

Управление культуры администрации города Орла
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Детская художественная школа г. Орла»

«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
1-3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ШКОЛЫ
(от 6 до 10 лет)

Город Орёл
2013 год.

Структура программы учебного предмета.

1.

II

ояснительная записка.

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.*

2. Содержание учебного предмета.

- *Учебно – тематический план.*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования.*

3

. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- *Методические рекомендации преподавателям.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- *Дидактические материалы.*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная программа по предмету «композиция» в 1-3 годах обучения подготовительного отделения МБОУ ДОД «Детская художественная школа г.Орла» младшей возрастной группы - авторская, для МБОУДОД «ДХШ г.Орла».

Программа предназначена для преподавателей детских художественных школ, работающих на подготовительном отделении и рассчитана на работу с детьми от младшего школьного возраста до достижения ими десяти лет.

Программа построена на последовательном изучении обучающимися от простого к сложному, правил работы на плоскости листа заданного или выбранного формата в одноплановом решении передачи окружающей среды разнообразными техниками. Программа знакомит обучающихся с различными темами и жанрами, расширяет кругозор обучающихся в разнообразии мира искусства. Программа позволяет обучающимся наиболее полно осуществить индивидуальное творческое развитие каждого обучающегося, развивает уверенность обучающихся в собственные силы.

Целью программы является обращение на возрастные особенности детей, которые любят композицию, много ею занимаются по представлению и воображению.

Программа закрепляет знания, полученные детьми в предшествующие годы обучения, и кратко знакомит с темами, с которыми предстоит более подробно познакомиться, учась на основном отделении школы.

Программа призвана подготовить ребёнка к поступлению для обучения на основное отделение школы.

Программа ставит своей целью выявление и развитие индивидуальных способностей ребёнка и эстетического вкуса.

Программа по предмету «основы композиции» составлена для учащихся подготовительного отделения художественной школы четырёх возрастных групп обучения:

- первая возрастная группа — 6-8 лет
- вторая возрастная группа - 8 — 9 лет
- третья возрастная группа - 9 — 10 лет.

При составлении учебной программы для учащихся подготовительной группы упор делается как на повторение и закрепление пройденного материала за предшествующие годы обучения, так и на дальнейшее изучение нового материала, который непосредственно нужен детям при поступлении на основное отделение школы в 1-й класс. Необходимо закрепить такие понятия, как композиция на плоскости, главный предмет в композиции, дать понятия жанров ИЗО и их разновидностей. Рекомендуется вводить «дни творческих занятий», для выполнения конкурсных работ учащихся во всех возрастных группах обучения.

В работе по данной программе необходимо знакомство учащихся с разнообразием техник для исполнения творческих работ. Рекомендуется использование различных материалов, таких как гуашь, акварель, пастель, мягкие материалы, гелевые ручки для эмоциональной подачи творческих замыслов учащихся.

Для получения разнообразной, ясной и лаконичной композиции (расположения элементов движения, мотивов), можно использовать разнообразные элементы композиции:

свет, тень, полутень;

большую, среднюю, маленькую величину изображаемых предметов;

высоту, ширину, длину;

горизонталь, вертикаль, наклонную;

три разных расстояния в размещении предметов и т. д.

Программа призвана познакомить учащихся с такими темами как контрасты в композиции, симметричная и асимметричная композиция, ритмическое построение картинной плоскости, тональность в композиции, одноплановым изображением пространства, шрифт, интерьер, жанры в композиции и их разнообразие.

Главной задачей начальной подготовки должно быть воспитание восприятия детей через основные и разнообразные средства композиции; через творческое взаимодействие, сотрудничество на уровне поиска, эксперимента, полёта мыслей и идей преподавателя и ученика; воспитание коллективного творчества учащихся.

Важной частью работы над композицией является выставочная и конкурсная деятельность, которая даёт возможность обучающимся участия в различных конкурсах, проводимых как в стенах школы, так и за её пределами. Это стимулирует детей к созданию эмоциональных, творческих работ, помогает творческому раскрытию индивидуально каждого ребёнка.

Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включающей в себя образно-эмоциональные и орнаментально-пластические изображения. Работу над образно-эмоциональным изображением лучше начинать с силуэтных мотивов в два тона. Во втором и третьем и четвёртом году обучения количество цвета и тона может быть увеличено.

