного изображения.

3.4. *Результаты освоения* ОП по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.4.1. *Основы изобразительной грамоты и рисование:*

- знание различных видов декоративно-прикладного искусства;
- знание основных жанров декоративно-прикладного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств декоративно-прикладного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами и техниками исполнения;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения декоративно – прикладной композиции;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

3.4.2. Скульптура (вариативная) 2 – 5 класс:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования, подсобных инструментов и пластических материалов;
- умение всесторонне наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму и движение;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов и окружающего мира;
- умение работать с натуры и по памяти, по представлению;

- умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры;
- навыки конструктивного (каркас) и пластического способов лепки методами прибавления и отсекания.

3.4.3. Рисунок 1 – 5 класс:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия и асимметрия», «светотень»;
- знание законов линейной и воздушной перспектив;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти и представлению предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами линии, штриха и светотени.

3.4.4. Живопись 1 – 5 класс:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник акварельной живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

3.4.5. *Беседы об искусстве 1 класс:*

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

3.4.6. *История народной культуры и изобразительного искусства 2 – 5 класс:*

- знание основных этапов развития изобразительного и декоративно – прикладного искусств;
- первичные знания о роли и значении изобразительного и декоративно – прикладного искусств в системе культуры, духовно - нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного и декоративно - прикладного искусств;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном и декоративно - прикладном искусствах;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном и декоративно – прикладном искусствах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному и декоративно – прикладному искусствам и деятельности в сфере искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного и декоративно – прикладного искусств, умению выразить к нему свое отношение, проводить

ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного и декоративно – прикладного искусств.

3.4.7. Пленэр 2 – 5 класс:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной и воздушной перспектив, равновесия, плановости;

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция станковая, композиция прикладная;

- умение сочетать различные виды этюдов, зарисовок в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия природы в естественной природной среде и умение её стилизовать;

- навыки передачи световоздушной перспектив;

- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

3.4.8. Работа в материале 1 – 5 класс:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов

- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел

- навыки работы в различных техниках и материалах.

3.4.9. Композиция прикладная 1 – 5 класс:

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла

- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте, раппорте) в композиционных работах

- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу

- умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи

- навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы

- навыки использования подготовительного материала для создания эскизов для больших композиционных решений при работе над композицией.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

5 лет обучения

4.1. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно - нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного, декоративно - прикладного искусств.

Программа разработана ОУ на основании настоящих ФГТ и содержит следующие разделы:

- пояснительную записку

- планируемые результаты освоения обучающимися ОП
- учебный план
- график образовательного процесса
- программы учебных предметов
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

- программа научно - методической деятельности ОУ
 - программа творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ.
- Разработанная ОП обеспечивает достижения обучающимися результатов освоения ОП в соответствии с настоящими ФГТ.

4.2. Учебный план ОП предусматривают следующие предметные области:

- изобразительное (Рисунок, Живопись, Композиция прикладная)
- декоративно - прикладное творчество (Работа в материале)
- скульптура (вариативная)
- пленэрные занятия
- беседы об искусстве
- история народной культуры и изобразительного искусства.

И разделы:

- промежуточная аттестация по полугодиям учебного года
- итоговая аттестация в конце каждого учебного года.

Предметные области имеют обязательную часть, которая состоит из учебных предметов, специфика которых отличается друг от друга количеством учебных часов, целями и задачами, построенными с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

При реализации ОП общий объем аудиторной нагрузки обязательной части по каждому отделению при 34 недель аудиторных занятий и 1 недели учебной практики «Пленэр» составляет следующее по отделению:

в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет общий объём аудиторной нагрузки составляет 2240,5 часа, в том числе по УП:

- «Рисунок» 396 часа;
- «Живопись» 396 часов;
- «Композиция прикладная» 165 часов;
- «Работа в материале» 792 часа;
- «Беседы об искусстве» 49,5 часов;
- «История народной культуры и изобразительного искусства» 198 ч.;
- «Скульптура (вариативная)» 132 часа;
- «Пленэр» 112 час.

4.3. Объем максимальной учебной аудиторной нагрузки обучающихся не должен превышать 12,5 часов в неделю, без учета времени, предусмотренного учебным планом отделения на зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ.

4.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние, осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.5. ОУ обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце или рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов ежегодно для каждой учебной группы 2 – 5 классов.

4.6. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области декоративно-прикладного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавателей.

4.7. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей ОП предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ.

5.1. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» (5 лет обучения) представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

5.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУДО «ДХШ г. Орла» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных обучающихся в области изобразительного, декоративно - прикладного искусств;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, «Мастер-класс», олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры: выставочных залов, музеев, театров, филармоний, художественных галерей и творческих мастерских художников);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно – прикладного искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного и декоративно - прикладного искусств и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания ОП с учетом индивидуального развития обучающихся, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления ОУ.

5.3. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков в изобразительном и декоративно – прикладном искусствах имеют право на освоение ОП по индивидуальному учебному плану.

В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

5.4. Программа обеспечивает научно –методической документацией по всем учебным предметам.

5.5. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

5.6. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и просмотров учебных работ обучающихся. Контрольные уроки, зачеты и просмотры проходят в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

ОУ разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные

работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного, декоративно - прикладного искусств.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти, как текущие оценки.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных просмотров – экзаменов отделений ОП.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного и декоративно - прикладного искусств во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного и декоративно – прикладного искусств;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного и декоративно - прикладного искусств.

5.7. Реализация ОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к

библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и научно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям ОП. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Беседы об искусстве», «История народной культуры и искусства» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.8. Реализация ОП обеспечивается преподавателями, имеющими высшее профессиональное образование и первую или высшую квалификационные категории по должности «Преподаватель», соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей ОУ, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 96 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели, в которые входит время на аудиторные занятия с обучающимися, просмотры - экзамены и остальное время деятельность преподавателей направлена на научно - методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП (повышение квалификации).

Непрерывность профессионального развития преподавателей обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года (курсы повышения квалификации) в ОУ, имеющих лицензию на осуществление

образовательной деятельности.

Преподаватели ОУ обязаны осуществлять творческую и научно - методическую работу.

ОУ создаёт условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного и декоративно – прикладного искусств и других видов искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов ОУ, ведения постоянной научно - методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ОП, использования передовых педагогических технологий, получение рецензий на образовательные программы.

5.9. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

5.10. Материально-технические условия реализации ОП обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации ОП минимально необходимый перечень учебных кабинетов, специализированных мастерских и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал и экспозиционные площади коридоров ОУ
- библиотеку
- мастерские для работы со специализированными материалами, которые оборудованы обжигowymi печами, офортным станком, станком для печати линогравюры, токарным, сверлильным станками, ваннами для глины, умывальниками с горячей и холодной водой в каждой:
- формовочную для скульптурных и керамических работ и обжига

изделий из глины

- печатную для выполнения графических работ
- столярную для выполнения ремонтных работ оборудования и мебели
- учебные кабинеты для предметов: «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «Работа в материале», «Скульптура», которые оборудованы компьютерами в сборе, ЖК телевизионными панелями, графическими планшетами, мольбертами, скульптурными станками, стульями, столами, табуретами для воды, столиками для натуральных постановок, софитами, умывальниками с горячей и холодной водой в каждой
- помещение для преподавателей с компьютерами в сборе, сканерами, и принтерами, графическими планшетами, плоттером.

МБУДО «ДХШ г. Орла» имеет:

Натюрмортный фонд, включающий в себя:

- различные предметы быта, разной формы, материальности и цвета
- чучела птиц и животных
- муляжи фруктов и овощей
- гипсовые слепки геометрических форм, растительные и геометрические рельефы, головы человека и животных, торсы и фигуры человека и животных, маски человека и животных
- драпировки разного цвета, материальности и фактуры.

Научно - методический фонд, включающий в себя:

- учебные пособия и разработки по предметам учебного плана
- критерии оценки учебных работ обучающихся
- различные таблицы и образовательные программы.

Учебный кабинет, предназначенный для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История народной культуры и искусства», оснащён видеооборудованием, учебной мебелью (плазменной панелью, компьютером в сборе, диапроектором, экраном и видеодвойкой телевизором, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и наглядными пособиями.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская художественная школа г. Орла» Нормативный срок освоения – 5 лет

Индекс Предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максим альная учебная нагрузк а	Самосто ятельна я работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточн ая аттестация		Распределение по годам обучения						
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия						Зачеты, контрольные уроки	Экзамены
									Количество недель аудиторных занятий						
									33	33	33	33	33		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		
	Структура и объем ОП	3809- 4073	1600,5 - 1732,5	2208,5											
	Обязательная часть	3809	1600,5	2208,5					Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.	Художественное творчество	3135	1386	1749											

ПО.01.УП.01.	Рисунок	726	330		396		2,4,6,1 0	8	3	3	2	2	2
ПО.01.УП.02.	Живопись	726	330		396		2,4,6,1 0	8	3	3	2	2	2
ПО.01.УП.03.	Композиция прикладная	495	330		165		2-8		1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Работа в материале	1188	396		792		1,3,5,7, 9	2,4,6 ,8	4	4	5	5	6
ПО.02.	История искусств	462	214,5		247,5								
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1996,5				12,5	12,5	11,5	11,5	12,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3597	1600,5		1996,5				21	22	21	22	23
ПО.03.	Пленэрные занятия	112			112								
ПО.03.УП.01.	Пленэр	112			112		4.6,8, 10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3709	1600,5		2108,5								
Количество контрольных уроков, зачетов,							25	6					

