

Управление культуры администрации города Орла
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская художественная школа г. Орла»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
5 лет обучения**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету ПО.03.УП.01.
«ПЛЕНЭР»**

Город ОРЕЛ
2012 год

Структура программы учебного предмета

| № № | Наименование раздела | |
|--------|--|--|
| 1. | Пояснительная записка | |
| 2. | Содержание учебного предмета | |
| 3. | Требования к уровню подготовки обучающихся | |
| 4. | Формы и методы контроля, система оценок | |
| 5. | Методическое обеспечение учебного процесса | |
| 6. | Список рекомендуемой литературы | |

1. Пояснительная записка

1.1. Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом Федеральных Государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития навыков работы с окружающей действительностью. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрой линейной зарисовки до тонового более длительного по времени исполнения рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды, которые являются составляющими предметов окружающей действительности.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, гуашью, умения грамотно находить тоновые и тёплохолодные отношения.

Программа «Пленэр» реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Пленэр».

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет осваивается обучающимися в течение 4 лет со 2 класса по 5 класс обучения.

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Классы | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|--|--|
| | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | | |
| | Полугодия | | | | | | | | | | | |
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | |
| Практические занятия (количество часов в год) | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | | |
| Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах | | 21 | | 21 | | 21 | | 21 | | 21 | | |
| Промежуточная аттестация | | к н | | к н | | к н | | к н | | к н | | |
| Максимальная учебная нагрузка | 49 | | 49 | | 49 | | 49 | | 49 | | | |

Т.п. - творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

1.3. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды, уроки можно проводить: в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях города, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, зарисовки чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;

- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения среднего и высшего звена обучения по профилю изобразительное искусство.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;

- приобретение навыков работы над этюдом в живописи: изображение с натуры растительных и архитектурных мотивов, фигуры человека на пленэре;

- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный) в передаче живой натуры.

1.4. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Пленэр» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (непосредственное участие в создании работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

1.5. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета.

2.1. При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным:

- обучение по наглядным образцам;
- практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина - на живопись.

Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

2.2. Обучающиеся **первого года** обучения (2 класс) по учебному предмету «Пленэр» приобретают следующие первоначальные навыки:

- передачи солнечного освещения,
- изменения локального цвета предметов при освещении солнцем,
- учатся последовательно вести зарисовки и этюды в цвете деревьев, больших отношений неба и земли, животных, птиц, человека,
- изучают линейную и воздушную перспективы,

- изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

2.3. Обучающиеся **второго года** обучения (3 класс) решают задачи передачи цветовых теплохолодных и тональных отношений в пейзаже, развивают навыки:

- передачи пленэрного освещения,
- расположения планов в глубоком пространстве пейзажа,
- изучают различные художественные материалы при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

2.4. Обучающиеся **третьего года** обучения (4 класс) развивают знания, навыки и умения в выполнении пейзажа на состояние явлений природы с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения с применением знаний линейной и воздушной перспектив, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

2.5. Обучающиеся **четвертого года** обучения (5 класс) решают более сложные задачи по созданию образа композиционных решений, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и теплохолодных отношений в цвете при выполнении натюрморта на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
|---------|--|----------------------|-------------------------------|---|----------------------|
| 2 класс | | | | | |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство обучающихся с целями и задачами предметов "Рисунок» и «Живопись» на пленере | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 2 | Этюды листьев и цветов разных видов. Рисунок листьев деревьев различных пород. | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 3 | Этюды веток разных пород Зарисовка кустов растений (подорожник, конский щавель, клевер и др.) | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Этюды камней разных форм и цветов. Зарисовка кустов растений (подорожник, конский щавель, клевер и др.) | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 5 | Этюды стволов деревьев разных пород. Зарисовки веток деревьев разных пород | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 6 | Этюды на большие отношения «Земля-небо» Зарисовки тропинки с травой и камнями. | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 7 | Этюд букета в вазе. Просмотр | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| | Итого: | | 49 | 21 | 28 |
| 3 КЛАСС | | | | | |