На занятиях ИЗО в 1 год обучения надо воспитывать в детях любовь и интерес к миру искусства. Важно поощрять и развивать детское творчество, сохранять свежесть и непосредственность восприятия мира детьми этого возраста, богатство воображения и эмоциональное отношение к цвету.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Основы станковой композиции» реализуется при 3 – летнем обучении на подготовительном отделении школы младшей возрастной группы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объёма учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Распределение учебной нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-3 годы обучения – 36 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.						Итого
	1 – год		2 – год		3 – год		
Годы обучения классы							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Общее количество часов	17	19	17	19	17	19	108
Вид промежуточной аттестации по полугодиям		Просмотр		Просмотр		Просмотр	

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Основы станковой композиции» рекомендуется проводить в форме групповых занятий (численностью от 10 до 12 человек).

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Основы станковой композиции» является художественно – эстетическое развитие личности обучающихся, их образное мышление и творческие способности, а также дает им основу для приобретения навыков и знаний. Необходимо с раннего возраста прививать обучающимся умение наблюдать жизнь. Необходимый запас жизненных наблюдений является основным условием работы обучающихся над композицией.

Учитывая возрастные особенности обучающихся в каждом классе подготовительного отделения художественной школы и их умение, необходимо выделить обязательное требование в обучении – постепенность и последовательность усложнения заданий и тем предмета на основе наблюдений жизненной действительности.

В основу программы «Основы станковой композиции» в детской художественной школе положена концепция, которая предполагает основное внимание сосредоточить на знакомстве со всеми основами композиционного мышления.

Задачами учебного предмета «Основы станковой композиции» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательность освоения одно - двухмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приёмами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно – исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одарённых выпускников подготовительного отделения школы мотивации к продолжению обучения в Детской художественной школе на основных отделениях.

Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа дает широкие возможности преподавателю применять различную методику и составлена с таким расчетом, чтобы отдельные её основные положения могли включиться в круг «забот» обучающихся в процессе работы над другими темами по усмотрению преподавателя.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Основы станковой композиции» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечному фонду и фондам аудио и видеозаписей школы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературы по изобразительному и декоративно – прикладному искусствам, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Основы станковой композиции» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практические части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы различными материалами, практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы обучающиеся получают знания о многообразии мира композиции, а также умения работать в различных приёмах работы акварельными и гуашевыми красками.

На этапе 1 года обучения даются понятия основных формальных элементов композиции, такие как

- формат листа
- размер изображаемого предмета, соразмерность
- статика и динамика в композиции
- пластические контрасты (размеров, формы, цвета, тона)
- ритм в композиции (на примере самого простого варианта-пересчёта)
- колорит в композиции
- главный предмет в композиции и способы его выделения
- силуэт
- количественные и качественные характеристики развитие ассоциативного мышления

Задания рекомендуется выполнять как гуашью так и акварелью, графическими способами на основе линии и пятна, а так же в технике

аппликации. Разнообразие техник исполнения поможет выявлению индивидуальных особенностей каждого ребёнка уже на этом этапе обучения.

Задания рекомендуется выполнять в плоскостном решении, выполненные композиции — одноплановые. Для выполнения цветowych композиций целесообразно использовать тонированную бумагу, для помощи в создании колористической гаммы работ.

Постепенно набирая практический опыт, учащиеся приобретают умение расположить предметы на плоскости, соподчинив их общей задаче, находить средства выразительности для художественного образа.

Обучение рассчитано на изучение и применение основных законов композиции по мере их усложнения.

Учебная программа подготовительного отделения 2-го года обучения (возрастная группа 7-8 лет) направлена на закрепление знаний полученных в 1-й год обучения по программе «Основы композиции», а также на дальнейшее изучение методов, способствующих выполнению наиболее образных и эмоциональных работ учащихся по программе предмета композиции.

Обучающиеся закрепляют понятия, изучаемые в первом году обучения, такие как

- выбор формата картинной плоскости;
- подбор размера изображения к формату листа;
- статика и динамика в композиции;
- контраст в композиции и способы его выделения;
- цветовая гамма в композиции;
- тональность в композиции, как средство эмоциональной выразительности работ;

На протяжении 2-го года обучения учащиеся знакомятся с жанрами изобразительного искусства и различными техниками исполнения композиции. Это

- портрет;
- пейзаж;
- натюрморт,
- анималистика

в различных видах и техниках исполнения.