экзаменов по трем предметным областям:													
В.00.	Вариативная часть	264	132	132									
В.01	Скульптура	264	132		132		4,6,8, 10			1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:							29	6	12,5	13,5	12,5	12,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3973	1732,5	2240,5					21	24	23	24	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.04.00.	Консультации	100		100					Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03.	Композиция прикладная				10				2	2	2	2	2
К.04.04.	Работа в материале				40				8	8	8	8	8
К.04.05.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.06.	История народной культуры и изобразительного искусства				8					2	2	2	2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											

ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1											
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени		5											

Используемые сокращения

ОП – образовательная программа

УП – учебная программа

ПО – предметная область

В – вариативная часть

К – консультации

ПА – промежуточная аттестация

ИА – итоговая аттестация

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливается следующая численность обучающихся в учебных группах на занятиях:
 - групповые занятия – от 11 человек
 - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определен с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения обучающимися программ общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом по предметам ОП:

- Рисунок – по 2 часа в неделю с 1 по 5 класс
- Живопись – по 2 часа в неделю с 1 по 5 класс
- Композиция прикладная - по 2 часа в неделю с 1 по 5 класс
- Работа в материале – в 1-3 классах – по 2 часа, в 4-5 классах – по 3 часа в неделю
- Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю в 1 классе
- История народной культуры и изобразительного искусства – по 1,5 часа в неделю со 2 по 5 класс
- Скульптура (вариативная) – по 1 часу в неделю со 2 по 5 класс
- Пленэр – 28 часов 1 (одна) неделя ежегодно со 2 по 5 класс

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-	-	17	52
II	33	1	1	1	-	16	52
III	33	1	1	1	-	16	52
IV	33	1	1	1	-	16	52
V	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	165	4	5	3	2	69	248

**VI. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ
ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

5 лет обучения

6.1. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» (далее – планируемые результаты) являются одним из важнейших механизмов реализации Федеральных государственных требований (ФГТ) к результатам обучающихся, освоивших образовательную программу. Они представляют собой систему обобщённых целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

6.1.1. Планируемые результаты:

- обеспечивать связь между требованиями ФГТ, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество», уточняя и конкретизируя общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов учебной программы с учётом их освоения, возрастных особенностей обучающихся и требований, предъявляемых системой оценки.

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

6.1.2. В области декоративно – прикладного творчества:

- знание основных видов народного художественного творчества
- знание терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусств

- умения грамотно изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы окружающего мира
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел
- навыки работы в различных техниках и материалах декоративно – прикладного искусства
- навыки подготовки учебных и творческих работ к экспозиции
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники

6.1.3. В области пленэрных занятий

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной и воздушной перспектив, равновесия, плановости, симметрии и асимметрии
- умения изображать окружающую действительность, передавая свето-воздушную перспективу и естественную освещенность
- умение передавать настроение и состояние в колористическом решении пейзажа

6.1.4. В области истории искусств

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусств
- первичных навыков восприятия и анализ художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- умению использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности.

Результаты освоения учебной программы «Декоративно-прикладное творчество» по предметным областям:

6.1.5. В области художественного творчества:

Предмет «Рисунок» 1 – 5 класс:

В результате изучения курса «Рисунка» обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- знание понятий «пропорция», «симметрия и асимметрия», «светотень»
- знание законов линейной и воздушной перспектив и умения пользоваться ими на практике
- знания правил композиционного размещения изображения на листе
- умение моделирования формы сложных предметов тоном
- умение последовательно вести рисунок длительной постановки
- умение рисовать по памяти и представлению предметы в разных несложных положениях
- практические навыки построения простейших геометрических тел
- навыки работы мягким материалом – углем, сангиной, соусом, сепией, пастелью и т. д.
- умение правильно вести тональный рисунок от общего к частному, от темного к светлому
- знать принципы построения частей человеческого лица, головы, знать пропорции головы человека
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния
- уметь анализировать спорную форму, разбивая сложную форму на простейшие геометрические формы
- умение правильно вести построение рисунка от общего к частному, с постановкой предмета на плоскость, выполнять конструктивный рисунок предметов

- умение при выполнении тонального рисунка передавать фактуру поверхности, воздушную среду и изображение.

Предмет «Живопись» 1 – 5 класс:

В результате изучения курса «Живописи», обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей (акварель и гуашь)
- знание разнообразных техник акварельной живописи – «Аля-прима», «лессировки», «Смешанные техники»
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя
- умение видеть и передавать цветовые тепло – холодные отношения в условиях пространственно-воздушной среды
- умение изображать объекты предметного мира и пространство, фигуру человека и животных
- навыки использования основных техник и материалов живописи
- навыки последовательного ведения живописной работы – «от темного к светлому» или «от светлого к темному».

Предмет «Композиция прикладная» 1 – 5 класс:

В результате изучения курса «Композиция прикладная» обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла
- умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте, нюансе, симметрии и асимметрии, раппорте) в композиционных работах
- умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу
- умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи
- навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы

- умение использовать подготовительный материал для создания эскизов для больших композиционных решений при работе в материале.

Предмет «Работа в материале» 1 – 5 класс:

В результате изучения курса «Работа в материале» обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел
- навыки работы в различных техниках и материалах декоративно-прикладного творчества
- умение работать в разных форматах, в зависимости от содержания
- умение составлять декоративную композицию
- умение соблюдать последовательность работы от линейного, тонального и цветового эскиза до готового изделия
- знания о колорите и грамотное использовать цветовые сочетаний при работе над декоративной композицией
- знания свойства цвета и вариантов создания цветовой гармонии
- умения отражать в изделиях особенности русской национальной культуры, ее художественные традиции
- умения использовать в работе над творческой композицией подготовительный материал: зарисовки, этюды, композиционные поиски и разработки, фотоматериалы
- знания приемов стилизации природных форм и живых объектов.

Предмет «Беседы об искусстве» 1 класс:

В результате изучения курса «Беседы об искусстве» обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- сформировать комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов,

художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства

- знание особенностей «языка» различных видов искусства
- навыки анализа произведения искусства
- навыки восприятия художественного образа.

Предмет «История народной культуры и изобразительного искусства» 2 – 5 класс:

В результате изучения курса «История народной культуры и изобразительного искусства», обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- знание основных этапов развития изобразительного и декоративно – прикладного искусств
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства
- знание основных понятий изобразительного и декоративно - прикладного искусств;
- знание основных художественных школ в западно - европейском и русском изобразительном и декоративно – прикладном искусствах;
- знание основных центров народных художественных промыслов
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
- умение определять в произведениях изобразительного и декоративно - прикладного искусств основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности
- умение анализа произведений изобразительного и декоративно - прикладного искусств.

Предмет «Скульптура» (вариативная) 2 – 5 класс:

В результате изучения курса «Скульптура», обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- знания законов трехмерного восприятия и передачи объемной формы

- знания свойств материалов скульптуры: пластилин, глина, гипс
- знания этапов работы «от общего к частному», «от частного к общему»
- знания приемов работы над скульптурой в последовательности методов «прибавление» и «отнимание»
- умения передавать основные пропорции, пластику, соотношение объемов больших и малых форм в изображении человека и животного
- умения готовить и использовать материалы скульптуры: пластилин, глина, гипс
- умения передавать объем и пространство, глубину и соотношение масс, пропорции и пластику модели при работе с натуры над человеком и животным
- умения передавать основные пропорции, пластику, соотношение объемов больших и малых форм в изображении человека и животного
- навыки работы над рельефом и круглой скульптурой
- навыки работы в скульптуре инструментами (стеки, отвес, циркуль и т.п.).

Летняя учебная практика «Пленэр» 2 – 5 класс:

В результате изучения курса летней учебной практики «Пленэр», обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной и воздушной перспектив, равновесия, плановости, симметрии и асимметрии
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа с учётом временных отличий: как по времени года, так и по времени суток, а также с учётом состояния природы (ветер, снег, дождь, жара, мороз и т.п.)
- умения применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция в процессе работы на пленэре

- умения сочетать различные виды этюдов, зарисовок в работе над композиционными эскизами
- умения применять различные материалы и техники изобразительного искусства при работе над этюдами и зарисовками природы с сочетанием смешанных материалов и техник
- навыки восприятия природы в естественной природной среде
- навыки передачи световоздушной перспектив, работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- навыки работы с плоскостью листа при размещении объектов окружающей среды по мере их приближения или удаления от рисующего.

**VII. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
5 лет обучения**

7.1. Целью аттестации является:

- обеспечение социальной защиты обучающихся, уважение их личности и человеческого достоинства;
- установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с ФГТ;
- контроль над выполнением учебных программ и календарно-тематического планирования изучения учебных предметов.

7.1.1. Аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретного учебного предмета в процессе или по окончании его изучения по результатам проверки.

7.2. Виды аттестации:

- итоговая аттестация – за весь курс образования
- годовая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися всего объёма содержания учебного предмета за учебный год
- промежуточная аттестация - это оценка качества усвоения обучающимися содержания частей (тем) конкретного учебного предмета, по окончании полугодия
- текущая аттестация - это оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) конкретного учебного предмета в процессе его изучения обучающимися.

7.2.1. Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по предметам:

- «Работа в материале»

- «История народной культуры и изобразительного искусства».

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

7.2.2. Годовая аттестация.

При проведении годовой аттестации годовая отметка выставляется на основании полугодовых оценок с учетом фактических знаний, умений и навыков, которыми владеет обучающийся к моменту её выставления.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

7.2.3. Промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

7.2.4. Текущая аттестация.

Текущая аттестация проводится в форме выставления поурочных оценок за различные виды деятельности обучающихся в результате контроля, проводимого преподавателем по каждому занятию.

Из этих оценок складываются оценки по четвертям учебного года.

