

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ОРЛА
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа г. Орла»

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»
по предмету «Скульптура» во 2- 5 классах
МБОУ ДОД «Детская художественная школа г. Орла».

Город Орёл
2012 год

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета:

- учебно – тематический план;
- содержание разделов и тем;
- годовые требования.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся:

- требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

4. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- методические рекомендации преподавателям;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- дидактические материалы.

6. Список литературы и средств обучения:

- методическая литература;
- средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению скульптурных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие.

В работе по обучению обучающихся изобразительному искусству, наряду с профессиональными знаниями, умениями и навыками, активно развивается творческий потенциал обучающихся, решаются задачи по нравственному и эстетическому воспитанию полноценного гражданина России.

Доминирующим в обучении и воспитании обучающихся стала работа по развитию навыков творческой переработки получаемой информации, умения отбирать нужное, необходимое из множества фактов, самостоятельно анализировать получаемую информацию и делать правильные выводы. Реальным подтверждением вышесказанному, являются Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и новые общеобразовательные программы общеобразовательных школ.

При разработке методики и содержания авторской программы по предмету «Скульптура» МБОУ ДОД «ДХШ г. Орла», учитывались возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, рост их творческой активности и потенциала, получаемого в течение 4 лет обучения и развития на занятиях по предмету.

Программа включает в себя следующее:

- 1) Классные практические занятия с обучающимися по предмету «Скульптура» - работа обучающихся с плоскостью плинта заданного формата по изучению технических особенностей техники «Барельеф», «Горельеф» и «Круглая скульптура».
- 2) Знакомство и обучение обучающихся различным материалами и техникам «Скульптуры».

– тренинги, позволяющие обучающимся лучше изучить особенности предмета и его профессиональную оснастку. Методическая сторона программы по предмету «Скульптура» строится на основе приобретения и расширения спектра новых знаний, умений и навыков обучающихся, на основе закрепления полученных знаний, умений и навыков, на изучении и развитии индивидуальных способностей и особенностей обучающихся, основанных на принципе обучения – «От простого к сложному». Программа включает в себя на каждом году обучения – знакомство обучающихся с целями и задачами данного курса. Вводное знакомство преподавателя с индивидуальными особенностями и возможностями обучающихся. Доминирующим направлением в обучении обучающихся по программе «Скульптура» является:

- обучение обучающихся работе с различными материалами, приемами и техниками;
- обучение обучающихся работе над композицией плоскости плинта в разноплановом решении изображения окружающего пространства.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура».

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года: при 5 – летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» со 2 по 5 классы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Скульптура» при 4 – летнем сроке обучения составляет 222 часа. Из них: 198 часов – аудиторные занятия и 24 часа – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Срок освоения общеобразовательной программы «Живопись» 6 лет.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации								Всего часов
	2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в час)	32	34	32	34	16	17	16	17	198
Самостоятельная работа (в часах)	3	3	3	3	3	3	3	3	24
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	35	37	35	37	19	20	19	20	222
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	Экзамен	зачет	Экзамен	зачет	Экзамен	зачет	Экзамен	198

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

2- 3 классы – 2 часа;

4 - 5 классы – 1 час.

Самостоятельная работа:

2 – 5 классы – 3 часа.

Цель и задачи учебного предмета «Скульптура».

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно – эстетическое развитие личности обучающихся и творческие способности, а также дает им основу для приобретения профессиональных навыков и знаний. Необходимым условием работы скульптурой является точная передача формы изображаемых предметов. Учитывая возрастные особенности обучающихся в каждом классе художественной школы и их профессиональное умение, необходимо белой нитью выделить обязательное требование в обучении – постепенность и последовательность усложнения заданий и тем предмета от простейших форм геометрических тел до конструктивно сложных форм.

В основу программы «Скульптура» в детской художественной школе положена концепция, которая предполагает основное внимание сосредоточить на уверенном владении выпускниками школы всеми основами скульптурного мышления.

Выпускник художественной школы должен уметь не только профессионально мыслить и рассуждать, но и, самое главное, - должен уметь профессионально, грамотно работать и быть готовым сдать экзамены в вышестоящую ступень – в ССУЗы и ВУЗы.