Обучающиеся знакомятся с работами мастеров по репродукциям и работами прежних лет обучения, создают свои работы.

Для работы этого года обучения рекомендуется использовать гуашь, гелиевые ручки или фломастеры, м./м., пастель, задания рекомендуется выполнять на форматах 1/8 и 1/4.

Композиции рекомендуется выполнять одноплановые, преимущественно плоскостного решения.

Постепенно набирая практический опыт, учащиеся приобретают умение расположить разные предметы на плоскости, соподчинив их поставленной

задачей; умение находить средства выразительности для художественного образа.

При составлении учебной программы для подготовительного отделения 3-го года обучения (возрастная группа 9 - 10 лет) внимание обращается как на повторение и закрепление пройденного ранее материала, так и на тот материал, который непосредственно необходим детям при переходе на основное отделение детской художественной школы в 1-й класс.

Необходимо повторить и закрепить такие понятия, как

- композиция на плоскости
- выбор формата изображения и размера изображения на картинной плоскости
- главный предмет композиции
- контраст в композиции и способы его выделения
- цветовая гамма в композиции
- статика и динамика в композиции
- жанры ИЗО (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистика, сюжетная композиция).
-

Для работы обучающимся в этом году обучения рекомендуется брать формат для работ 1/3 для большинства работ, начинать работу с композиционного поиска. Пробовать вводить в композиции плоскостное изображение, используя метод загораживания предмета предметом.

Обучающиеся этого года обучения знакомятся

- с работой в закрытом пейзаже
- с композицией в интерьере
- с парным портретом
- ритмом в композиции
- буквицей

Рекомендуется вводить творческие дни в группах этого года обучения, для выполнения конкурсных дней, с последующим участием выполненных работ в конкурсах и выставках детского рисунка.

В случае обучения в одной возрастной группе обучающегося рекомендуется предложить аналогичную тему для решения задачи.

Итогом этого года обучения становится перевод обучающихся в группы четвёртого года обучения, а также участие работ детей в конкурсах детского рисунка на различном уровне.

Учебно - тематический план.

№ п\п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	Практ.	Теоретич.
Первый год обучения.				
Раздел 1. Введение.				
1.1	Вводная беседа о предмете	2	-	2
<p>1. Раздел 2. Композиция на плоскости. Разнообразие форматов листа и их применение. Р</p>				
2.1.	Композиция на плоскости. Изучение разнообразия формата листа и использование этого многообразия в композиции,	4 час	0,8	3,2
2.2	Композиция на плоскости: рациональный выбор формата изображения по отношению к предмету	3 час.	0,6	2,4
2.3	Композиция на плоскости: осознанное расположение изображения на листе относительно центра;	3	0,6	2,4
2.4	Композиция на плоскости: Разнообразие контрастов и их применение в станковой композиции;	3	0,6	2,4
Раздел 3 . Контраст в композиции.				
3.1.		4 час	0,8	3,2
		2 час	0,4	1,6
Раздел 4 Статика и динамика в композиции.				
4.1.	Главный предмет в композиции и различные способы его выделения	3 час.	0,6	2, 4
Раздел 5 Творческий день				

5.1.	Творческий день для выполнения конкурсных композиций.	2 час	0,8	11,2
Раздел 6 Контрольное задание за 1 год обучения.				
6.1.	Контрольное задание. Демонстрация полученных знаний при выполнении творческой работы.	2 час.	0,2	1,8
-				
ИТОГ О	36	7,4	28,6	
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ				
1 раздел.				
1.1	Вводная беседа.	2	2	
2 раздел. Жанры в ИЗО «пейзаж»				
2.1	Знакомство с жанрами в изобразительном искусстве. «Пейзаж»	5	1	4
3 раздел. Жанры в ИЗО «Натюрморт»				
3.1	Знакомство с жанрами в изобразительном искусстве. «Натюрморт»	3	0.6	2,4
4 раздел. Жанры в ИЗО «Портрет»				
4.1	Знакомство с жанрами в изобразительном искусстве. «портрет».	6	1,2	4,8
5 раздел. Жанры в ИЗО «Анималистика»				
5.1	Знакомство с жанрами в изобразительном искусстве. «анималистика»	4	0,8	3,2
6 раздел. Жанры в ИЗО «Бытовой жанр»				
6.1	Знакомство с жанрами в изобразительном искусстве. Бытовой жанр.	5	1	4