Результаты контрольных работ по предметам «Беседы об искусстве» в 1 классе и «История народной культуры и изобразительного искусства» в 2 - 5 классах должны быть выставлены к следующему уроку с обучающимися..

Пропуск обучающимся занятий, на которых было запланировано проведение контрольных работ, не освобождает обучающего от написания пропущенной контрольной работы.

Преподаватель должен выделить для этого дополнительное время для обучающегося.

7.3. Системы оценок при аттестации:

С 1 по 5 класс – пятибалльная система оценки.

7.3.1. Для некоторых предметов, по решению педагогического Совета ОУ, вводятся "зачет", "незачет" как оценка усвоения материала за учебную тему, учебный период.

7.4. Критерии и нормы оценочной деятельности.

В основу критериев оценки учебной деятельности обучающихся положены объективность и единый подход. При пятибалльной оценке для всех установлены общие критерий.

Оценка "5" (отлично) ставится в случае:

- знаний, умений и навыков понимания глубины усвоения обучающимся всего объёма программного материала
- творческого применения полученных знаний, умений и навыков при последовательном выполнении задания от сбора подготовительного материала до композиционного эскиза и до законченной работы по предметам учебного плана
- отсутствия ошибок и недочётов в работе

Оценка "4" (хорошо) ставится в случае:

- знаний, умений и навыков понимания всего изученного программного материала
- умения последовательно выполнять задания от сбора подготовительного материала до композиционного эскиза и до законченной работы по предметам учебного плана
- незначительных (негрубых) ошибок в работе

Оценка "3" (удовлетворительно) ставится в случае:

- знаний, умений и навыков понимания всего изученного программного материала на уровне минимальных требований программы и затруднений при самостоятельном выполнении задания
- затруднений при ответах на вопросы
- наличия грубых ошибок в работах

Оценка "2" (неудовлетворительно) ставится в случае:

- знаний, умений и навыков понимания всего изученного программного материала на уровне ниже минимальных требований программы и отдельных представлений об изученном материале
- отсутствия умений работать над последовательностью выполнения задания, затруднения при ответах на стандартные вопросы
- наличия нескольких грубых ошибок в работе, полного незнания изученного материала

7.5. Оценка письменных контрольных работ.

Оценка "5" (отлично) ставится, если обучающийся:

- выполнил работу без ошибок и недочетов
- допустил не более одного недочета

Оценка "4" (хорошо) ставится, если обучающийся выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной ошибки и одного недочета

Оценка "3" (удовлетворительно) ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок

- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех - пяти недочетов

Оценка “2” (неудовлетворительно) ставится, если обучающийся:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена **оценка “3” (удовлетворительно)**.

- если правильно выполнил менее половины работы

7.6. Оценка при промежуточной годовой аттестации.

Определяется из фактических знаний, умений и навыков, которыми владеет обучающийся к моменту её выставления. Определяющими в этом случае являются полугодовые оценки и оценка за экзамен, зачёт и др. по проверке знаний, умений и навыков обучающегося за год.

7.7. Оценка при итоговой аттестации.

Совпадает с оценкой завершающей аттестации. Оценка, выставляемая в свидетельстве об окончании школы, определяется с учётом оценки итоговой аттестации и завершающей на основании решения экзаменационной комиссии.

Критерии и нормы оценок при итоговой аттестации определяются нормативными документами или экзаменационной комиссией.

**VIII. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
МБУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА г. ОРЛА»
ПРЕДМЕТ «РИСУНОК» 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ**

8.1. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного полугодия в форме просмотров работ обучающихся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка проводится по пятибалльной шкале:

1 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий, умений и навыков
- Отсутствие ошибок в композиции листа
- Грамотно выполненное конструктивное построение с учетом поставленных задач.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие небольших композиционных или конструктивных ошибок.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие ошибок в конструкции и композиции листа

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Менее 50% выполнение программы и наличие грубых композиционных и конструктивных ошибок.

1 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий, умений и навыков
- Отсутствие ошибок в композиции листа

- Грамотно выполненное конструктивное построение
- Передача основных тональных отношений

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие небольших композиционных или конструктивных ошибок
- Ошибочное тональное решение

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие ошибок в конструкции и композиции и тональном решении

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Менее 50% выполнение программы и наличие грубых композиционных и конструктивных ошибок.

2 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема качественно выполненных заданий
- Отсутствие ошибок в композиции листа
- Грамотно выполненное конструктивное построение
- Владение передачей освещения и формы предметов средствами светотени.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие ошибок в одном из пунктов оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Неполное выполнение программы и наличие ошибок в конструкции и композиции и тональном решении.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем задачам.

2 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий
- Отсутствие ошибок в композиции листа
- Грамотно выполненное конструктивное построение
- Передача освещения и формы предметов средствами светотени.
- Передача пространства окружающей среды

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

3 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий
- Отсутствие ошибок в композиции листа
- Грамотно выполненное конструктивное построение
- Передача освещения и формы предметов средствами светотени.
- Передача пространства и материальности предметов

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

3 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий
- Отсутствие ошибок в композиции листа
- Грамотно выполненное конструктивное построение сложных предметов
- Передача освещения, объема и формы предметов средствами светотени
- Передача пространства и материальности предметов

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

4 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий
- Отсутствие ошибок в композиции листа
- Грамотно выполненное конструктивное построение гипсовых слепков.
- Передача освещения объема и формы предметов средствами светотени.
- Передача пространства и материальности предметов

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

4 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий
- Отсутствие ошибок в композиции листа
- Грамотно выполненное конструктивное построение гипсовых слепков.
- Передача освещения объема и формы предметов средствами светотени.
- Передача глубины пространства и воздушной среды, материальности предметов.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

5 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий
- Отсутствие ошибок в композиции листа
- Грамотно выполненное конструктивное построение гипсовых слепков.
- Передача освещения объема и формы предметов средствами светотени.
- Передача глубины пространства и воздушной среды, материальности предметов.
- Эмоциональность решения.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

5 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий
- Отсутствие ошибок в композиции лист
- Грамотно выполненное конструктивное построение сложных предметов.
- Передача освещения объема и формы предметов средствами светотени.
- Передача глубины пространства и воздушной среды, материальности.
- Эмоциональность решения.
- Передача характерных особенностей живой природы

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

**IX. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
МБУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА г. ОРЛА»
ПРЕДМЕТ «ЖИВОПИСЬ» 5 лет обучения**

9.1. Промежуточная аттестация проводится по итогам выполнения учебной программы каждое полугодие, в форме просмотров работ обучающихся. Оценка проводится по пятибалльной шкале.

1 класс 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий.
2. Отсутствие ошибок в композиции листа
3. Точно взятые основные цвето - тональные отношения
4. Малообъемное решение света и тени.
5. Обозначение плоскостей.

Оценка 4 «Хорошо»

1. Неточности при работе над формой, т. е. светом и тенью.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

1. Ошибки в цвето-тональных отношениях и при работе со светом и тенью.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие больших неточностей в передаче цвета, а так же света и теней.

1 класс 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий.
2. Отсутствие ошибок в композиции листа

3. Точно взятые основные цвето - тональные отношения
4. Малообъёмное решение света и тени.
5. Обозначение плоскостей.

Оценка 4 «Хорошо»

1. Неточности при работе над формой, т. е. светом и тенью.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

1. Ошибки в цвето-тональных отношениях и при работе со светом и тенью.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие больших неточностей в передаче цвета, а так же света и теней.

2 класс 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий.
2. Отсутствие ошибок в композиции листа
3. Точно взятые цвето-тональные отношения
4. Наличие в работах света и теней блик рефлекс и грамотная над ними работа.
5. Грамотно взятые плоскости.

Оценка 4 «Хорошо»

1. Неточности при работе над формой, т. е. светом и тенью..

Оценка 3 «Удовлетворительно»

1. Ошибки в цвето-тональных отношениях и при работе со светом и тенью.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие больших неточностей в передаче цвета, а так же света и теней.

2 класс 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий.
2. Отсутствие ошибок в композиции листа
3. Точно взятые цвето-тональные отношения

4. Наличие в работах света и теней блик рефлекс и грамотная над ними работа.

5. Грамотно взятые плоскости.

Оценка 4 «Хорошо»

1. Неточности при работе над формой, т. е. светом и тенью..

Оценка 3 «Удовлетворительно»

1. Ошибки в цвето-тональных отношениях и при работе со светом и тенью.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие больших неточностей в передаче цвета, а так же света и теней.

3 класс 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции листа.
3. Точное выдерживание цвето-тональных отношений.
4. Гармонизация через рефлекс.

Оценка 4 «Хорошо»

1. Наличие ошибок в одном из пунктов оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

1. Неполное выполнение программы и наличие ошибок в передаче цветовой гармонии.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем задачам.

3 класс 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции листа.
3. Точное выдерживание цвето-тональных отношений.
4. Гармонизация через рефлекс.

Оценка 4 «Хорошо»

1. Наличие ошибок в одном из пунктов оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

1. Неполное выполнение программы и наличие ошибок в передаче цветовой гармонии.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем задачам.

4 класс 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции листа
3. Грамотно выдержанный в цветовой гармонии мотив.
4. Передача освещения и формы предметов средствами цвета.
5. Передача пространства.

Оценка 4 «Хорошо»

1. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

1. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

4 класс 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции листа
3. Грамотно выдержанный в цветовой гармонии мотив.
4. Передача освещения и формы предметов средствами цвета.
5. Передача пространства.

Оценка 4 «Хорошо»

1. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

1. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

5 класс 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции листа
3. Грамотно выдержанный в цветовой гармонии мотив.
4. Передача освещения и формы предметов средствами цвета.
5. Передача пространства.
6. Передача художественного образа.