| | | | | | |
|----------------|---|-------------------|----|----|----|
| 1 | Вводная беседа. Знакомство обучающихся с целями и задачами предметов "Рисунок» и «Живопись» на пленере Зарисовка кустов растений (подорожник, конский щавель, клевер и др. Этюды группы деревьев. | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 2 | Зарисовки группы стволов деревьев различных пород с ветвями. Этюд аллеи парка. | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 3 | Зарисовка аллеи парка уходящей в даль. Этюд животных и птиц на пленере. | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Зарисовка скамейки на фоне растений, деревьев Этюд пейзажа на большие отношения «Земля-небо». | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 5 | Зарисовки домашних животных, птиц. Этюды фигуры человека. | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 6 | Зарисовка пейзажа на большие отношения «Земля небо». Этюд пейзажа с деревом на переднем плане. | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 7 | Зарисовки тропинки с травой и камнями Просмотр | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| Итого: | | | 49 | 21 | 28 |
| 4 КЛАСС | | | | | |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство обучающихся с целями и задачами предметов "Рисунок» и «Живопись» на пленере Зарисовки архитектурных построек: забора, изгороди на фоне растений, деревьев. | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 2 | Этюд пейзажа на большие отношения «Земля-небо». Зарисовки беседки, архитектурной постройки на фоне растений, деревьев. | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 3 | Этюд калитки с забором на фоне растений. Зарисовки животных и птиц. | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Этюд улицы с деревьями. Зарисовка пейзажа на большие отношения «Земля небо». | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 5 | Этюд берега реки с деревьями, лодками, архитектурными постройками. Зарисовка группы деревьев с кроной. | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 6 | Этюд животных в пейзаже. Зарисовка группы деревьев с кроной с берегом реки с лодками, архитектурными постройками. | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 7 | Этюд фигуры человека Просмотр | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| Итого: | | | 49 | 21 | 28 |
| 5 КЛАСС | | | | | |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство обучающихся с целями и задачами предметов "Рисунок» и «Живопись» на пленере Выполнить рисунок (зарисовку) фигуры человека на фоне забора или дома, или Храма в линейном изображении. Мотив пейзажа по месту выбора преподавателем. Этюд городского пейзажа с Храмом. Краткосрочный этюд фрагмента Храма (часть окна) | Практич работа | 7 | 3 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|-------------------|-----|----|-----|
| 2 | Рисунок многопланового пейзажа на большие отношения и на состояние природы. Этюды многопланового пейзажа на большие отношения и на состояние природы. | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 3 | Рисунок дерева (деревьев) или водных растений на фоне реки с отражениями в воде Краткосрочный этюд с животных. Этюды с растений на реке: кувшинок, лилий и т.д. | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Рисунок лодки (лодок) на реке с отражениями в воде Этюд многопланового пейзажа на реке с отражением в воде | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 5 | Рисунок многопланового пейзажа с лодкой (лодками) на реке с отражениями в воде на фоне берега с домами и деревьями Этюд фигуры человека на фоне зелени «Отдых в тени». Краткосрочные этюды с фигуры человека в движении | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 6 | Рисунок животных и птиц на фоне пейзажа Этюд городского пейзажа с Храмом. Краткосрочный этюд фрагмента Храма (часть входа) | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| 7 | Этюд городского пейзажа с Храмом. Краткосрочные этюды лодок на реке с отражением. Этюд городского пейзажа с мостом на фоне реки Просмотр | Практич работа | 7 | 3 | 4 |
| | Итого: | | 49 | 21 | 28 |
| | Итого | | 196 | 84 | 112 |

4. *Формы и методы контроля, система оценок*

4.1. Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание по пятибалльной системе оценок («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

4.2. *Критерии оценок*

Оценка 5 («отлично»)

предполагает:

- грамотную компоновку в листе бумаги;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка 2 («неудовлетворительно») предполагает:

- большие ошибки, допущенные при компоновке;
- большие нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- большие ошибки в тональных отношениях;
- большие ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Предложенные в программе «Пленэр» темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет обучающимся, как достичь данной цели.

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах обучающихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата листа изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «Мастер-класс» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в учебной группе обучающихся.

6. Список рекомендуемой литературы

6.1. Методическая литература

9. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981г.
10. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985г.
11. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981г.
12. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М.Просвещение, 1992г.
13. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984г.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973г.
15. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981г.
16. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012г.
17. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970г.
18. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981г.
19. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992г.
20. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986г.

6.2. Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008г.
2. Луковенко Б. А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000г.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996г.
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998г.

6.3. Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, репродукции произведений художников;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Одобрена на методическом Совете МБУДО «Детская художественная школа г. Орла» от «11» мая 2012 года,
Протокол № 5.

Одобрена на педагогическом Совете МБУДО «Детская художественная школа г. Орла» от «30» мая 2012 года,
Протокол № 5.