7 раздел. Конкурсный день.				
7.1	Конкурсный день	12	0,8	10,2
	ИТОГО	36	7,4	26,6
3 год обучения				
Раздел 1. Введение.				
	Вводная беседа.	2	2	
1 раздел. Жанры в ИЗО «Сюжетная композиция.»				
1.1	Жанры ИЗО. Сюжетная композиция.	14	1	13
2 раздел. Жанры в ИЗО «Пейзаж.»				
2.1	Жанры ИЗО Пейзаж.	7	0,6	6,4
3 раздел. Жанры в ИЗО «Портрет.»				
3.1	Знакомство с жанрами в ИЗО. (группового или парного портрета)	3	0.2	2,8
4 раздел. Жанры в ИЗО «Натюрморт»				
4.1	Знакомство с жанрами в ИЗО. (натюрморт).	2	0,2	1,8
5 раздел. «Шрифтовая композиция»				
5.1	Знакомство с разнообразием шрифтов	1	0,2	0,8
6 раздел. «Конкурсный день»				
6.1	Конкурсный день	15	1	14
7 раздел. Итоговое задание.				
7.1	Итоговое задание.	6	0,4	5,6
	ИТОГО	36	7,4	28,6

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1 год обучения:

- Уметь выбирать формат плоскости листа в соответствии с замыслом композиции.
- Уметь осознанно выбирать размер изображаемого на плоскости листа.
- Иметь понятие о статике и динамике изображения
- Умело пользоваться разнообразием контрастов в композиции для выделения главного пятна в композиции
- Выражать своё эмоциональное отношение к изображаемому средствами колористических решений.

2 год обучения:

- уметь выбирать сюжет для выполнения заданных тем.
- Вести последовательно работу над композицией от выбора сюжета переходя к композиционному поиску и далее выходя на формат картинной плоскости.
- Иметь представление о различных жанрах в композиции, таких как
 - портретного
 - пейзаж
 - натюрморт
 - анималистика
 - сюжетная композиция
- Иметь представление о многообразии материалов исполнения композиционных замыслов

3 год обучения:

- Иметь начальные понятия о ритмической композиции (повтора, чередования, нарастания)
- Иметь начальное представление об интерьере, плакате, работе со шрифтом.
- Знать многообразие в пейзаже и портрете.
- Уметь самостоятельно выбирать формат и размер изображения для наилучшей подачи темы.
- Освоить различные техники исполнения творческих работ и уметь выбирать технику исполнения для наилучшей передачи образа в композиции.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Аттестация проводится в форме просмотровых мероприятий. Просмотры проводятся в рамках итоговой аттестации на завершающих год обучения занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на предмет. Оценка проводится по пятибальной шкале. По итогам просмотров выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

- *Критерии оценки при проведении текущей и итоговой аттестации.*

1 год обучения

Оценка «Отлично»

- Наличие полного объёма выполненных заданий.
- Уметь выбирать формат плоскости листа в соответствии с замыслом композиции.
- Уметь осознанно выбирать размер изображаемого на плоскости листа.
- Иметь понятие о статике и динамике изображения.
- Умело пользоваться разнообразием контрастов в композиции для выделения главного пятна в композиции.
- Выражать своё эмоциональное отношение к изображаемому образу средствами колористических решений.
- Аккуратное выполнение работ по различным заданиям.
- Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Оценка «Хорошо»

- Наличие не полного объёма выполненных заданий.
- Уметь выбирать формат плоскости листа в соответствии с замыслом композиции.
- Уметь выбирать размер изображаемого на плоскости листа с ошибками.
- Иметь понятие о статике и динамике изображения.
- Частично пользоваться разнообразием контрастов в композиции для выделения главного пятна в композиции
- Аккуратное выполнение ряда работ по различным заданиям.
- Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Оценка «Удовлетворительно»

- Наличие 50 % объёма выполненных заданий.
- Не уметь самостоятельно выбирать формат плоскости листа в соответствии с замыслом композиции.
- Уметь выбирать размер изображаемого на плоскости листа с ошибками.
- Иметь слабое понятие о статике и динамике изображения.
- Частично пользоваться разнообразием контрастов в композиции для выделения главного пятна в композиции

- Не аккуратное выполнение работ по различным заданиям.