Оценка 4 «Хорошо»

2. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

2. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

7. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

5 класс 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

1. Наличие полного объема заданий
2. Отсутствие ошибок в композиции листа
3. Грамотно выдержанный в цветовой гармонии мотив.
4. Передача освещения и формы предметов средствами цвета.

5. Передача пространства.
6. Передача художественного образа.

Оценка 4 «Хорошо»

1. Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки
«Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

1. Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

1. Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

**Х. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
МБУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА г. ОРЛА»
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ» 5 лет обучения**

10.1. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного полугодия в форме просмотров работ обучающихся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка проводится по пятибалльной системе оценке.

1 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Не в полной мере умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% объема заданий.
- Отсутствие знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Отсутствие умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.

1 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие не полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Не в полной мере умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% объема заданий.
- Отсутствие знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

- Отсутствие умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.

2 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% полного объема заданий.

- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Не в полной мере умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% объема заданий.
- Отсутствие знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Отсутствие умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Отсутствие умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

2 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Не в полной мере умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% объема заданий.

- Отсутствие знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Отсутствие умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Отсутствие умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

3 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.
- Умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Не в полной мере умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% объема заданий.
- Отсутствие знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Отсутствие умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Отсутствие умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

3 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.
- Умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабое знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

- Не в полной мере умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% объема заданий.
- Отсутствие знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Отсутствие умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Отсутствие умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

4 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.

- Умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.
- Навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.
- Умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.
- Навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабое знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Не в полной мере умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.

- Умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи с помощью педагога.
- Иметь слабые навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% объема заданий.
- Отсутствие знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Отсутствие умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Отсутствие умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.
- Отсутствие умения самостоятельно находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.
- Иметь слабые навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.

4 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.

- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.
- Умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.
- Навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Не в полной мере умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.

- Отсутствие умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.
- Умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи с помощью педагога.
- Иметь слабые навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% объема заданий.
- Отсутствие знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Отсутствие умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Отсутствие умения самостоятельно находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.
- Иметь слабые навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.

5 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.

- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.
- Умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.
- Навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.
- Навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабое знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Не в полной мере умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.

- Умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи с помощью педагога.
- Иметь слабые навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% объема заданий.
- Отсутствие знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Отсутствие умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Отсутствие умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.
- Отсутствие умения самостоятельно находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.
- Иметь слабые навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.

5 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.

- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.
- Умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.
- Навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% полного объема заданий.
- Знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Не в полной мере умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу с помощью педагога.

- Умение находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи с помощью педагога.
- Иметь слабые навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% объема заданий.
- Отсутствие знаний основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы с небольшими ошибками.
- Слабые знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.
- Отсутствие умения применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах.
- Отсутствие умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу.
- Отсутствие умения самостоятельно находить живописно – пластические решения для каждой творческой задачи.
- Иметь слабые навыки по созданию композиционной художественно – творческой работы.

**XI. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО».

МБУДО «Детская художественная школа г. Орла»

предмет «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ» 5 лет обучения

11. 1. Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного полугодия в форме просмотров работ обучающихся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка проводится по пятибалльной системе оценки.

1 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий. Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Первоначальные знания физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% объема заданий.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% заданий.
- Умение не точно копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

1 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий.
- Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Первоначальные знания физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% объема заданий.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% заданий.
- Умение не точно копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

2 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий.

- Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Первоначальное знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% объема заданий.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% заданий.
- Умение не точно копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

2 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий.
- Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Первоначальные знания физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.

- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% объема заданий.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% заданий.
- Умение не точно копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

3 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий. Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Слабое знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% объема заданий.
- Слабое знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% заданий.
- Отсутствие знаний физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение не точно копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

3 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий. Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Слабое знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% объема заданий.
- Слабое знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% заданий.
- Отсутствие знаний физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.

- Умение не точно копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

4 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий. Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Слабое знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% объема заданий.
- Слабое знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь слабые навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% заданий.

- Отсутствие знаний физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение не точно копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь слабые навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.

4 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий. Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Слабое знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% объема заданий.
- Слабое знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.

- Иметь слабые навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% заданий.
- Отсутствие знаний физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение не точно копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь слабые навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.

5 класс, 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий.
- Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.
- Иметь навыки работы в различных техниках и материалах.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Слабое знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.
- Иметь навыки работы в различных техниках и материалах.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% объема заданий.
- Слабое знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь слабые навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.
- Иметь навыки работы в ряде техник и материалах.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% заданий.
- Отсутствие знаний физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение не точно копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь слабые навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.
- Иметь навыки работы в ограниченных техниках и материалах.

5 класс, 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объема заданий. Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.
- Иметь навыки работы в различных техниках и материалах.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объема заданий.
- Слабое знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.
- Иметь навыки работы в различных техниках и материалах.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие 50% объема заданий.
- Слабое знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь слабые навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.
- Иметь навыки работы в ряде техник и материалах.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50% заданий.
- Отсутствие знаний физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно – прикладного творчества.
- Умение не точно копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно – прикладного творчества и народных промыслов.
- Иметь слабые навыки копирования лучших образцов различных художественных ремёсел.
- Иметь навыки работы в ограниченных техниках и материалах.

**ХII. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
МБУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА г. Орла»
предмет «БЕСЕДЫ О ИСКУССТВЕ» 1 год обучения**

12.1. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ, устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Оценка проводится по пятибалльной системе оценки.

Экзамены по результатам курса обучения проводятся за пределами аудиторных занятий. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1 класс 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объёма знаний по видам и жанрам изобразительного искусства, уметь дать определение вида искусства, знать многообразие материалов для каждого вида искусства.
- Уметь самостоятельно по репродукции определить вид и жанр искусства.
- Показать знания по истории развития видов искусства. Знание исторических периодов развития декоративно – прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств.
- Знание профессиональной терминологии, и лучших образцов декоративно – прикладного и изобразительного искусства.
- Наличие кругозора в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объёма знаний по видам и жанрам изобразительного искусства, уметь дать определение вида искусства, знать многообразие материалов для каждого вида искусства.
- Уметь самостоятельно по репродукции определить вид или жанр искусства.
- Показать не полные знания по истории развития видов искусства.
- Знание профессиональной терминологии, и лучших образцов декоративно – прикладного и изобразительного искусства.
- Наличие кругозора в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие частичного объёма знаний по видам и жанрам изобразительного искусства, уметь дать сжато определение вида искусства, знать многообразие материалов для каждого вида искусства.
- Уметь самостоятельно по репродукции определить вид или жанр искусства.
- Показать не полные знания по истории развития видов искусства.
- Частичные знания профессиональной терминологии, и лучших образцов декоративно – прикладного и изобразительного искусства.
- Слабое наличие кругозора в области декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие малого объёма знаний по видам и жанрам изобразительного искусства, не умеет дать определение вида искусства, не знает многообразие материалов для каждого вида искусства.
- Не точно определяет вид или жанр искусства по репродукции.
- Показывает слабые знания по истории развития видов искусства.

- Не знает профессиональной терминологии, и лучших образцов декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

1 класс 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Наличие полного объёма знаний по видам и жанрам и стилям изобразительного искусства, уметь определить вида искусства, стиль к которому относится то или иное художественное произведение.
- Показать знания по истории развития Русского искусства.
- Знание исторических периодов развития декоративно – прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств основных художественных школ и наиболее ярких их представителей.
- Знание профессиональной терминологии, и лучших образцов декоративно – прикладного и изобразительного искусства.
- Наличие кругозора в области декоративно – прикладного и изобразительного Русского искусства.

Оценка 4 «Хорошо»

- Наличие не полного объёма знаний по видам и жанрам и стилям изобразительного искусства, уметь определить вида искусства, стиль к которому относится то или иное художественное произведение сбивчиво.
- Показать не полные знания по истории развития Русского искусства.
- Слабое знание исторических периодов развития декоративно – прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств основных художественных школ и наиболее ярких их представителей.
- Знание в недостаточной мере профессиональной терминологии, и лучших образцов декоративно – прикладного и изобразительного искусства.
- Наличие кругозора в области декоративно – прикладного и изобразительного Русского искусства.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Наличие частичного объёма знаний по видам и жанрам и стилям изобразительного искусства, отсутствие умения самостоятельно определить вида искусства или стиль, к которому относится то или иное художественное произведение.
- Показать слабые знания по истории развития Русского искусства.
- Слабое знание исторических периодов развития декоративно – прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств основных художественных школ и наиболее ярких их представителей.
- Знание в недостаточной мере профессиональной терминологии, и лучших образцов декоративно – прикладного и изобразительного искусства.
- Наличие слабого кругозора в области декоративно – прикладного и изобразительного Русского искусства.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Наличие слабого объёма знаний по видам и жанрам и стилям изобразительного искусства, отсутствие умения самостоятельно определить вида искусства или стиль, к которому относится то или иное художественное произведение.
- Показать слабые знания по истории развития Русского искусства.
- Не знание исторических периодов развития декоративно – прикладного и изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств основных художественных школ и наиболее ярких их представителей.
- Слабые знания профессиональной терминологии, и лучших образцов декоративно – прикладного и изобразительного искусства.

**ХІІІ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

МБУДО «Детская художественная школа г. Орла»

**предмет «ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»**

2- 5 классы

13.1. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ, устных опросов. Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет.

Оценка проводится по пятибальной системе оценки.