Задачами учебного предмета «Скульптура» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательность освоения трёхмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами скульптуры;
- изучение объема и формы;
- развитие способностей к художественно – исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одарённых выпускников школы мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа дает широкие возможности преподавателю применять различную методику и составлена с таким расчетом, чтобы отдельные её основные положения могли включиться в круг «забот» обучающихся в процессе работы над другими темами по усмотрению преподавателя.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Скульптура» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Скульптура».

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами и книгами о художниках и деятелях искусства.

Учебный класс по предмету «Скульптура» должен быть оснащён учебными столами, скульптурными станками, стульями, подставками для

изготовления рельефов, емкостью для глины и глиной, компьютером, интерактивной доской или ЖК телевизионной панелью.

2. Содержание учебного предмета «Скульптура».

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учётом возрастных особенностей обучающихся, а также с учётом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теории скульптуры, включает в себя задания по аналитической работе в области скульптуры, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учитывая требования программы «Скульптура», возрастные особенности обучающихся, следует выделить основные обучающие моменты:

1. Ознакомить обучающихся с видами скульптуры, материалами, инструментами, способами лепки.

2. Ознакомить обучающихся с различными значениями, влияющими на выразительность рельефа. В частности, выбор точки зрения, с которой художник представляет себе изображение предмета.

3. Ознакомить обучающихся со способами передачи фактурности материалов.

Микеланджело большое значение придавал контрастам объема и плоскости. В своих произведениях он сочетал плоскости с объемными фигурами, добиваясь мощной объемности.

Значение контрастов как сочетания противоположного в зрительном восприятии исключительно велико. Человек воспринимает окружающие его предметы прежде всего по контрасту их силуэтов и окружающей среды. Форму предмета человек воспринимает только благодаря контрасту света и тени. При соответствующем освещении скульптурного изображения тень подчеркнет форму изображаемых предметов, поэтому контуры предметов изображаемых в рельефе должны быть четкими. Полное отсутствие светотени создаёт плоскость.

4. Ознакомить обучающихся при создании композиций с разнообразием жанров, материалов и техник выполнения изобразительного искусства.

5. Выявить у обучающихся индивидуальные способности к работе в живописи, графике, в декоративно-прикладном искусстве, в скульптуре и архитектуре, а также в дизайне.

6. Обучить обучающихся секретам и приемам античных мастеров скульптуры через выполнение ими копий.

7. Обязательное знакомство обучающихся с различными законами и правилами скульптуры, возникающими в процессе выполнения работ.

8. Обучить обучающихся работе над длительным выполнением сложных заданий по скульптуре переходящих в выпускные задания.

9. Обучить обучающихся работе такими материалами как глина, пластилин и техникам, от использования которых зависит выразительность скульптуры.

10. Обучить обучающихся красиво оформлять созданные работы и умению обоснованно эти работы защищать.

Учебно – тематический план.

№	Наименование раздела, темы задания	Вид учебного занятия	Общий объём времени (часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
2 класс 1 полугодие					
	Раздел 1. Основы скульптуры				
1.1	Вводная беседа о предмете «Скульптура». Лепка овощей и фруктов с натуры. 1 полугодие	Урок	5	3	2
1.2	Лепка гипсовых геометрических тел с натуры. Круглая скульптура «Цилиндр», Рельеф «Цилиндр».	Урок	15	3	12
1.3	Наброски предметов быта с натуры.	Урок	6	3	3
1.4	Контрольное задание 1 полугодия: горельеф «Кувшин» с натуры.	Урок	17	3	14
1.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1	-	1
			44	12	32
2 класс 2 полугодие					
1.6	Вводная беседа о предмете «Скульптура» 2 полугодие	Урок	1	-	1
1.7	Барельеф «Кувшин» с натуры.	Урок	13	3	10
1.8	«Трилистник» с натуры.	Урок	11	3	8
1.9	Контрольное задание 2 полугодия: рельеф «Натюрморт с кувшином и яблоком» с натуры.	Урок	17	3	14
1.10	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	-	1
			43	9	34
3 класс 1 полугодие					
	Раздел 2. Рельеф, «Круглая скульптура»				
2.1	Вводная беседа о предмете «Скульптура» 1 полугодие	Урок	1	-	1