Оценка «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50 % объёма выполненных заданий.
- Не уметь самостоятельно выбирать формат плоскости листа в соответствии с замыслом композиции.
- Не уметь выбирать размер изображаемого на плоскости листа.
- Иметь слабое понятие о статике и динамике изображения.
- Частично пользоваться разнообразием контрастов в композиции для выделения главного пятна в композиции
- Не аккуратное выполнение работ по различным заданиям.

2 год обучения

Оценка «Отлично»

- Наличие полного объёма выполненных заданий.
- Уметь выбирать сюжет для выполнения заданных тем самостоятельно.
- Вести последовательно работу над композицией от выбора сюжета переходя к композиционному поиску и далее выходя на формат картинной плоскости.
- Иметь представление о различных жанрах в композиции, таких как
портрета
пейзаж
натюрморт
анималистика
сюжетная композиция
- Иметь представление о многообразии материалов для исполнения композиционных замыслов
- Аккуратное выполнение работ по различным заданиям.
- Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Оценка «Хорошо»

- Наличие не полного объёма выполненных заданий.
- Уметь выбирать сюжет для выполнения заданных тем совместно с преподавателем.
- Вести последовательно работу над композицией от выбора сюжета переходя к композиционному поиску и далее выходя на формат картинной плоскости.
- Иметь представление о различных жанрах в композиции, таких как
портрета
пейзаж
натюрморт
анималистика
сюжетная композиция
- Иметь представление о многообразии материалов для исполнения композиционных замыслов.
- Аккуратное выполнение работ по различным заданиям.

- Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Оценка «Удовлетворительно»

- Наличие 50 % объёма выполненных заданий.
- Уметь выбирать сюжет для выполнения заданных тем совместно с преподавателем.
- Вести последовательно работу над композицией от выбора сюжета переходя к композиционному поиску и далее выходя на формат картинной плоскости.
- Иметь представление о различных жанрах в композиции, таких как
портрета
пейзаж
натюрморт
анималистика
- Иметь частично представление о многообразии материалов для исполнения композиционных замыслов.
- Не аккуратное выполнение работ по различным заданиям.

•
меть разместить изображение на формате листа с ошибками.

- Не аккуратное выполнение работ по различным заданиям.

Оценка «Неудовлетворительно»

- Наличие менее 50 % объёма выполненных заданий.
- Уметь выполнять задания в линейном исполнении.
- Выбирать сюжет для выполнения заданных тем совместно с преподавателем.
- Иметь представление о различных жанрах в композиции, таких как
портрета
пейзаж
- Иметь частично представление о многообразии материалов для исполнения композиционных замыслов.
- Не аккуратное выполнение работ по различным заданиям.

•
меть разместить изображение на формате листа с ошибками.

- Не аккуратное выполнение работ по различным заданиям.

3 год обучения

Оценка «отлично»

- Наличие полного объёма выполненных заданий.
- Уметь выбирать сюжет, формат и размер изображения для наилучшей подачи темы для выполнения заданных тем самостоятельно.
- Вести последовательно работу над композицией от выбора сюжета переходя к композиционному поиску и далее выходя на формат картинной плоскости.
- Иметь начальные понятия о ритмической композиции (повтора, чередования, нарастания)
- Иметь начальное представление об интерьере, плакате, работе со

шрифтом.

- Знать многообразие в пейзаже и портрете.
- Иметь представление о многообразии материалов для исполнения композиционных замыслов
- Аккуратное выполнение работ по различным заданиям.
- Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Оценка «Хорошо»

- Наличие не полного объёма выполненных заданий.
- Уметь выбирать сюжет, формат и размер изображения для наилучшей подачи темы для выполнения заданных тем с преподавателем.
- Иметь начальные понятия о ритмической композиции (повтора, чередования, нарастания)
- Иметь начальное представление об интерьере, плакате, работе со шрифтом.
- Знать многообразие в пейзаже и портрете.
- Иметь представление о многообразии материалов для исполнения композиционных замыслов
- Аккуратное выполнение работ по различным заданиям.
- Участие в конкурсах и выставках различного уровня.

Оценка «удовлетворительно»

- Наличие 50% объёма выполненных заданий.
- Уметь выбирать сюжет, формат и размер изображения для наилучшей подачи темы для выполнения заданных тем с преподавателем.
- Иметь начальные понятия о ритмической композиции (повтора, чередования, нарастания)
- Знать многообразие в пейзаже и портрете.
- Иметь не полное представление о многообразии материалов для исполнения композиционных замыслов
- Не аккуратное выполнение работ по заданиям.