Экзамены по результатам курса обучения проводятся за пределами аудиторных занятий. По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2 класс 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства.
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание основных понятий изобразительного искусства.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание основных центров народных художественных промыслов.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

Оценка 4 «Хорошо»

- Знание не всех этапов развития изобразительного искусства.
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание не всех центров народных художественных промыслов.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Знание 50% этапов развития изобразительного искусства.
- Не полное знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Знание менее половины этапов развития изобразительного искусства.
- Сбивчивые, поверхностные знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.

- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.

2 класс 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства.
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание основных понятий изобразительного искусства.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание основных центров народных художественных промыслов.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

Оценка 4 «Хорошо»

- Знание не всех этапов развития изобразительного искусства.
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание не всех центров народных художественных промыслов.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Знание 50% этапов развития изобразительного искусства.
- Не полное знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.

- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Знание менее половины этапов развития изобразительного искусства.
- Сбивчивые, поверхностные знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.

3 класс 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства.
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание основных понятий изобразительного искусства.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание основных центров народных художественных промыслов.
- Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

Оценка 4 «Хорошо»

- Знание не всех этапов развития изобразительного искусства.
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание не всех центров народных художественных промыслов.
- Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Знание 50% этапов развития изобразительного искусства.
- Не полное знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.
- Умение не точно определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Знание менее половины этапов развития изобразительного искусства.
- Сбивчивые, поверхностные знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.

- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.
- Отсутствие умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.

3 класс 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства.
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание основных понятий изобразительного искусства.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание основных центров народных художественных промыслов.
- Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

Оценка 4 «Хорошо»

- Знание не всех этапов развития изобразительного искусства.
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.

- Знание не всех центров народных художественных промыслов.
- Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Знание 50% этапов развития изобразительного искусства.
- Не полное знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.
- Умение не точно определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Знание менее половины этапов развития изобразительного искусства.
- Сбивчивые, поверхностные знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.
- Отсутствие умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.

- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.

4 класс 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства.
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание основных понятий изобразительного искусства.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание основных центров народных художественных промыслов.
- Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка 4 «Хорошо»

- Знание не всех этапов развития изобразительного искусства.
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание не всех центров народных художественных промыслов.
- Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.

- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Знание 50% этапов развития изобразительного искусства.
- Не полное знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.
- Умение не точно определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.
- Слабые навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выразить к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Знание менее половины этапов развития изобразительного искусства.
- Сбивчивые, поверхностные знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.

- Отсутствие умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.
- Слабые навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

4 класс 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства.
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание основных понятий изобразительного искусства.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание основных центров народных художественных промыслов.
- Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка 4 «Хорошо»

- Знание не всех этапов развития изобразительного искусства.
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.

- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание не всех центров народных художественных промыслов.
- Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Знание 50% этапов развития изобразительного искусства.
- Не полное знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.
- Умение не точно определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.
- Слабые навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Знание менее половины этапов развития изобразительного искусства.

- Сбивчивые, поверхностные знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.
- Отсутствие умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.
- Слабые навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

5 класс 1 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства.
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание основных понятий изобразительного искусства.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание основных центров народных художественных промыслов.
- Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

- Навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Оценка 4 «Хорошо»

- Знание не всех этапов развития изобразительного искусства.

- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.

- Знание не всех понятий изобразительного искусства.

- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.

- Знание не всех центров народных художественных промыслов.

- Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.

- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.

- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

- Слабые навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Знание 50% этапов развития изобразительного искусства.

- Не полное знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.

- Знание не всех понятий изобразительного искусства.

- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.

- Знание половины центров народных художественных промыслов.

- Умение не точно определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.
- Слабые навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.
- Слабые навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Знание менее половины этапов развития изобразительного искусства.
- Сбивчивые, поверхностные знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.
- Отсутствие умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.
- Слабые навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.
- Слабые навыки анализа произведения изобразительного искусства.

5 класс 2 полугодие

Оценка 5 «Отлично»

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства.

- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание основных понятий изобразительного искусства.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание основных центров народных художественных промыслов.
- Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.
- Навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Оценка 4 «Хорошо»

- Знание не всех этапов развития изобразительного искусства.
- Знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание не всех центров народных художественных промыслов.
- Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.
- Навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

- Слабые навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- Знание 50% этапов развития изобразительного искусства.
- Не полное знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.
- Умение не точно определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.
- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.
- Слабые навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выразить к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.
- Слабые навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- Знание менее половины этапов развития изобразительного искусства.
- Сбивчивые, поверхностные знания основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно прикладного искусства.
- Знание не всех понятий изобразительного искусства.
- Сбивчивые знания основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- Знание половины центров народных художественных промыслов.
- Отсутствие умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.

- Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников неполным ответом.
- Слабые навыки по восприятию произведения изобразительного искусства. Умение выражать к нему своё отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.
- Слабые навыки анализа произведения изобразительного искусства.

**XIV. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 5 лет обучения
ЛЕТНЯЯ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «ПЛЕНЭР» 2- 5 классы.**

2 класс

Оценка 5 «Отлично»

- 1.Наличие полного объема заданий.
- 2.Отсутствие ошибок в композиции листа
- 3.Грамотное выполнение линейных рисунков:
построение с учетом знаний линейной перспективы.
4. Грамотное выполнение акварельных этюдов:
правильно взятые тепло - холодные отношения в цвете и знание воздушной перспективы с передачей больших отношений – Земля и Небо.

Оценка 4 «Хорошо»

- 1.Наличие небольших композиционных или конструктивных ошибок.

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- 1.Наличие ошибок в конструкции и композиции плоскости листа.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- 1.Менее 50% выполнение программы и наличие грубых композиционных, конструктивных и цветовых ошибок.

3 класс.

Оценка 5 «Отлично»

- 1.Наличие полного объема заданий
- 2.Отсутствие ошибок в композиции листа.
3. Грамотное выполнение линейных рисунков:
построение с учетом знаний линейной перспективы.
- 4.Грамотное выполнение конструктивного построение предметного мира
- 5.Передача основных тональных отношений и формы предметов средствами светотени.
6. Грамотное выполнение акварельных этюдов:

правильно взятые тепло - холодные отношения в цвете и знание воздушной перспективы с передачей больших отношений – Земля и Небо.

Оценка 4 «Хорошо»

1.Наличие ошибок в одном из пунктов оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

1.Неполное выполнение программы и наличие ошибок в конструкции предметного мира, в композиции листа, в тональных и тепло – холодных отношениях.

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

1.Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем задачам.

4 класс

Оценка 5 «Отлично»

- 1.Наличие полного объема заданий
- 2.Отсутствие ошибок в композиции лист
- 3.Грамотное выполнение линейных рисунков:
построение с учетом знаний линейной перспективы.
4. Грамотное выполнение конструктивного построение предметного мира
5. Передача основных тональных отношений и формы предметов средствами светотени.
- 6.Грамотное выполнение акварельных этюдов:
правильно взятые тепло - холодные отношения в цвете и знание воздушной перспективы с передачей больших отношений – Земля и Небо.
- 7.Передача пространства окружающего мира через передний план .

Оценка 4 «Хорошо»

1.Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

1.Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

1.Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

5 класс

Оценка 5 «Отлично»

- 1.Наличие полного объема заданий
- 2.Отсутствие ошибок в композиции лист
- 3.Грамотное выполнение линейных рисунков:
построение с учетом знаний линейной перспективы.
4. Грамотное выполнение конструктивного построение предметного мира
5. Передача основных тональных отношений и формы предметов средствами светотени.
- 6.Грамотное выполнение акварельных этюдов:
правильно взятые тепло - холодные отношения в цвете и знание воздушной перспективы с передачей больших отношений – Земля и Небо.
- 7.Передача пространства окружающего мира через передний план .

Оценка 4 «Хорошо»

- 1.Наличие небольших ошибок по одному или двум пунктам оценки «Отлично»

Оценка 3 «Удовлетворительно»

- 1.Наличие серьезных ошибок по двум или трем пунктам оценки «Отлично»

Оценка 2 «Неудовлетворительно»

- 1.Менее 50% выполнение программы и наличие грубых ошибок по всем пунктам оценки «Отлично».

XV. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 5 лет обучения ПРЕДМЕТ «СКУЛЬПТУРА» (ВАРИАТИВНАЯ) 2- 5 классы.

15.1. По завершении изучения предмета "СКУЛЬПТУРА" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

15.2. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра - экзамена.

По итогам выпускного просмотра - экзамена выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

15.3. Требования к выпускным просмотрам - экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с

программными требованиями.

Оценка 5 «отлично»

1. Уверенно владеет знаниями, умениями и навыками работы над скульптурными формами в изученных техниках и материалах .
2. Уверенно проводит работу над скульптурой в последовательности: композиционные зарисовки, эскиз на бумаге и в материале, законченное произведение.
3. Эстетически верно представляет скульптуру на просмотре - экзамене.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно использовать в работе знания произведений мастеров скульптуры.

Оценка 4 «хорошо»

1. Уверенно владеет знаниями, умениями и навыками работы над скульптурными формами в изученных техниках и материалах .
2. Неуверенно проводит работу над скульптурой в последовательности: композиционные зарисовки, эскиз на бумаге и в материале, законченное произведение.
3. Эстетически с ошибкой представляет скульптуру на просмотре - экзамене.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно использовать в работе знания произведений мастеров скульптуры.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Неуверенно владеет знаниями, умениями и навыками работы над скульптурными формами в изученных техниках и материалах .

2. Неуверенно проводит работу над скульптурой в последовательности: композиционные зарисовки, эскиз на бумаге и в материале, законченное произведение.

3. Эстетически с ошибкой представляет скульптуру на просмотре - экзамене.

4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно использовать в работе знания произведений мастеров скульптуры.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

1. Не владеет знаниями, умениями и навыками работы над скульптурными формами в изученных техниках и материалах .