2.2	Рельеф «Ветка растения» с натуры (копия).	Урок	13	3	10
2.3	Этюд животных с натуры или по зарисовкам.	Урок	9	3	6
2.4	Контрольное задание 1 полугодия. Анималистика, «круглая скульптура», чучело животного с натуры.	Урок	17	3	14
2.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1		1
			41	9	32
3 класс 2 полугодие					
2.6	Вводная беседа о предмете «Скульптура» 2 полугодие	Урок	1	-	1
2.7	Рельеф «Складки драпировки» с натуры.	Урок	15	3	12
2.8	Наброски человека и животных с натуры.	Урок	9	3	6
2.9	Контрольное задание 2 полугодия. Рельеф «Натюрморт из 2-3 х предметов на фоне складок драпировки».	Урок	17	3	14
2.10	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	-	1
			43	9	34
4 класс 1 полугодие					
	Раздел 3. Части лица, голова человека				
3.1	Вводная беседа о предмете «Скульптура» 1 полугодие	Урок	1	-	1
3.2	«Нос» копия с гипсового слепка.	Урок	7	3	4
3.3	«Глаз» копия с гипсового слепка.	Урок	8	3	5
3.4	«Губы» копия с гипсового слепка.	Урок	8	3	5
3.5	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1	-	1
			25	9	16
4 класс 2 полугодие					
3.5	Вводная беседа о предмете «Скульптура» 2 полугодие	Урок	1	-	1
3.6	Гипсовая голова с натуры.	Урок	17	3	15
3.7	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1		1
			19	3	17

5 класс 1 полугодие					
	Раздел 4. Фигура человека.				
4.1	Вводная беседа о предмете «Скульптура» 1 полугодие	Урок	1	-	1
4.2	Фигура человека «Экорше» с натуры.	Урок	17	3	14
4.3	Просмотр учебных работ обучающихся за 1 полугодие	Урок	1	-	1
			19	3	16
5 класс 2 полугодие					
4.5	Вводная беседа о предмете «Скульптура» 2 полугодие	Урок	1	-	1
4.6	Фигура человека «Венера» с натуры.	Урок	18	3	15
4.7	Просмотр учебных работ обучающихся за 2 полугодие	Урок	1	-	1
			20	3	17

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения учебного предмета «Скульптура» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных различий между барельефом, горельефом и круглой скульптурой.
- знание принципов работы по передаче формы и объема простых и сложных предметов.
- умение использовать скульптурный материал для наиболее выразительной передачи формы модели;
- Знание этапов ведения работы над рельефом и «круглой скульптурой»;
- навыки работы по передаче пропорций.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

1 год обучения.

Знания:

знать особенности барельефа, горельефа и круглой скульптуры.

Умения:

уметь применять методы работы над горельефом, барельефом и круглой скульптурой;

уметь выполнять разметку на формате плинта.

Навыки:

уметь выполнять подготовку глины к работе;
активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

2 год обучения.***Знания:***

знать этапы работы над рельефом и «Круглой скульптурой».

Умения:

уметь передавать многоплановость рельефного изображения;
уметь передавать движение в круглой скульптуре.

Навыки:

уметь передавать движение формы в рельефе;
активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

3 год обучения.***Знания:***

Знать принципы передачи формы простых и сложных предметов.

Умения:

уметь передавать конструкцию и форму гипсовых частей лица человека;
уметь передавать конструкцию и форму головы человека.

Навыки:

активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

4 год обучения.***Умения:***

уметь передавать пропорции фигуры человека;
уметь передавать формы фигуры человека.

Навыки:

активно участвовать творческими работами в конкурсных мероприятиях и выставках детского творчества разного уровня.

1 год обучения**4. Формы и методы контроля, системы оценок .*****Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде

проверки самостоятельной работы обучающегося. Обсуждения этапов работы над композицией и выставления оценок. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт – творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки обучающимся выставляются по учебным четвертям по итогам оценок за каждое занятие и за полугодие по итогам просмотра. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно – выставочной деятельностью школы. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра – выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 4 года – в 5 классе;

Итоговая работа предполагает выполнение копий скульптурных произведений античных мастеров скульптуры в масштабе 1: 2.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая работа должна быть выполнена в технике «Круглая скульптура». Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- подготовка материала, изготовление каркаса.
- Набор общей массы, определение главных и второстепенных масс, передача пропорций.
- детальная проработка.
- выставка – защита.