Оценка «не удовлетворительно»

- Наличие менее 50% объёма выполненных заданий.
- Не уметь выбирать сюжет, формат и размер изображения для наилучшей подачи темы для выполнения заданных тем.
- Иметь начальные понятия о ритмической композиции
- Знать многообразие в пейзаже и портрете.
- Иметь не полное представление о многообразии материалов для исполнения композиционных замыслов
- Не аккуратное выполнение работ по заданиям.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации преподавателям.

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

- *Дидактические и методические материалы.*

Учебные пособия по этапам ведения работы с обучающимися по каждой теме и направлению задания данной учебной программы.

Подборка учебных работ обучающихся школы разных лет обучения по каждой теме программы выполненных в техниках «АППЛИКАЦИЯ» и «ГУАШЬ» и «МЯГКИЙ МАТЕРИАЛ».

Подборка творческих работ преподавателей выполненных в техниках «АППЛИКАЦИЯ» и «ГУАШЬ» и «МЯГКИЙ МАТЕРИАЛ», а также репродукции произведений мастеров искусства по этой направленности.

Аудио, видео и дискетное обеспечение предмета «Композиция», а также книги, альбомы по искусству, слайды.

Учебно — методические и дидактические пособия:

Композиция на плоскости

Контрасты в композиции

Статика и динамика в движении

Цвет в композиции.

Главное пятно в композиции

Тональность в композиции.

Портрет как жанр композиции.

Пейзаж, как жанр композиции.

Натюрморт, как жанр композиции.

Анималистика (собаки, кошки, птицы родного края разных пород)

Многообразие животного мира (высокие животные, длинные животные, мелкие животные)

Русский воин разных эпох.

Работа мягким материалом.

Изготовление плаката, открытки.

Многообразие костюмов народов мира и особенности внешности разных народов.

Многообразие шрифтов, сказочная буква.

Репродукции работ художников и учащихся.

1. Дидактический материал:

Многообразие костюмов народов мира. Особенности внешности разных народов.

Многообразие шрифтов, сказочная буква.

Герои сказок А.С. Пушкина.

Первобытная охота.

При наличии в учебном заведении современных технических средств преподавания пособия могут носить электронный характер.

Критерии оценок, используемых при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы в области декоративно – прикладного искусства.

2. Приборы и оборудование:

3. Натюрмортные и учебные столы, мольберты, стулья, табуреты, стеллажи, шкафы, учебные папки для хранения работ обучающихся, скальпели, ножницы, клей ПВА, разнообразные краски: гуашь, акварель.
4. Радио, видеодвойка, видеоманитофон, цифровая фотовидеокамера, компьютер, сканер, принтер, диапроектор, эпидиаскоп, интерактивная доска.
5. Б
ибблиотека.

Список методической литературы.

1. Алексеева В.В. «Что такое искусство?» М, 1991 г.
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты». М. «Просвещение» 1981 г.
3. Волков И.П. «Приобщение школьников к творчеству.» М. «Искусство» 1965 г.
4. Волков Н.Н. «Цвет в живописи». М.»Искусство» 1965 г.
5. Выготский Л.С. «Воображение и его развитие в детском творчестве.» М. «Педагогика» 1968 г.
6. Горлева Н.А. «Первые шаги в мире искусства». М. 1991 г.
7. Лабунская Г.В. «Изобразительное творчество детей.» М.1991г.
8. Неменский Б.М. «Мудрость красоты» М. 1987 г.
9. Полунина В.Н. «Искусство и дети.» М. «Просвещение» 1982 г.
10. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М «Просвещение» 1979
11. Щербаков В.С. «Изобразительное искусство. Обучение и творчество» М. 1969 г.
12. Алпатов, Ростовцев «Искусство» 1,2,3 том.

Средства обучения.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, презентации.

Аудиовизуальные: слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

Одобрена Методическим Советом МБОУ ДОД «Детская художественная школа г.Орла» от «30» августа 2013 года. Протокол № 1.

Принята Педагогическим Советом МБОУДОД «Детская художественная школа г.Орла» от «10» сентября 2013 года. Протокол № 1.