2. С ошибками проводит работу над скульптурой в последовательности: композиционные зарисовки, эскиз на бумаге и в материале, законченное произведение.

3. Эстетически с ошибкой представляет скульптуру на просмотре - экзамене.

4. Не показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно использовать в работе знания произведений мастеров скульптуры.

**XVI. ПРОГРАММА НАУЧНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА Г. ОРЛА»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО –
ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО» 5 лет обучения.**

16.1. Федеральным законом «Об образовании в РФ № 273-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Это должно обеспечиваться образовательным процессом, основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

При реализации образовательных программ в области искусств в образовательном учреждении осуществляется научно - методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающегося.

С этой целью в образовательном учреждении создана «Программа научно - методической деятельности учреждения».

При составлении программы научно - методической деятельности МБУДО «ДХШ г. Орла» были учтены и использованы следующие нормативные документы:

- Конвенция о правах ребенка.
- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Постановление Правительства Российской Федерации от 17 сентября 2012 г. № 933).
- Письмо Министерства Культуры Российской Федерации от 05.06.2012 (о необходимости лицензирования предпрофессиональных программ);
- Устав МБУДО «ДХШ г. Орла»
- Локальные акты МБУДО «ДХШ г. Орла».

В целях достижения эффективности управления научно - методической работой в ОУ по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» (5 лет обучения) сформированы и работают 5 методических отделений преподавателей по предметам (далее МО):

- МО предметов «Рисунок» и «Пленэр»
- МО предметов «Живопись» и «Пленэр»
- МО предметов «Композиция станковая» и «Цветоведение»
- МО предметов «Скульптура», «Композиция прикладная» и «Работа в материале»
- МО предмета «История изобразительного искусства» и «Беседы о искусстве» и «История искусства (музыкального, театрального и киноискусства)» и «История народной культуры и изобразительного искусства».

Методическое отделение преподавателей по предметам учебных планов отделений ОУ - это структурное подразделение преподавателей, осуществляющее научно - методическую работу по одному или нескольким предметам. Методическое отделение способствует развитию профессиональной подготовки преподавателей ОУ, их культуры и реализации творческого

потенциала в границах учебных предметов методического отделения и с целью повышения качества образования обучающихся ОУ.

Для достижения поставленных целей решаются следующие задачи:

- Организация повышения профессиональной квалификации преподавателей;
- Изучение нормативной, инструктивной и научно - методической документации, обеспечивающих соответствие образовательной программы Федеральным государственным требованиям (далее ФГТ) в области искусств;
- Совершенствование методики проведения различных видов занятий (открытых уроков, «Мастер – класс») и их научно - методического обеспечения;
- Изучение современного педагогического опыта;
- Организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и научно - методической работы;
- Организация, проведение и участие на разном уровне организации предметных олимпиад, ШОУ олимпиад, творческих соревнований, конкурсов, выставок и фестивалей для совершенствования научно – методической деятельности ОУ, как для обучающихся, так и для преподавателей ОУ;
- Сохранение и развитие современной материальной – технической базы и учебных – производственных кабинетов ОУ и учебных классов на базе общеобразовательных школ и лицеев города;
- Взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы по ФГТ в области соответствующего вида искусств, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий и повышения квалификации преподавателей.

В соответствии с Федеральным закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в ОУ реализуется дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» (5 лет обучения).

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы по учебным предметам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» (5 лет обучения) разработаны преподавателями школы на основании типовых предметных программ соответствующих минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы по учебным предметам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» (5 лет обучения) ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных стран и народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности разных стран и народов;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности к себе и окружающим;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- умение обучающихся планировать свою домашнюю творческую работу;

- осуществление обучающимися самостоятельного контроля над своей учебной и творческой деятельностью;
- умение обучающихся давать объективную оценку своему творческому труду;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам;
- понимание обучающимися причин успеха/неуспеха собственной учебной и творческой деятельности,
- определение обучающимися наиболее эффективных способов достижения творческого результата;
- выявление одаренных обучающихся в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся и их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно - нравственное развитие обучающихся, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивает созданием в МБУДО «ДХШ г. Орла» комфортной, развивающей образовательной среды.

В ОУ реализуется следующий план научно - методической деятельности по:

- организации педагогического коллектива ОУ на формирование научно - методической деятельности
- методическому обеспечению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» (5 лет обучения) и её предметных составляющих.

Результаты научно - методической деятельности преподавателей отражаются в разработках решений по их выполнению и внедрению в образовательный процесс.

Для успешной работы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» (5 лет обучения) выполнены и выполняются различные методические и дидактические учебные пособия и разработки силами преподавателей ОУ по:

Предмет «Рисунок» 1 – 5 класс

- "Рисунок плоских геометрических фигур"
- "Рисунок гипсовых геометрических тел"
- "Линейная перспектива"
- "Поэтапность построения геометрических тел"
- "Поэтапность выполнения натюрморта из 2-х предметов"
- "Поэтапность рисунка гипсового орнамента"
- "Рисунок натюрморта мягким материалом"
- "Поэтапность рисунка гипсовых частей лица",
- "Этапы ведения рисунка гипсовой головы"
- "Рисунок натюрморта из крупных предметов ниже уровня глаз"
- Подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме предмета и летней учебной практики «Пленер» из методического фонда школы
- Репродукции произведений мастеров рисунка
- Критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися общеобразовательной программы по предмету
- интернет – ресурсы.

Предмет «Живопись» 1 – 5 класс

- таблицы по цветоведению
- таблицы по этапам работы над живописной композицией

- наглядные пособия по акварельным живописным техникам
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства
- подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме предмета и летней учебной практики «Пленер» из методического фонда школы
- таблицы, иллюстрирующие основные законы живописи
- интернет – ресурсы
- презентационные материалы по тематике разделов.

Предмет «Прикладная композиция» 1 – 5 класс

- таблицы по темам:
 - орнамент
 - цветоведение
 - стилизация
 - основы общей композиции
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства
- подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме предмета и летней учебной практики «Пленер» из методического фонда школы
- таблицы, иллюстрирующие основные законы и правила композиции
- интернет – ресурсы
- презентационные материалы по тематике разделов.

Предмет «Работа в материале» 1 – 5 класс по направлениям:

А. «Мозаика на керамической плитке»

- учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме учебной программы: "Геометрический орнамент", "Растительный орнамент", "Цветоведение", "Симметрия и асимметрия", "Изобразительные средства композиции", "Ритм в композиции", "Декоративный натюрморт", "Фриз", "Трансформация формы"

- подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме предмета и летней учебной практики «Пленер» из методического фонда школы
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства
- критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
- таблицы, иллюстрирующие основные законы и правила композиции
- интернет – ресурсы
- презентационные материалы по тематике разделов.

Б. «Ковроткачество»

- таблицы по цветоведению: цветовая гармония - 9 схем
- таблицы по этапам и приёмам работы над эскизами и картонами к «Гобелену»
- наглядные методические пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы над «Гобеленом»: гладким, ворсовым, комбинированным
- технологические карты приёмов ручного ткачества
- подборка репродукций творческих работ произведений мастеров декоративно - прикладного искусства, в том числе в технике «Гобелен»
- фонд учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы, в разных техниках «Гобелена» в разных жанрах декоративно – прикладного искусства
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции
- интернет – ресурсы
- презентационные материалы по тематике разделов.

В. «Керамика»

- учебные пособия по этапам ведения работы
- критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
- репродукции произведений мастеров керамики, а также книги и альбомы по керамике

- Интернет – ресурсы
- презентационные материалы по тематике разделов.

Г. «Холодный батик»

- таблица по цветоведению: цветовая гармония
- таблицы по этапам работы над эскизами и картонами к декоративным панно в технике художественной росписи ткани «Холодный батик»
- наглядные методические пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы
- подборка репродукций произведений мастеров декоративно-прикладного искусства, в том числе в технике «Холодный батик»
- фонд учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы, в разных техниках художественной росписи ткани
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции
- интернет – ресурсы
- презентационные материалы по тематике разделов
- учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы.

Д. «Орнаментальная композиция»

- учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы
- подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы
- подборка творческих работ преподавателей ОУ выполненных в технике орнаментальной росписи
- критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области декоративно – прикладного искусства
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции
- интернет – ресурсы
- презентационные материалы по тематике разделов

- учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы.

Е. «Коллаж» и «Гратаж» и «Смешанная техника» - сочетание техник «Коллаж» и «Гратаж»

- учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы

- подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы

- подборка творческих работ преподавателей ОУ выполненных в техниках программы

- критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области декоративно – прикладного искусства

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции

- подборка репродукций произведений мастеров графики и декоративно – прикладного искусства по направлениям программы

- интернет – ресурсы

- презентационные материалы по тематике разделов программы

- учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы.

Предмет «Скульптура» (вариативная) 2 – 5 класс

- интернет – ресурсы

- учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы

- подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы и летней учебной практики «Пленер»

- подборка репродукций произведений мастеров скульптуры

- подборка творческих работ преподавателей ОУ выполненных в техниках программы

- репродукции произведений мастеров скульптуры, а также книги и альбомы по скульптуре

- критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Летняя учебная практика «Пленэр» 2 – 5 класс

- интернет – ресурсы

- учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы

- подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме летней учебной практики «Пленер»

- подборка репродукций произведений мастеров изобразительного и декоративно – прикладного искусств

- подборка творческих работ преподавателей ОУ выполненных в техниках программы

- репродукции произведений мастеров искусства, а также книги и альбомы

- критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Предмет «История народной культуры и изобразительного искусства»

2 – 5 класс

- интернет – ресурсы

- подборка репродукций произведений мастеров изобразительного и декоративно – прикладного искусств

- подборка плакатов по театру, кино и музыке

- критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы

- альбомы по искусству, искусствоведческие статьи, библиографические исследования о деятелях искусства разных стран и народов мира

- портреты великих художников разных стран и народов мира.