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличаются грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – обучающийся выполняет задачи, но делает

грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по скульптуре следует рассматривать как рекомендательные. Это даёт возможность преподавателю творчески подходить к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий,) должно чётко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения «Скульптуры».

Для рельефных изображений:

1. обзорная беседа о предлагаемых темах;
2. набор плинты;
3. разметка;
4. набор общей массы изображаемых предметов;
5. определение пропорций изображаемых предметов;
6. определение соотношения изображаемых предметов;
7. детальная проработка.

Для «круглой скульптуры»:

1. обзорная беседа о предлагаемых темах;
2. изготовление каркаса;
3. набор общей массы изображаемого предмета;
4. определение пропорций изображаемого предмета;
5. определение соотношения масс;
6. детальная проработка.

Работа над скульптурой ведётся в специально оборудованной аудитории. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная скульптурная копия, «Круглая скульптура», или рельеф. Техника исполнения и формат работы обусловлены программой.

Преподаватель должен поставить задачу каждому обучающемуся с учетом его способностей, она должна быть вполне доступна именно данному обучающемуся.

После постановки задач начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные работы по скульптуре

просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: изготовление каркаса, набор плинта, разметка, набор общей массы, детальная проработка. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно – просветительской деятельности школы.

Дидактические материалы:

1. интернет – ресурсы;
2. учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы;
3. подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы и летней учебной практики «Пленер»;
4. подборка репродукций произведений мастеров скульптуры;
5. аудио, видео обеспечение предмета «Скульптура», а также книги, альбомы;
6. критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы.

Приборы и оборудование:

1. натюрмортные и учебные столы, станки скульптурные, стулья, табуреты, стеллажи, шкафы, печь муфельная, стеки и другое оборудование;
2. видеомаягнитофон, цифровая фото-видеокамера, компьютер, сканер, принтер, диапроектор, эпидиаскоп, интерактивная доска, ж.к. телевизор;
3. библиотека.

6. Список методической литературы.

Средства обучения.

Средства обучения:

материальные: учебные аудитории оборудованные наглядными пособиями, мебелью, специальным оборудованием, натюрмортным фондом;

наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, методический фонд учебных работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Список методической литературы.:

1. «Лепка головы человека» «просвещение» 1968 г.
2. В.В.АЛЕКСЕЕВА «Что такое искусство?» Выпуск 2, М. «Советский художник»,1979
3. «Школа изобразительного искусства» Выпуск 7, М.»Искусство»,1966г.
4. «Школа изобразительного искусства» Выпуск 1-3, М. «Изобразительное искусство»,1986 г.; 1988г.; 1990 г.
5. Е.А.КИБРИК «Объективные законы композиции в изобразительном искусстве», М. Журнал «Вопросы философии»№10, 1966г.
6. А.АЛЕХИН «Композиция» Статья в журнале «Юный художник» №5 и 8, М. 1980г.
7. Е.В. ШОРОХОВ; Н.Г.КОЗЛОВ «Композиция», М. «Просвещение», 1978г.
8. Е.В.ШОРОХОВ «Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе», М. «Просвещение», 1977г.
9. С.КАПЛАНОВА «От замысла и натуры к законченному произведению», М. «Изобразительное искусство», 1981г.
- 10.Н.Н.РОСТОВЦЕВ; Е.Н.ШОРОХОВ; С.Е. ИГНАТЬЕВ «Рисунок. Живопись. Композиция» Хрестоматия, М. «Просвещение», 1989г.
11. «Жанры и виды искусства», журнал «Юный художник»,№6,2004г.,стр.32-34.
- 12.Г.Черемных «Аппликация», журнал «Юный художник»,№10,2004г.,стр.42-43.
- 13.Рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.
- 14.Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество».
- 15.«Скульптура для начинающих и студентов художественных вузов» Йозеф Ланг.
- 16.«Искусство скульптуры» О.Воронова. «Знание» Москва 1981 г.

Одобрено методическим Советом МБОУДОД «ДХШ г. Орла»
от 11.05.2012 г., протокол № 5

Принято педагогическим Советом МБОУДОД «ДХШ г. Орла»
от 30 мая 2012 г. Протокол № 5