Предмет «Беседы о искусстве» 1 класс

- интернет – ресурсы
- подборка репродукций произведений мастеров изобразительного и декоративно – прикладного искусств
- критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы
- альбомы по искусству, искусствоведческие статьи, библиографические исследования о деятелях искусства разных стран и народов мира
- портреты великих художников разных стран и народов мира.

Научно - методическая работа ОУ строится на принципах открытости, партнерства, продуктивности и включает в себя:

- творческое взаимодействие с различными ОУ среднего и высшего профессионального образования
- взаимодействие с учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами и детскими садами города, общественными организациями для организации внешней независимой экспертизы результатов работы преподавателей ОУ
- единое образовательное пространство, которое мотивирует преподавателя повышать свой творческий, научно – методический и профессиональный уровень

Формы научно - методической работы ОУ:

- научно - методические семинары разного уровня организации и места проведения
- тематические методические Советы
- методические отделения по предметам учебного плана ОУ
- работа преподавателей по творческой и научно – методической деятельности
- предметные олимпиады и шоу олимпиады обучающихся
- разработка научно - методических рекомендаций в помощь преподавателям ОУ

- аттестация преподавателей по квалификационным категориям
- повышение квалификации преподавателей в ОУ имеющих лицензию на подобную деятельность
- педагогический мониторинг.

Планируемые результаты научно – методической работы ОУ в образовательном процессе:

- коллективный педагогический опыт по формированию научно - методической деятельности преподавателей в образовательном процессе
- положительная динамика качества полученных знаний, умений и навыков обучающихся в образовательном процессе
- востребованность знаний, умений и навыков обучающихся выпускников ОУ ССУЗами и ВУЗами Российской Федерации по профилям ОУ
- образовательные результаты научно – методической деятельности для обучающихся:

- коммуникативная - формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- знаниевая - умение самостоятельно добывать информацию (знаю - умею - делаю); умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- исследовательская - владение основными мыслительными операциями (анализ, синтез); определение наиболее эффективных способов достижения результата; приобретение навыков творческой деятельности
- способность выпускников к самоопределению и выбору будущей профессии в сфере искусства; формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Образовательные результаты научно – методической деятельности для преподавателей ОУ:

- овладение новыми технологиями и методиками, повышающими качество образовательного процесса
- успешное участие в конкурсных и выставочных мероприятиях разного уровня организации
- повышение профессионального мастерства, мотивация к эффективной профессиональной деятельности.

Научно - методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- информационно - методическая помощь преподавателям ОУ
- работа научно - методических отделений преподавателей по предметам учебных планов отделений ОУ
- организация научно – методических семинаров по повышению результативности образовательного процесса с целью развития проектных компетенций преподавателей и умений обучающихся
- реализация дополнительных предпрофессиональных образовательных программ в области искусств согласно ФГТ
- развитие творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Критерии оценки реализации научно – методической программы ОУ:

- рост удовлетворенности преподавателей ОУ собственной деятельностью
- положительный психолого - педагогический климат в ОУ
- высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях
- овладение современными проектными технологиями
- хорошо организованный процесс культурно - просветительской деятельности ОУ
- положительная динамика качества образовательного процесса
- высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей ОУ
- своевременное распространение передового педагогического опыта для преподавателей ОУ
- постоянное внимание администрации ОУ к деятельности преподавателей, наличие системы стимулирования педагогической деятельности

- качественно организованная система повышения квалификации преподавателей.

Критерии успешности образовательного процесса:

- высокая оценка, которую обучающиеся и их родители (законные представители) ставят Учреждению в связи с его привлекательностью для них
- высокий профессиональный авторитет преподавателей ОУ
- общая положительная тональность отношений преподавателей и обучающихся в ОУ
- уважительное отношение к ОУ со стороны родителей (законных представителей) обучающихся
- комфортная развивающая среда.

Имеющееся современное оборудование, натуромортный, методический фонды и библиотека позволяют ОУ проводить:

- самостоятельную работу преподавателя с научно - методической литературой и современными ТСО
- консультации (индивидуальные и групповые) по методике обучения обучающихся по программам ФГТ
- на современном уровне заседания методического Совета ОУ, научно – методических семинаров по проблемам образовательной деятельности преподавателей и обучающихся
- научно - методический кабинет ОУ содержит все необходимые для работы научно – методические материалы. Преподаватели ОУ в любое время имеют доступ к нормативным документам, научно - методическим материалам.

**XVII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА Г. ОРЛА»
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
5 лет обучения**

Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ предусмотрена реализация в детских школах искусств дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных обучающихся и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Это должно обеспечиваться образовательным процессом, основная функция которого - приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» (5 лет обучения) в МБУДО «ДХШ г. Орла» осуществляется творческая и воспитательная работа, направленная на совершенствование образовательного процесса с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся.

С этой целью в образовательном учреждении создана «Программа творческой и культурно - просветительской деятельности учреждения».

При составлении «Программы творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДХШ г. Орла» были учтены и использованы следующие нормативные документы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Конвенция о правах ребенка;
- Типовое положение «Об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (Постановление Правительства Российской Федерации от 17 сентября 2012 г. № 933).
- Приказ Минкульта России от 12 марта 2012 г. № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области декоративно - прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе».
- Устав МБУДО «ДХШ г. Орла».
- Локальные акты МБУДО «ДХШ г. Орла».

Цель «Программы творческой и культурно-просветительской деятельности МБУДО «ДХШ г. Орла» - выявление одаренных обучающихся в области декоративно - прикладного искусства в раннем детском возрасте; обеспечение художественно-эстетического образования и духовно-нравственного воспитания; овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- выявление одаренных обучающихся в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку наиболее одаренных из них к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся и их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно - нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в «ДХШ г. Орла» комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, «Мастер-класс», олимпиад, шоу-олимпиад, художественных выставок, творческих пленэров);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, театров, музеев, галерей);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными организациями, в том числе профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития обучающихся, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации.

Обучающиеся МБУДО «ДХШ г. Орла» имеют возможность принимать участие во всех мероприятиях, проводимых ОУ.

Формы творческой и культурно - просветительской деятельности

Для обучающихся:

- художественные выставки разного уровня организации,
- художественные выставки и конкурсы разного уровня организации,
- конкурсы детского и юношеского творчества разного уровня организации,
- фестивали детского и юношеского творчества разного уровня организации,
- олимпиады детского и юношеского творчества разного уровня организации,
- шоу-олимпиады детского и юношеского творчества разного уровня организации,
- методические выставки разного уровня организации,
- «Мастер-класс» разного уровня организации,
- посещение выставочных залов, музеев, галерей,
- посещение ССУЗов и ВУЗов города Орла,
- участие в выездных пленэрах и творческих школах разного уровня организации.

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДХШ, ДШИ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные предпрофессиональные и профессиональные общеобразовательные программы в области декоративно - прикладного искусства,

- участие преподавателей в конференциях, конкурсах педагогического мастерства и семинарах разного уровня организации;
- участие преподавателей в конкурсах, выставках разного уровня организации.

Основные мероприятия:

Участие обучающихся ОУ в конкурсах и фестивалях различного уровня организации:

Школьный уровень:

- Проведение внутришкольных конкурсов.

Цель – стимулирование и поощрение обучающихся школы к выполнению творческих заданий, расширение спектра развития индивидуальных возможностей обучающихся.

- Проведение школьных олимпиад по предметам учебного плана.

Цель: проверка качественного состояния обучения обучающихся 1-5 классов школы и выявления талантливых обучающихся для дальнейшей подготовки к поступлению в ССУЗы и ВУЗы Российской Федерации.

- Проведение шоу-олимпиад.

Цель: развитие коллективного творчества; воспитание сплоченности, развитие равных возможностей участников при выполнении коллективного задания.

Школьный уровень			
№ п/п	название	место проведения	сроки
1.	Школьный конкурс «Лучший акварельный этюд с натуры» среди обучающихся 1-5 классов школы.	МБУДО «ДХШ г. Орла»	Ежегодно, ноябрь текущего учебного года
2.	Школьный конкурс «Лучшая зарисовка с натуры» среди обучающихся 1-5 классов школы.	МБУДО «ДХШ г. Орла»	Ежегодно, декабрь текущего учебного года
3.	Школьный конкурс «Новогодняя открытка» среди обучающихся 1-5 классов школы.	МБУДО «ДХШ г. Орла»	Ежегодно, декабрь текущего учебного года

4.	Проведение олимпиады по всем предметам учебного плана среди обучающихся 1-5 классов школы.	МБУДО «ДХШ г. Орла»	Ежегодно, январь-февраль текущего учебного года
5.	Проведение шоу-олимпиады среди обучающихся 3-5 классов школы.	МБУДО «ДХШ г. Орла»	Ежегодно

Областной, всероссийский, международный уровни:

1. Участие обучающихся 1-5 классов школы в областных Дельфийских играх Орловской области в номинации «Народные художественные ремесла и декоративно - прикладное искусство».
2. Участие обучающихся 1-5 классов школы в областном конкурсе юных художников имени А.И. Курнакова (Номинация «Изобразительное искусство»).
3. Участие обучающихся 3-5 классов школы в областной олимпиаде по предметам учебного плана.
4. Участие обучающихся 1-5 классов школы творческими работами в конкурсах и фестивалях детского творчества на областном, всероссийском, международном уровнях, объявленных к знаменательным датам истории, культуры, науки и искусства России.
5. Участие обучающихся 1-5 классов школы творческими работами в конкурсах и фестивалях детского творчества на областном, всероссийском, международном уровнях проводимых по полученным приглашениям на участие в конкурсах.
6. Составление базы данных творческих работ, ставших победителями областных, всероссийских, международных конкурсов детского и юношеского творчества по жанрам изобразительного искусства.
7. Участие обучающихся 1-5 классов школы в областном конкурсе юных художников «За Веру и Отечество!» (Номинация «Изобразительное искусство»).

Участие обучающихся и преподавателей школы в выездных пленэрах по итогам результативного участия в международных и всероссийских конкурсах:

1. Участие обучающихся и преподавателя школы в международном пленэре «Малый Битольский Монмартр» - по приглашению организаторов, г. Битола, Македония.
2. Участие обучающихся и преподавателей школы в творческих школах «Пленэрах» на всероссийском, международном уровнях - по приглашению организаторов согласно положений об участии.
3. Участие преподавателей и обучающихся школы в творческих школах с проведением преподавателями школы «Мастер-класс» для участников творческих школ.

Участие обучающихся школы в художественных выставках различного уровня:

1. Участие обучающихся 1-5 классов творческими и академическими работами различной тематики и направленности в художественных выставках на школьном уровне.
2. Участие обучающихся 1-5 классов творческими и академическими работами различной тематики и направленности в художественных выставках на городском и областном уровнях.
3. Участие обучающихся 1-5 классов творческими и академическими работами различной тематики и направленности в художественных выставках в помещении общеобразовательных школ г. Орла.
4. Ежегодное проведение итоговых художественных выставок творческих работ выпускников школы по предмету «Композиция станковая».
5. Проведение отчетных юбилейных выставок творческих и академических работ обучающихся и преподавателей школы, посвященных юбилеям школы (1 раз в пять лет).
6. Участие обучающихся 1-5 классов творческими и академическими работами в художественных выставках «Учитель-ученик».
7. Участие обучающихся в художественных выставках в учреждениях города Орла и Орловской области.

Проведение художественных выставок факсимильных репродукций художников разных стран и народов мира.

1. Проведение художественных выставок факсимильных репродукций художников, посвященных памятным датам военной истории Отечества.
2. Проведение художественных выставок факсимильных репродукций художников, посвященных памятным юбилейным датам русских и советских художников, композиторов и писателей и других деятелей искусства.
3. Проведение тематических художественных выставок факсимильных репродукций художников по различным жанрам искусства (плакат, натюрморт, иллюстрация, портрет, пейзаж, бытовой и батальный жанры).

С целью повышения уровня профессионализма, создание условий, способствующих проявлению и совершенствованию творческого мастерства преподавателей, организуется участие преподавателей в художественных выставках на школьном, городском, областном, всероссийском, международном уровнях.

Участие преподавателей школы в художественных выставках различного уровня организации:

1. Участие преподавателей творческими работами в художественных выставках различной тематики и направленности на школьном уровне.
2. Проведение художественных выставок «Учитель-ученик» на базе школы.
3. Участие преподавателей творческими работами в художественных выставках на областном уровне, проводимых региональным отделением Союза художников России, Товариществом Орловских художников.
4. Участие преподавателей творческими работами в художественных выставках на всероссийском, межрегиональном уровнях, проводимых Союзом художников России.
5. Участие преподавателей творческими работами в художественных выставках , посвященных юбилейным датам художников.
6. Участие преподавателей творческими работами в городских и областных праздничных мероприятиях:

- посвященных празднованию Победы в ВОВ 1941-1945 гг.
- посвященных Дню Города Орла
- посвященных Дню России
- посвященных Дню славянской письменности и культуры
- праздничных мероприятиях, проводимых в рамках юбилейных дат поэтов и писателей Орловщины
- международном фольклорном фестивале «Троицкие хороводы», проводимого в рамках празднования Святой Троицы.

Содержание работы по направлениям:

Военно-патриотическое воспитание.

Тематикой многих художественных конкурсов детского творчества является тема Родины, исторических событий своего края, России. Выполнение обучающимися конкурсных заданий исторической направленности предполагает погружение обучающихся в различные исторические эпохи, обращение к произведениям литературы и призвано обеспечить решение важных задач, таких как воспитание духовно - нравственных качеств личности, гражданственности, патриотизма.

Так, организуется участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, выставках детского творчества, тематикой которых стали важные события, знаменательные даты истории России:

- художественные конкурсы - выставки, посвященные великим сражениям
- художественные тематические выставки, посвященные памятным датам военной истории Отечества
- художественные выставки, посвященные Дню космонавтики
- участие обучающихся школы в международном конкурсе - выставке художественных произведений детей в Лидице, в память пострадавших детей из чешского села Лидице, которые были убиты немецкими фашистами, как и другие дети, которые погибли в войнах, Лидице, Чешская республика

- тематические лекции и уроки, приуроченные к юбилейным датам русских и советских художников, композиторов и писателей; памятным датам военной истории Отечества
- тематические уроки, посвященные художникам - орловцам
- участие обучающихся в конкурсе «На своей земле», г. Смолевичи, республика Беларусь
- участие обучающихся в международном конкурсе детского творчества «Эвора», тема «Моя страна, место, где я живу», г. Эвора, Португалия
- участие обучающихся в международном конкурсе детского творчества «Малый Битольский Монмартр», тема «Моя страна, место, где я живу», г. Битола, Македония.

Нравственное воспитание.

- участие обучающихся школы в экологических конкурсах детского рисунка, г. Токио, Япония, г. Шведт на Одере, Германия, г. Ченстохово, Польша
- участие обучающихся школы в экологическом конкурсе «Красная книга глазами детей» в рамках международной экологической акции «Спасти и сохранить»

Эстетическое воспитание.

Художественное воспитание, являясь частью эстетического воспитания, ставит своей целью развитие художественных способностей и личности обучающихся школы средствами искусства. Каждый предмет учебного плана имеет свою специфику. А изучение каждого из них способствует созданию цельной картины развития отечественной культуры. Каждая встреча с различными видами и жанрами искусства формирует нормы и морали поведения, ценностные ориентации и др. Обучающимся школы прививаются правила поведения на уроках и во время перемен.

Проходит выявление и развитие художественно-эстетических способностей обучающихся при выполнении академических и конкурсных заданий.

Культурно-просветительская деятельность.

Организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры – посещение художественных выставок с обучающимися 1- 6 классов, проводимых в выставочных залах, музеях г. Орла.

Просмотр виртуальных выставочных экспозиций на виртуальных экскурсиях по музеям России и мира на сайтах музеев города Орла, Орловской области, других регионов России и музеев мира на предметах «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства».

Организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с творческими союзами: ВТОО «Союз художников России», «Союзом педагогов-художников России», «Союз писателей России» через проведение художественных выставок, «Мастер - класс», конференций и семинаров.

Организация творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными организациями, в том числе профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусства через проведение экскурсий, Дней открытых дверей, олимпиад и конкурсов:

1. Экскурсии с обучающимися 4-5 классов в Строительный колледж, ФГОУ ВПО ОрелГАУ г. Орла

- специальность: « Архитектура: специализация «Дизайн интерьера»;

2. Экскурсии с обучающимися 4-5 классов в Архитектурно-строительный институт ФГБОУ ВПО «ГОСУНИВЕРСИТЕТ – УНПК»,

- специальность: «Дизайн»

Профили: Дизайн костюма, дизайн среды

- специальность: «Архитектура»

Профили: Архитектурное проектирование, Архитектурно-конструктивное проектирование.

3. Экскурсии с обучающимися 4-5 классов на художественно-графический факультет Орловского государственного университета:

- специальность «Дизайн». Профили: дизайн среды, графический дизайн, дизайн костюма.

- специальность «Живопись»

Специализация: Станковая живопись.

- специальность «Графика»

Специализация: Станковая графика.

- специальность «Скульптура»

Специализация: Станковая скульптура

- специальность «Искусство костюма и текстиля»

Профиль – художественное проектирование костюма.

- специальность «Педагогическое образование»

Профили: Изобразительное искусство и дополнительное образование.

4. Экскурсии с обучающимися 4-5 классов в Орловское художественное училище:

- специальность «Дизайн»:

«Промышленная графика и реклама»

«Реклама в архитектурно- пространственной среде

- специальность «Живопись»: специализация: станковая живопись

- специализация «Скульптура»

5. Просмотр виртуальных экскурсий на сайтах учреждений ВУЗов и ССУЗов г. Орла, других регионов России, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства.

6. Посещение «Мастер-класс», проводимых преподавателями ДХШ, художественных отделений ДШИ г. Орла и Орловской области.

7. Регулярное обновление сайта школы для полной информации о деятельности школы по различным направлениям.

8. Работа преподавателей МБУДО «ДХШ г. Орла» в составе жюри, конкурсов и фестивалей, различного уровня.

9. Работа преподавателей МБУДО «ДХШ г. Орла» по сохранению и привлечению контингента обучающихся в школу и проведение следующих мероприятий:

- освещение в средствах массовой информации деятельности МБУДО «ДХШ г. Орла»

- беседы с родителями обучающихся (законными представителями)

- проведение художественных выставок в помещении общеобразовательных школ г. Орла

- экскурсии с обучающимися общеобразовательных школ в МБУДО «ДХШ г. Орла»

- организация на базе общеобразовательных школ и лицеев города Орла учебных классов МБУДО «ДХШ г. Орла»

- организация на базе МБУДО «ДХШ г. Орла» классов по профессиональной ориентации обучающихся школы и классов подготовительного отделения на базе самокупаемости обучающихся младшего и старшего возраста.



В.И. Досаев

Проинформировано листов
Директор МБОУДОД
«ДХШ г. Орла»

